



PLAN DE LECTURA

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

2025/26

MATERIAS

- 1. EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL -1º ESO**
 - 2. ESTRUCTURAS ESPACIALES**
 - 3. EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL- 3º ESO**
 - 4. DIBUJO TÉCNICO – 4º ESO**
 - 5. EXPRESIÓN ARTÍSTICA – 4º ESO**
-



INSTRUCCIONES DE 21 DE JUNIO DE 2023, DE LA VICECONSEJERÍA DE DESARROLLO EDUCATIVO Y FORMACIÓN PROFESIONAL, SOBRE EL TRATAMIENTO DE LA LECTURA PARA EL DESPLIEGUE DE LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

INTRODUCCIÓN

La lectura es una actividad inseparable e inherente al hecho de aprender.

La lectura tiene propósitos muy diversos que están al servicio de las necesidades e intereses del lector. Se lee para obtener información, para aprender, para comunicarse, para interactuar con el texto escrito, para disfrutar con las propuestas estéticas y éticas de la lectura o para establecer comunicación y diálogo con los interlocutores. En definitiva, para edificar una identidad propia en cada individuo.

En la actualidad, el alumnado se enfrenta diariamente a un número ingente de textos multimodales, en distintas situaciones comunicativas, con diversas intenciones con los que, como individuo en sociedad, debe tomar decisiones, seleccionar las fuentes más fidedignas y aplicar criterios de recopilación de la información.

Es, por tanto, la lectura un fenómeno transversal a toda materia o área en el ámbito de un centro docente que requiere de una planificación adecuada para lograr el mayor nivel de competencia en comunicación lingüística en la equidad, la calidad y la inclusión plena del alumnado en la Educación Básica.

Huelga decir que la lectura constituye una actividad clave en la educación y en el aprendizaje permanente de los individuos ya que supone uno de los principales instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos.

En este sentido, en el Preámbulo de la Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas, se concibe la lectura como una herramienta básica para el desarrollo de la personalidad y también como instrumento para la socialización; es decir, como elemento esencial para la capacitación y la convivencia democrática, para desarrollarse en la «sociedad de la información». En esta sociedad de la información la característica fundamental es la desmesurada información a la que accede y a la que llega el lector, una sobre información en la que hay que activar mecanismos que expanden las características y destrezas de los lectores: el lector, además de comprender la lectura, tiene que saber encontrar, evaluar y procesar la información. Este ejercicio, que moviliza distintos desempeños, afianza el objetivo de los itinerarios lectores educativos que persiguen formar a personas críticas, reflexivas, con la capacidad de transferir sus conocimientos y habilidades en otros aprendizajes de forma permanente.

Además, las Administraciones educativas deben promover planes de fomento de la lectura y de alfabetización en diversos medios, tecnologías y lenguajes con la colaboración de las familias. En el ámbito de las competencias de las Administraciones educativas, el artículo 38 de la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, dispone que el sistema educativo andaluz tiene como

prioridad establecer las condiciones que permitan al alumnado alcanzar las competencias básicas establecidas en la enseñanza obligatoria. Entre dichas competencias se recoge la de **comunicación lingüística**, referida a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita.

La publicación de los Decretos y Órdenes de la comunidad andaluza para cada etapa educativa de la Educación Básica con los que desarrollan y concretan el currículo establecen que **los centros deben garantizar un tiempo de lectura planificada diario no inferior a 30 minutos**.

Las actividades que se programen durante el tiempo de lectura reglado deberán potenciar la comprensión lectora y aprovecharán el carácter social de la lectura para promover el intercambio de experiencias, tertulias, clubes, debates dirigidos, así como la presentación oral y escrita de trabajos personales del alumnado o de grupo. Se procurará, además, el uso de diferentes tipos de textos continuos y discontinuos (multimodales), tanto de carácter literario como periodístico, divulgativo o científico, adecuados a la edad del alumnado.

Para facilitar que se alcancen los objetivos previstos es imprescindible diseñar estrategias metodológicas enfocadas a los distintos momentos de lectura; puesto que cabe recordar que antes, durante y después de leer los lectores usan destrezas que, junto a sus conocimientos previos, le sirven para construir significado.

ACTIVIDADES DE LECTURA

Antes: Las actividades de prelectura deberán estar diseñadas para motivar el interés y para activar el mundo de referencias y conocimientos que previamente posee el alumnado. La presentación de conceptos, del vocabulario, del formato de lectura, entre otras cuestiones, se pueden sugerir como estrategias previas a la comprensión del texto. En esta fase de la planificación se pueden introducir elementos de comprensión como causa y efecto, comparación y contraste, personificación o técnicas de trabajo intelectual. Es el momento de dotar de objetivos a la lectura y dirigir al alumnado a la necesidad de leer.

Durante: Las actividades durante la lectura ayudan a establecer inferencias de distinto tipo, a la revisión y comprobación de lo que se ha leído, a la toma de conciencia sobre la entonación empleada, a una relectura formativa en distintas dimensiones textuales y a un proceso de autoaprendizaje.

Después: Las actividades tras la prelectura y la lectura deben dirigirse a la recapitulación, puesta en práctica de lo leído, el debate de ideas, el uso del conocimiento adquirido en distintos contextos de aprendizaje.



PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LECTURA

El primer hándicap con el que nos topamos en las materias propias del departamento es el poco tiempo disponible en algunos niveles, ya que la LOMLOE solo nos ha dejado una hora semanal en alguno de ellos, un tiempo claramente insuficiente incluso para cumplir con un currículo que, por contrapartida, no se ha visto reducido.

Al igual que en el curso anterior, se dedicarán 30 minutos por materia y hora rotando semanalmente, ya que dedicar menos tiempo es poco operativo de cara al aprovechamiento por parte del alumno.

Puesto que no nos parece oportuno pedir un libro específico para nuestra materia y en relación al tipo de lecturas, el departamento de Dibujo propone trabajar con su alumnado textos cortos de diversa índole (artículos periodísticos, textos científicos, textos narrativos relacionados con el Patrimonio Andaluz, biografías de matemáticos o personalidades importantes dentro del mundo del arte,...) y acordes a cada nivel.

Para trabajar dichos textos, se plantearán unas cuestiones iniciales y, tras la lectura del texto, un cuestionario/debate para comprobar el nivel de comprensión y asimilación de dicha lectura, todo ello a través de la plataforma Classroom.

A continuación se especifican el tipo de lecturas a trabajar por niveles, teniendo en cuenta que el desarrollo del Plan de Lectura está en proceso y se irá completando a lo largo del curso.



PLAN DE LECTURA POR MATERIAS

1. EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL -1º ESO

La materia cuenta con una hora lectiva semanal, en la que los alumnos leerán en torno a 10 minutos al principio de la clase. Tras la lectura, se completarán algunas cuestiones relacionadas con el texto y se realizará una actividad práctica en el cuaderno de dibujo relacionada con la lectura. En él se recogerán los resultados de la lectura.

Los textos a trabajar estarán relacionados con los **saberes básicos** que se están trabajando en las diferentes situaciones de aprendizaje (patrimonio cultural y artístico, elementos visuales, percepción visual, geometría plana,...). El texto podrá ser en inglés (L2) por ser la materia bilingüe.

El profesor que imparte la materia recogerá en su programación de aula los textos correspondientes a cada sesión.



2. ESTRUCTURAS ESPACIALES

La materia cuenta con dos horas lectivas semanales, en las que se leerá en torno a 10 minutos al comienzo de cada sesión. Tras esos minutos de lectura, se completarán algunas cuestiones relacionadas con el texto y se realizará una actividad práctica en el cuaderno de dibujo. En él se recogerán también los resultados de la lectura.

Los textos a trabajar estarán relacionados con los **saberes básicos** que se están trabajando en las diferentes situaciones de aprendizaje (redes modulares, estructuras bidimensionales y tridimensionales, narrativa visual,...).

El profesor que imparte la materia recogerá en su programación de aula los textos correspondientes a cada sesión.



3. EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL- 3º ESO

La materia cuenta con dos horas lectivas semanales. Siguiendo la planificación aprobada por consenso en el centro, se dedicará media hora a las actividades de lectura por cada hora lectiva semanal rotando por franjas horarias cada seis semanas. Ello nos supondrá un total de 3 lecturas por trimestre aproximadamente.

Los textos a trabajar estarán relacionados con los **saberes básicos** que se están trabajando en las diferentes situaciones de aprendizaje (patrimonio cultural y artístico, comunicación audiovisual, percepción visual, proceso creativo, técnicas de la expresión gráfico-plástica, geometría plana y sistemas de representación). Se plantearán cuestiones relacionadas con el vocabulario presente en la lectura y actividades post-lectura para comprobar el nivel de asimilación del texto. Algunas de las lecturas se podrán trabajar en inglés (L2).

Los textos se presentarán fotocopiados y se recogerán al final de la sesión para ser reutilizados. Los resultados de la lectura se recogerán en una hoja que el alumno entregará para su corrección.

El profesor que imparte la materia recogerá en su programación de aula los textos correspondientes a cada sesión.



4. DIBUJO TÉCNICO – 4º ESO

La materia cuenta con dos horas lectivas semanales. Siguiendo la planificación aprobada por consenso en el centro, se dedicará media hora a las actividades de lectura por cada hora lectiva semanal. Se rotará semanalmente, por lo que se leerá en una misma franja horaria cada seis semanas. Ello nos supondrá un total de 3 lecturas por trimestre aproximadamente.

Los textos a trabajar estarán relacionados con los **saberes básicos** que se están trabajando en las diferentes situaciones de aprendizaje (relación del dibujo técnico y patrimonio cultural y artístico, geometría plana, sistemas de representación y normalización). Se plantearán cuestiones relacionadas con el vocabulario presente en la lectura y actividades post-lectura para comprobar el nivel de asimilación del texto.

Los textos se entregarán impresos y se devolverán las copias para su reutilización posterior. Los cuestionarios pre y post lectura se podrán plantear y completar a través de la plataforma Classroom.

El profesor que imparte la materia recogerá en su programación de aula los textos correspondientes a cada sesión.



5. EXPRESIÓN ARTÍSTICA – 4º ESO

La materia cuenta con tres horas lectivas semanales. Siguiendo la planificación aprobada por consenso en el centro, se dedicará media hora a las actividades de lectura por cada hora lectiva semanal, por lo que se leerá media hora en la misma franja horaria cada seis semanas. Ello nos supondrá un total de 4 o 5 lecturas dependiendo del trimestre.

Los textos a trabajar estarán relacionados con los **saberes básicos** que se están trabajando en las diferentes situaciones de aprendizaje (técnicas gráfico-plásticas, volumen, fotografía, lenguaje audiovisual,...). Se plantearán cuestiones relacionadas con el vocabulario presente en la lectura y actividades post-lectura para comprobar el nivel de asimilación del texto.

Los textos se entregarán impresos y se devolverán las copias para su reutilización posterior. Los cuestionarios pre y post lectura se podrán plantear y completar a través de la plataforma Classroom.

El profesor que imparte la materia recogerá en su programación de aula los textos correspondientes a cada sesión.



Libros relacionados con nuestra materia propuestos para mejorar la competencia comunicativa:

“Leonardo da Vinci (El artista que escribía al revés)”

Eliacer Cansino

Grupo Anaya

“Mina San Telmo y el Museo Maldito”

Javier Martínez

Edebé

“Sakura”

Matilde Asensi

La esfera de los libros

“Los jóvenes cuentan”

Editorial SM

“Iluminapesadilla”

Editorial SM

“Guía de ciudades”

Editorial SM

“Metamorfosis”

Editorial SM

En la biblioteca “Patrocinio de Viedma” de nuestro centro, además, se encuentran a disposición de nuestros alumnos y alumnas los siguientes volúmenes:

Biografías de artistas (en inglés)

“A Day With Picasso”

Adventures In Art

Editorial Prestel

“Now You See It-Now You Don’t. René Magritte”

Adventures In Art

Editorial Prestel

“Matisse”

Adventures In Art

Editorial Prestel



“Gustav Klimt” A Painted Fairy Tale”

Adventures In Art
Editorial Prestel

“Frida Kahlo. The Artist In The Blue House”

Adventures In Art
Editorial Prestel

“Henri Rousseau’S. Jungle Book”

Adventures In Art
Editorial Prestel

“Degas And The Dance”

Susan Goldman Rubin
Henry, Abrams, Inc., Publishers

“Degas And The Little Dancer”

Laurence Anholt
Editorial Barron’s

“The Magical Garden Of Claude Monet”

Laurence Anholt
Editorial Barron’s

“I Am Marc Chagall”

Bimba Landmann
Eerdmans Books For Young Readers

“Vincent’S Colors”

Editado Por El Museo De Arte Metropolitano De New York

“Picasso”

Mike Venezia
Children Press. Chicago

“Jackson Pollock”

Mike Venezia
Children Press. Chicago



“Katie Meets the Impressionists”

James Mayhew

Ediciones Scholastic Inc.

“Dalí and the Bath of Dreams”

Anna Obiols, Subi, Andrew Dunn

Frances Lincoln. Children Books

“Dalí for Children”

Marina García, Luisa Borovsky.

Albur Libros

“The Little Story of Dalí”

Eduard Fornési Gili, Pilarín Bayés, David Owen

Editorial Mediterrania

“The Little Story of Picasso”

Fina Duran i Riu, Pilarín Bayés, Frances M. Luttikhuizen

Editorial Mediterrania

“Leonardo and The Flying Boy”

Laurence Anholt

Editorial Barron's

“Paul Cézanne”

Nathaniel Harris

Franklin Watts. Scholastic Inc.

Libros de consulta (en inglés)

“Art. A World History”

Varios autores

Editorial Abrams, New York

“The Art Book for Children” Book One and Book two.

Editorial Phaidon

“What is a Self-Portrait?”

Ruth Thomson

Editorial Franklin Watts



“How to Talk to Children About Art”

Françoise Barbe-Gall

Frances Lincoln Limited Publishers

“Drawing for the Artistically Undiscovered”

Quentin Blake, John Cassy

Ediciones Klutz