

**EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (Curso 2011-2012)**

<b>MATERIA</b>	PROYECTO INTEGRADO FRANCÉS 4º ESO
----------------	-----------------------------------

<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>FRANCÉS</b>
<b>PROFESORES/AS</b>	BRAULIO VALERA MOLINA

<b>NIVEL</b>	4º	<b>CURSO</b>	A
--------------	----	--------------	---

<b>CURSO ACADÉMICO</b>	2010-2011
------------------------	-----------

**III-RELACIÓN ENTRE CONTENIDOS Y OBJETIVOS**

<b>OBJETIVOS DE LA ETAPA DE ESO (R.D. 1631/2006 y D.231/2007)</b>	<b>CONTENIDOS</b>
---	-------------------

<p>h) <b>Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana</b> y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. (R.D.)</p> <p>a) Adquirir habilidades que les permitan <b>desenvolverse con autonomía</b> en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan, participando con actitudes solidarias, tolerantes y libres de prejuicios. (D.)</p> <p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las <b>fuentes de información</b> para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las <b>tecnologías</b>, especialmente las de la información y la comunicación. (R.D.)</p> <p>b) <b>Interpretar</b> y producir con propiedad, autonomía y creatividad <b>mensajes</b> que utilicen códigos artísticos, científicos y <b>técnicos</b>. (D.)</p> <p>i) <b>Comprender y expresarse</b> en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. (R.D.)</p> <p>c) Valorar y <b>respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos</b> y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres. (R.D.)</p>	<p>-La historia de Francia.</p> <p>-La literatura de Francia.</p> <p>-El cine francés.</p> <p>-El cómic francófono.</p> <p>-La música francófona.</p> <p>-La francofonía.</p> <p>-Los cortos.</p>
--	---

<p>d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como <b>rechazar la violencia, los prejuicios</b> de cualquier tipo, los <b>comportamientos sexistas</b> y <b>resolver pacíficamente los conflictos</b>. (R.D.)</p> <p>f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de <b>Andalucía como comunidad de encuentro de culturas</b>. (D.)</p> <p>j) Conocer, valorar y <b>respetar</b> los aspectos básicos de la <b>cultura</b> y la historia propias y <b>de los demás</b>, así como el patrimonio artístico y cultural (R.D.)</p> <p>l) <b>Apreciar la creación artística</b> y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación. (R.D.)</p> <p>b) Desarrollar y consolidar <b>hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual</b> y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. (R.D.)</p> <p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la <b>confianza en sí mismo, la participación</b>, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. (R.D.)</p>	
--	--

<b>CORRESPONDENCIA ENTRE COMPETENCIAS BÁSICAS Y OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	
<i><b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b></i>	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
<p>1. Competencia en comunicación lingüística al tener que exponer el trabajo oralmente y por escrito.</p>	<p>Con esta materia se pretende contribuir a que el alumnado: Profundice en el desarrollo de las competencias básicas</p>

<p>escrito (ya sea en español o en francés preferiblemente).</p> <p>2. Competencia matemática en el caso de que se manejen porcentajes ya datos estadísticos (población, actividades cotidianas de franceses, etc.)</p> <p>3. Competencia en conocimiento e interacción con el medio físico, trabajar, en el caso de los cortos, en lugares como patio del instituto e incidencia sobre la necesidad de proteger el patrimonio y la vegetación.</p> <p>4. Tratamiento de información competencia digital, ya que vamos a utilizar las TIC, importantísimas para realizar los cortos y los trabajos monográficos.</p> <p>5. Competencia social ciudadana, fomentando la socialización y el respeto por los demás.</p> <p>6. Competencia cultural artística, ya que vamos a trabajar con textos, fotos, imágenes. Además, ellos crearán Power Points para presentar los trabajos y maquetarán un corto o cortos.</p> <p>7. Competencia en aprender a aprender, en la que se fomentará el interés por la materia y por aprender de forma autónoma (ya sea sobre la confección de cortos o la realización de las monografías).</p> <p>8. Autonomía e iniciativa</p>	<p>adquiridas en la etapa anterior.</p> <p>2.- Aumente su interés por el estudio y valore más lo que pueda aprender en el ámbito de las distintas materias de la ESO.</p> <p>3.- Identifique y analice los distintos aspectos implicados en la realización del proyecto, desde la fase inicial de planteamiento, búsqueda de información y diseño, hasta la realización de cuantas acciones se hayan considerado necesarias para llevarlo a cabo.</p> <p>4.- Mejore su capacidad para comunicar a los demás las conclusiones obtenidas, etc. usando diferentes códigos de comunicación, oral y escrito, en español o en otros idiomas, simbólico, artístico, etc. y apoyándose en las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>5.- Tenga oportunidad de conectar con el mundo real los conocimientos adquiridos en el ámbito de las distintas materias de la ESO, aplicándolos a situaciones concretas y reconociendo su utilidad y las relaciones existentes entre los contenidos de diversas materias, como formas distintas de estudiar y analizar una misma realidad</p> <p>6.- Se acostumbre a trabajar en equipo, asumiendo las responsabilidades que, con respecto a sí mismo y a los demás, implica la realización de este tipo de tareas.</p> <p>El desarrollo de esta materia implica la realización de tres actividades al año (una por trimestre), planteadas en torno a un tema, problema o diseño de algo tangible relacionado con el mundo francófono, las nuevas tecnologías o ambas. El alumnado realizará el proyecto trabajando preferentemente en equipo, tratando de comprender y resolver nuevas situaciones, dar soluciones a necesidades reales, construir prototipos, imaginar realidades virtuales, realizar inventarios, diseñar y realizar investigaciones en los distintos campos del saber, estudios sobre el terreno, representaciones artísticas, creaciones artísticas, etc.</p>
---	--

personal, a la que se contribuirá mediante la independencia y autonomía de cada grupo para realizar cualquier tipo de trabajo o corto.

## CONTENIDOS GENERALES

### **BLOQUES A TRABAJAR:**

#### **1. LITERATURA FRANCESA**

- I LA EDAD MEDIA S IX-S.XV
- II EL RENACIMIENTO FRANCÉS S.XVI
- III EL CLASICISMO FRANCÉS S XVII
- IV LA ILUSTRACIÓN S. XVIII
- V. EL ROMANTICISMO, PARNASIANISMO, REALISMO, NATURALISMO Y SIMBOLISMO S. XIX
- VI. SURREALISMO, EXISTENCIALISMO, NOUVEAU ROMAN Y TEATRO DEL ABSURDO SXX

#### **2. HISTORIA DE FRANCIA**

- I. LA GALIA Y LA CONQUISTA POR LOS ROMANOS
- II. LOS MEROVINGIOS Y LOS CAROLINGIOS
- III. JUANA DE ARCO Y LA GUERRA DE LOS CIEN AÑOS
- IV. LOUIS XIV
- V. LA REVOLUCIÓN FRANCESA
- VI. NAPOLEÓN Y LAS GUERRAS NAPOLEÓNICAS
- VII. LAS GUERRAS DE RELIGIÓN
- VIII. FRANCIA DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

#### **3. EL CINE FRANCÉS: RECORRIDO HISTÓRICO: DE LOS HERMANOS LUMIÈRE A HOY**

#### **4. LA MÚSICA FRANCESA**

#### **5. EL CÓMIC FRANCÓFONO Y LAS REVISTAS EN LAS QUE APARECIERON LOS PERSONAJES**

#### **6. LA FRANCOFONÍA: ESTUDIO DE UN PAÍS FRANCÓFONO**

En el tercer trimestre se realizará un o varios cortos por grupos, elaborando previamente un guión, con diálogos y distribuyendo responsabilidades y roles según los alumnos. Al final del trimestre se visualizarán los

cortos.

## TEMPORALIZACIÓN

El Proyecto Integrado en 4º ESO tiene asignada una sesión de 60 minutos semanales que será empleada de la siguiente manera a lo largo del año escolar:

Octubre

Constitución de los grupos de trabajo y asignación del tema a desarrollar durante el primer trimestre.

1º grupo exposición de las líneas generales y aproximación al tema objeto de estudio.

2º grupo exposición de las líneas generales y aproximación al tema objeto de estudio.

3º grupo exposición de las líneas generales y aproximación al tema objeto de estudio.

4º grupo exposición de las líneas generales y aproximación al tema objeto de estudio.

5º grupo exposición de las líneas generales y aproximación al tema objeto de estudio.

Noviembre

Confección de guiones, acopio de material. Trabajo de los equipos y coordinación y asesoramiento por parte del profesor.

Diciembre

Primeras exposiciones orales y/o presentación en soportes informáticos:

1º grupo entrega, presentación y exposición del producto elaborado.

2º grupo entrega, presentación y exposición del producto elaborado.

3º grupo entrega, presentación y exposición del producto elaborado.

4º grupo entrega, presentación y exposición del producto elaborado.

5º grupo entrega, presentación y exposición del producto elaborado.

Enero

Asignación del tema a desarrollar durante el 2º trimestre.

Febrero

1º grupo exposición de las líneas generales y aproximación al tema objeto de estudio.

2º grupo exposición de las líneas generales y aproximación al tema objeto de estudio.

3º grupo exposición de las líneas generales y aproximación al tema objeto de estudio.

4º grupo exposición de las líneas generales y aproximación al tema objeto de estudio.

5º grupo exposición de las líneas generales y aproximación al tema objeto de estudio.

Confeción de guiones, acopio de material. Trabajo de los equipos y coordinación y asesoramiento por parte del profesor.

Marzo

1º grupo entrega, presentación y exposición del producto elaborado.

2º grupo entrega, presentación y exposición del producto elaborado.

3º grupo entrega, presentación y exposición del producto elaborado.

4º grupo entrega, presentación y exposición del producto elaborado.

5º grupo entrega, presentación y exposición del producto elaborado.

Abril-Mayo

Montaje de cortos.

Selección de artistas y personas que se van a encargar del atrezzo, montaje, grabación,...

Redacción de diálogos y montaje del corto.

Maquetación de los cortos

Junio

Visualización de los cortos.

**METODOLOGÍA**

El proyecto deberá realizarse en un marco altamente participativo, en el que la colaboración entre el profesorado y el alumnado de los distintos grupos, será la base para su desarrollo. Dependiendo del tipo de actividad de que se trate podría variar el número y composición de los distintos grupos encargados de cada proyecto, pudiendo variar desde los tres o cuatro miembros y la ampliación o disminución del nº de grupos e interacción de unos y otros hasta la implicación de la clase completa. En cualquier caso estarán bien delimitadas las responsabilidades de las personas integrantes de los grupos de trabajo

## EVALUACIÓN

- Los **Criterios Generales de Evaluación** irán referidos al grado de consecución de las Capacidades enunciadas anteriormente y a las peculiaridades de la propia materia marcados por la normativa legal para evaluación en la ESO.
- Respecto a **los particulares**, y teniendo en cuenta de que se trata de un complemento para los alumnos de Humanidades, se valorará la **adquisición de conocimientos relacionados con la Literatura, historia y cultura francesas y su aplicación a la vida diaria**, así como la sensibilización por este campo del conocimiento y su reflejo en las manifestaciones culturales y sociales de la Humanidad. También será importante la utilización de las TIC.

En cualquier caso, **los instrumentos e instrumentos de calificación que se utilizarán para ello serán los siguientes:**

- Observación diaria en el aula del trabajo individual por trimestre organizada por meses sobre el trabajo realizado y la marcha del proyecto, pormenorizando los pasos seguidos y los recursos utilizados.
- Presentación y exposición final del trabajo enviado previamente en las fechas concertadas a mi correo electrónico creado específicamente para este fin.