

PROGRAMACIÓN DE MÚSICA

CURSO 22/ 23

MÚSICA 1º y 3

LOMLOE

Música 2º y 4º E.S.O.

LOMCE



I.E.S Stma, Trinidad de
Baeza (Jaén)

ÍNDICE GENERAL

PREFACIO. JUSTIFICACIÓN DE LA MÁTERIA DE MÚSICA	3
---	---

INTRODUCCIÓN A LA PROGRAMACIÓN	4
--------------------------------	---

I PARTE. LOMLOE

1. DISEÑO CURRICULAR BASE	9
---------------------------	---

2. CURRICULUM DE MÚSICA	10
-------------------------	----

II PARTE. LOMCE

3. FINALIDAD Y OBJETIVOS DE LA SECUNDARIA OBLIGAGORIA	13
---	----

4. PROGRAMACIÓN 2º ESO MÚSICA	17
-------------------------------	----

5. PROGRAMACIÓN 4º ESO. MÚSICA	80
--------------------------------	----

6. TRABAJO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA Y LA COMPETENCIA MATEMÁTICA	93
--	----

7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS	95
-------------------------------------	----

III PARTE

8. PROGRAMACIÓN ANUAL ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	96
---	----

IV EPÍLOGO

9. BIBLIOGRAFÍA: MARCO NORMATIVO	98
----------------------------------	----

10. REFRENDOS	100
---------------	-----

1. PREFACIO. JUSTIFICACIÓN DEL ÁREA DE MÚSICA

La música contribuye activamente al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado.

El proceso de aprendizaje musical, junto con el trabajo de la práctica vocal e instrumental, favorece la mejora de la atención, la percepción, la memoria, la abstracción, la lateralidad, la respiración y la posición corporal, así como el desarrollo psicomotriz fino.

A ello han de añadirse la mejora de la sensibilidad emocional y el control de las emociones, la empatía y el respeto hacia la diversidad cultural, que se trabajan a través de la escucha activa, la creación y la interpretación musical.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo. Boe 30 marzo de 2020. Enseñanzas mínimas.

2. INTRODUCCIÓN

En este curso escolar conviven dos leyes educativas:

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, cuyo acrónimo es LOMLOE, que rige para los cursos 1º y 3º de la ESO y 1º de Bachillerato,

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, LOMCE, para los cursos 2º y 4º de la ESO y 2º bachillerato.

2.1 Composición del departamento de Música.

El departamento de Música forma parte del Área Artística junto al departamento de Educación Plástica visual.

Lo componen los profesores:

Ramón Lorite Barrionuevo, titular de la plaza con destino definitivo en este centro. Es profesor especialista con la titulación de profesor superior de Música, funcionario de carrera y Jefe del Departamento de Música.

2.2 Reuniones de departamento

Con periodicidad semanal y cuando sea necesario.

2.3 Ciclos y Niveles que se imparten. Organización horaria:

LOMLOE

Artículo 8. **217/2022, de 29 de marzo.** La etapa de Educación Secundaria Obligatoria se organiza en materias y comprende dos ciclos, el primero de tres cursos escolares y el segundo de uno.

La música en 1º ESO pertenece a las materias obligatorias generales.

En 3º de ESO es una materia Optativa denominada propia de la comunidad o de diseño propio y de oferta obligatoria

LOMCE

Artículo 12. Real Decreto 310/2016. La etapa de Educación Secundaria Obligatoria se organiza en materias y comprende dos ciclos, el primero de tres cursos escolares y el segundo de uno.

2º ESO. La materia de música pertenece a las específicas obligatorias.

4ª ESO la materia de Música pertenece al bloque de específicas de opción de oferta obligatoria

Primer ciclo de la ESO.

En el curso 2022 hay 3 primeros de ESO 1º A a 1º C con una ratio de 28 a 30 alumnos.

3 Segundos de 2º A a 2ª C con una ratio de 25 alumnos.

Educación postobligatoria secundaria:

1º Bachillerato:

2º de Bachillerato: Historia de la Música y la danza. Materia específica de opción. Este curso no se ha ofertado.

2.4 Alumnado con Necesidad Específica de Apoyo Educativo. (ACNEAE) y NEE

En el curso presente hay alumnos/as (pocos) de ACNEAE censados que cursan 1ºy 2º ESO

El alumnado NEE, es atendido en las materias transversales: lengua, inglés y matemáticas por las profesoras PT.(pedagogía terapéutica)

EL alumnado de características semejantes a NEE pero de 2º y 3º de la ESO es atendido en PMAR (LOMCE) y Diversificación (LOMLOE).

En este curso los Programas de Refuerzo para alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo se sustituyen por las antiguas Adaptaciones Curriculares No significativas, Tanto el departamento de orientación y los tutores asignarán estos programas a las diferentes materias y alumnado que lo precise. En otros casos, dependiendo de su ritmo de aprendizaje y evaluación inicial, se les refuerza los contenidos con actividades adaptadas a su perfil.

2.5 Alumnado con la materia pendiente de Música de 1º y 2º

Hay algunos alumnos con la materia de 1º de Música pendiente que cursan 2º de Música. Los criterios para aprobar la materia son:

Los alumnos que cursan 2º de E.S.O aprobarán la materia de Música de 1º pendiente, superando los contenidos mínimos de 1º ESO en cada evaluación. En caso contrario, deberán superar una prueba escrita u oral de los contenidos relacionados con los objetivos, expuestos anteriormente, en Junio.

2.6 alumnado con la materia de Música Convalidada

Hay cuatro alumnos que han solicitado la convalidación de la materia de música, seis de 2º y seis de 1º de ESO

2.7 Evaluación inicial

Consideraciones generales.

La adolescencia, esa etapa crucial de la vida en la que se está desarrollando el cerebro de forma exponencial y que transforma de forma radical a nuestros alumnos y alumnas, encuentra en la música un aliado perfecto.

La LOMLOE recupera los elementos más importantes de nuestra materia:

La importancia del silencio con condición indispensable para la existencia de la música y de la vida misma.

El control de las emociones fundamental para relajar nuestro cuerpo y vivenciar esa realidad sonora que nos permite crear música por medio de patrones rítmicos y melódicos. EL control del cuerpo a través de la psicomotricidad para poder moverse por medio de pautas rítmicas y melódicas y así crear coreografías que le acerquen al mundo de la danza.

El valor del grupo que a modo de una orquesta hace importante el comportamiento individual que aporte su correcto papel a la interpretación.

La importancia de la persona como componente del grupo para mejorar la autoestima en la consecución de los retos que planteará la profesora en las situaciones de aprendizaje.

El desarrollo de la empatía en el proceso de enseñanza-aprendizaje donde la retroalimentación: “me puedo equivocar mil veces porque de ellas aprendo mil veces más de ti y de ellos”, va provocando poco a poco la corrección del compañero de forma respetuosa, valorando su esfuerzo y empeño.

Perfil del alumnado.

EL departamento de Música maneja diferentes instrumentos de evaluación para realizar la evaluación inicial:

Individuales: pruebas escritas, tipo examen, cuestionarios tipos test, pruebas de organización y presentación del material de música, pruebas de comprensión lectora, redacciones sobre un tema musical que deben de exponer al grupo y otra serie de pruebas en las que se detecta su nivel de expresión oral y escrita(ortografía).

Grupales: evalúan la cohesión del grupo y su capacidad para elaborar estrategias para la realización de actividades dentro y fuera del aula.

La evaluación inicial nos aporta un conocimiento curricular del alumnado que lo sitúa en un determinado nivel en el proceso de enseñanza aprendizaje e información de su perfil competencial y de sus saberes previos.

Conforme a ello, nuestro alumnado de 1º de la ESO tiene las siguientes características:

1º de ESO:

El alumnado disruptivo va disminuyendo y se diluye en el grupo que se convierte el líder de sí mismo. Esta característica es muy positiva para las actividades instrumentales grupales.

Sigue habiendo disruptividad pero cada vez es más individualizada.

Se detectan falta de hábitos de estudio y de procedimientos básicos generalizados.

Es menor también el alumnado que no dispone de ordenador para conectarse a internet, y en los casos concretos que se detectan, suele ser temporales.

El alumnado repetidor suele no llegar a superar 10%.

Aunque el nivel de conocimientos musicales curriculares es inferior a la media su base general es buena y hace posible conectar con las situaciones de aprendizaje con cierta facilidad por el interés y capacidad de aprender que tienen.

2º de ESO

Buen alumnado en general, bastante interesado en la asignatura y con muy buena predisposición, en segundo aumenta un poco el alumnado repetidor

Los resultados de la evaluación inicial, indican que el nivel general es adecuado para asimilar los contenidos y aprendizajes de este nivel. No obstante, los alumnos que presenten dificultades durante el proceso de aprendizaje, realizarán una serie de ejercicios de apoyo y de refuerzo.

3º ESO

No hay grupos

4º de ESO

No hay grupos

I PARTE. LOMLOE

1.DISEÑO CURRICULAR BASE.

Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, BOE. Mx 30 diciembre de 2020. LOMLOE

Artículo 14 La finalidad de la Educación secundaria consiste en lograr que los alumnos y alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico-tecnológico y motriz; desarrollar y consolidar en ellos los hábitos de estudio y de trabajo; así como hábitos de vida saludables, preparándoles para su incorporación a estudios posteriores, para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones de la vida como ciudadanos.

1.2«Artículo 19. Principios pedagógicos.

1. En esta etapa se pondrá especial énfasis en garantizar la inclusión educativa; en la atención personalizada al alumnado y a sus necesidades de aprendizaje, participación y convivencia; en la prevención de las dificultades de
2. Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas
3. A fin de fomentar el hábito y el dominio de la lectura todos los centros educativos dedicarán un tiempo diario a la misma, en los términos recogidos en su proyecto educativo.
4. Con objeto de fomentar la integración de las competencias, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.
5. Las Administraciones educativas impulsarán que los centros establezcan medidas de flexibilización en la organización de las áreas, a fin de personalizar y mejorar la capacidad de aprendizaje y los resultados de todo el alumnado.
6. Se establecerán medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y evaluación de la lengua extranjera para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

«Artículo 20. Evaluación durante la etapa.

La evaluación del alumnado será continua y global y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo. Boe 30 marzo de 2020. Enseñanzas mínimas.

Música pag.

1.2 Artículo 7. Objetivos:

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2. CURRÍCULUM DE MÚSICA

Introducción:

La música contribuye activamente al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado. El proceso de aprendizaje musical, a partir del análisis de los elementos propios de los lenguajes musicales y la contextualización de las producciones musicales, junto con el trabajo de la práctica vocal e instrumental, favorece la mejora de la atención, la percepción, la memoria, la abstracción, la lateralidad, la respiración y la posición corporal, así como el desarrollo psicomotriz fino. A ello han de añadirse la mejora de la sensibilidad emocional y el control de las emociones, la empatía y el respeto hacia la diversidad cultural, que se trabajan a través de la escucha activa, la creación y la interpretación musical.

La creatividad, la imaginación, la sensibilidad, la inteligencia y la personalidad son cualidades humanas que la música, desde el planteamiento de la interiorización y la vivencia puede desarrollar y en algunos casos despertar.

2.1 Competencias específicas. Objetivos

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Cursos de primero a tercero

2.2 Criterios de evaluación

2.2 Competencia específica 1.

1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Competencia específica 2.

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

Competencia específica 3.

3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje

3.3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Competencia específica 4.

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.

4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

2.3 Saberes básicos, relacionados con los criterios de evaluación

A. Escucha y percepción

MUS.1.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

- MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
- MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- MUS.1.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.
- MUS.1.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- MUS.1.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.
- MUS.1.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- MUS.1.A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica

- MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
- MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.
- MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.
- MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- MUS.1.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
- MUS.1.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
- MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C. Contextos y culturas

- MUS.1.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- MUS.1.C.2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- MUS.1.C.3. La música tradicional en Andalucía: El flamenco. Cante, baile y toque.
- MUS.1.C.4. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
- MUS.1.C.5. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- MUS.1.C.6. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

II PARTE

LOMCE

3. DISEÑO CURRICULAR BASE

3.1 FINALIDAD Y OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Finalidad

Artículo 10.

La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria consiste en lograr que los alumnos y alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidar en ellos hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos.

Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria.

Artículo 11.

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Artículo 12

La etapa de Educación Secundaria Obligatoria se organiza en materias y comprende dos ciclos, el primero de tres cursos escolares y el segundo de uno. Estos cuatro cursos se seguirán ordinariamente entre los doce y los dieciséis años de edad. El segundo ciclo o cuarto curso de la Educación Secundaria Obligatoria tendrá un carácter fundamentalmente propedéutico.

La Música es una materia del bloque de asignaturas específicas para primer y segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, ofertándose en Andalucía en 1.º, 2.º y 4.º en el bloque de asignaturas específicas obligatorias y en 3.º en el bloque de asignatura de libre configuración autonómica

3.2 OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA DE LA MATERIA DE MÚSICA

La enseñanza de Música en Educación Secundaria Obligatoria tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural,

reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.

5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.

6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.

7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.

9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.

10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.

11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.

12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

3.3 ASPECTOS EDUCATIVOS TRANSVERSALES.

El currículo de esta materia promueve el desarrollo de actitudes y valores positivos y se adaptará a las características y necesidades particulares del alumnado. De esta forma, esta materia servirá de base para trabajar aspectos educativos de carácter transversal tan importantes como:

La «Educación para la Salud», se desarrolla a través de las posibilidades de la expresión corporal, de la danza, el baile, del dominio de la voz, del dominio del propio cuerpo y el equilibrio físico y mental.

La «Educación para el consumo», se desarrolla favoreciendo una actitud crítica en los gustos musicales del alumnado, evitando dejarse llevar por modas o por la influencia de la publicidad.

La «Educación para la igualdad de género» se desarrolla contribuyendo a conocer y valorar las aportaciones de las mujeres a la música, evitando todo tipo de desigualdades y expresiones sexistas.

El «Respeto a las diversas culturas y minorías étnicas», se desarrolla dando a conocer músicas y folclores de culturas diferentes y de minorías étnicas, fomentando el interés y el respeto por manifestaciones culturales diversas y su música como fuente de expresión, evitando cualquier conducta xenófoba.

La «Educación moral y cívica» y «Educación para la Paz», se desarrolla incentivando el trabajo en equipo, promoviendo así la cooperación, la integración en el equipo y respeto por el trabajo de las demás personas, incidiendo en una concienciación de la importancia de la paz, la tolerancia y el compromiso social.

3.4 RELACIÓN DE LA MATERIA DE MÚSICA CON OTRAS MATERIAS

Además, la materia de música facilitará un aprendizaje globalizado estableciendo relación con otras materias del currículo:

Geografía e Historia (relacionando la música con la cultura y la historia, conociendo los estilos musicales, épocas y países de origen);

Educación Física (a través de un conocimiento del cuerpo, desarrollo de actividades físicas, rítmicas y expresivas, el movimiento y la danza, etc.);

Lengua Castellana y Literatura (como lenguaje y medio de expresión, desarrollando y mejorando estructuras del lenguaje verbal para poder expresar ideas relacionadas con la música, lectura de textos, uso de vocabulario específico de la materia, etc.);

Matemáticas (con una correcta relación entre compases y fracciones, escalas, magnitudes matemáticas, operaciones aritméticas, etc.);

Educación Plástica, Visual y Audiovisual (entendiendo la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales, el estudio de la música a través del arte plástico, periodos artísticos a lo largo de la Historia del Arte, etc.), entre otras.

3.5 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA DE MÚSICA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La contribución de la materia de música al desarrollo de las distintas competencias clave la podemos encontrar de la siguiente forma:

Competencia comunicación lingüística (CCL): con la concepción de la música como lenguaje universal, siendo un medio de comunicación con códigos propios, estructuras y normas particulares, ampliando la capacidad de búsqueda, recogida, selección, procesamiento y presentación de información sobre la música en fuentes orales y escritas.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): la música tiene un importante componente matemático, siendo el sonido un fenómeno físico-acústico. En la música se establecen relaciones proporcionales entre figuras rítmicas, compases, escalas, intervalos o acordes que implicarán la realización de operaciones aritméticas desde una perspectiva fundamentalmente práctica.

Competencia digital (CD): la diversidad de formatos en que la música es transmitida requiere un desarrollo especial de destrezas encaminadas al manejo de la información específica relacionada con ésta.

Competencia para aprender a aprender (CAA): propiciando un trabajo y aprendizaje autónomo, fomentando la disciplina, autorregulación y la perseverancia.

Competencia social y cívica (CSC): a través del establecimiento de unas relaciones sociales que implican la adecuación a unos códigos de conducta relativos al contexto musical en el que se desarrollan las actividades, expresando de forma adecuada juicios personales y valorando las de otras personas.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP): la música como forma de expresión creativa que fomenta la imaginación, la innovación y la capacidad de reacción e improvisación ante lo imprevisto, por ejem. a través de la gestión de la búsqueda y preparación de un escenario, información y difusión del evento.

Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC): relacionando la música con el resto de expresiones artísticas (plástica, literatura, cine, danza y baile, etc.), fomentando la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales.

II PARTE

4. PROGRAMACIÓN 2º ESO. MÚSICA

4.1 CONTENIDOS DE LA MATERIA DE MUSICA PARA PRIMER 2º y 4º de ESO

Los elementos del currículo básico se han organizado en los bloques Interpretación y creación, Escucha, Contextos musicales y culturales y Música y tecnología.

Los cuatro bloques están relacionados entre sí, ya que comparten múltiples elementos, pero esta división permite hacer más abordable su estudio.

“Interpretación y creación” integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos.

“Escucha” pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.

“Contextos musicales y culturales” relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.

“Música y tecnologías” pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías; estos aspectos tienen especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de ESO, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la música dentro del aula.

4.1.2 BLOQUES DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACION, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

4.1.2.1 BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACION

El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.

Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.

Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.

El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc. Funcionamiento físico.

Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.

Pulso, acento y ritmo. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares. Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.

Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado. Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.

Percusión corporal.

Indicaciones de intensidad y tempo. Acentuación.

Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.

Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.

Concepto de Escala. Intervalos.

Compases flamencos de amalgama o compuestos.

Tonos y semitonos. Escalas mayores y menores. Armadura. Principales acordes.

Sistema Modal. Las Escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos.

Principales formas musicales. Frases, semifrases y cadencias más importantes.

Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.

Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: PONDERACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Primero se presenta el Criterio de evaluación relacionado con las competencias clave y después los estándares de aprendizaje correspondientes. Este bloque tiene una ponderación total de 30%

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CEC, CCL, CMCT.6%

1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.

1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). CCL, CMCT, CEC. 6%

2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CSC, CCL, CMCT, CEC.3%

3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.

4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. CAA, CCL, CD, SIEP. 3%

4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.

5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. CCL, CMCT, CD, CEC. 2%

5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.

6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIEP, CSC, CEC. 6%

6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.

6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.

6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. SIEP, CMCT, CAA, CSC. 2%

7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.

7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIEP, CEC. 1%

8.1. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.

8.2. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. CD, CAA, CEC. 1%

9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.

9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.

4.1.2.2 BLOQUE 2. “ESCUCHA”

Los instrumentos de la orquesta. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.

Audición de los instrumentos de una banda. Familias de instrumentos de viento y percusión.

Tipos de voces. Tesitura, color, timbre. Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador.

Relación entre texto y música. Ópera y el Lied. La canción popular en Andalucía. Poesía y música. La canción de autor.

La voz en el flamenco. Principales cantaores y cantaoras a lo largo de la historia.

Audición de agrupaciones vocales.

El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical. Ruido y silencio.

Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía. Ejemplos sonoros.

Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.

Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad. Identificación del pulso y los acentos en una pieza.

Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.

Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.

El Sinfonismo y la música de cámara. Principales orquestas en España y Andalucía.

Las grandes grabaciones de los directores y directoras de este siglo. Principales intérpretes, directores y directoras andaluzas.

Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.

Los compositores y compositoras de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia.

Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.

Acordes de tónica, subdominante y dominante. Funciones armónicas en la audición. Cambio de tonalidad. Modulaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: PONDERACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Primero se presenta el Criterio de evaluación relacionado con las competencias clave y después los estándares de aprendizaje correspondientes. Este bloque tiene una ponderación total de 30%

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CEC. 6%
 - 1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
 - 1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.
 - 1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, CD, CAA, CEC. 5%
 - 2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC. 6%
 - 3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. CD, CSC, CEC. 5%
 - 4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
 - 4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT, CD, CEC. 4%
 - 5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
 - 5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.
 - 5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. CCL, CAA, CSC, CEC. 4%
- 6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
- 6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

4.1.2.3 BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas. Los grandes períodos de la música clásica.

Música y texto de las canciones y otras formas vocales.

Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas. Concepto de época, siglo, movimiento artístico.

Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.

Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.

La guitarra clásica española a través de la historia. Grandes guitarristas de España y Andalucía.

La guitarra en el flamenco. Los grandes maestros de la guitarra flamenca.

La mujer en la historia de la música.

Empleo de lenguas extranjeras a través del canto.

La ópera. Grandes cantantes de la historia.

Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.

La música popular. Estilos de la música urbana. Obras representativas de panorama musical actual.

Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: PONDERACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Primero se presenta el Criterio de evaluación relacionado con las competencias clave y después los estándares de aprendizaje correspondientes. Este bloque tiene una ponderación total de 30%

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SIEP. 5%

1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.

1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.

1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.

2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CAA, CSC, CEC.5%

2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.

2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad. CMCT, CAA, CEC.4%

3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes

4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. CSC, CEC. 4%

4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.

4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. CCL, CAA, CSC, CEC. 4%

5.1. Valora la importancia del patrimonio español.

5.2. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.

6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». CCL, CSC, SIEP, CEC. 4%

6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.

6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad

7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.4%

7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.

7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

4.1.2.4 BLOQUE. 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

1. Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV. Grabación de las interpretaciones realizadas. 5%

1.1 Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.

1.2 Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música. Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.

2. Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4. 5%

2.1 Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).

2.2 Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: PONDERACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Primero se presenta el Criterio de evaluación relacionado con las competencias clave y después los estándares de aprendizaje correspondientes. Este bloque tiene una ponderación total de 10%

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. CD, CAA, SIEP. 5%

1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.

2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. CD, CAA, SIEP, CEC. 5%

2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

Texto y ejemplos sobre diferentes tecnologías aplicadas a la grabación y creación musical.

Géneros principales y características de la música popular.

Percusión corporal.

Reconocimiento y práctica de la síncopa.

Propuesta de piezas para su interpretación que tienen relación con los elementos trabajados en la unidad, apoyada por recursos para facilitar su interpretación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Cuaderno de actividades de Música

Cuaderno de pentágramas

Observación de actitud y comportamiento.

Test de autoevaluación.

Prueba de evaluación trimestral

4.2.2 PROGRAMACIÓN TRIMESTRAL 2º ESO

Unidad 1

Introducción: En concierto En contexto En el cine	En concierto <i>Alleluja, Magnificat</i> , anónimo <i>Misa de Notre Dame</i> , de Guillaume de Machaut En contexto <i>Chanterai por moncorage</i> , de Guiot de Dijon En contexto Tiempo de monasterios y juglares En el cine <i>Perceval el galés</i> <i>La visión</i>	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CS. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea.
En estudio	1. Cantos divinos 2. Un trovador en España	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En teoría	1. Las cualidades del sonido (I): la altura 2. Las cualidades del sonido (II): la intensidad	CM. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En el número 1	1956: <i>Hound Dog</i> , de Elvis Presley	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CS. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.

En vídeo	<i>While My Guitar Gently Weeps</i> , de George Harrison	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En relación	<i>O Virgo splendens</i> , anónimo, y <i>While My Guitar Gently Weeps</i> , de George Harrison	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En digital	Experimentación con un tipo de música similar a la de la Edad Media mediante los programas Audacity y MuseScore.	CI. Resolver proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.
En vivo	1. Ritmo 2. Melodía: <i>Schiarazula Marazula</i> ; <i>Stella Splendens</i> 3. Tocamos juntos: <i>Imagine</i> , John Lennon Dictado	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA y CI. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos, individualmente y en grupo. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En imágenes	«Prólogo» de las <i>Cantigas de Santa María</i> , Alfonso X el Sabio	CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias clave	Bloque, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje
S1	1. Introducción al contexto histórico y social de la música de la Edad Media.	Interpretaciones en concierto de música de la Edad Media. Vídeo introductorio de la unidad. Fragmentos de películas en las que se ha utilizado música de la Edad Media. Audición de cinco obras musicales comentadas.		CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CS. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea.	(B.3–1–1.1.) Expresar contenidos musicales y relacionarlos con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
					(B.3 –1– 1.3.) Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
					(B.3 –4– 4.1.) Distinguir los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
S2	2. Comprender e identificar las características más importantes del canto gregoriano.	Origen y características del canto gregoriano. Audición del canto gregoriano anónimo <i>Paternoster</i> . Contexto histórico de la música religiosa.	1 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	(B.1 –5– 5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
					(B.2 –1–1.3.) Explorar y descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
S3	3. Reconocer y comprender los elementos característicos de la polifonía. 4. Conocer los orígenes y	La polifonía: el <i>organum</i> , el canon y el motete. Audición del canon anónimo <i>O Virgo splendens</i> . Trovadores y juglares. La monodia profana medieval. Audición del «prólogo» de las	2-6 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la	(B.1 – 5– 5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.

	características de la música trovadoresca en España.	<i>Cantigas de Santa María</i> , de Alfonso X el Sabio.		interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	(B.2 –1–1.2.) Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.
S4	5. Observar las características de las ondas y su influencia en la altura del sonido. 6. Conocer algunos recursos de notación para representar la altura. 7. Conocer los factores que influyen en la intensidad del sonido.	La altura del sonido. El índice de altura. Octava alta y octava baja. La clave de do. La intensidad del sonido.	1-7 (En teoría)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	(B.1 – 2– 2.1.) Distinguir y emplear los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.
					(B.2 – 2– 2.1.) Leer partituras como apoyo a la audición.
S5	8. Conocer las características del <i>rock & roll</i> y la figura de Elvis Presley a partir de la canción <i>HoundDog</i> , que fue número 1 en 1956. Conocer otros músicos importantes y dos acontecimientos de ese año.	Audición de la versión de <i>HoundDog</i> , de Elvis Presley. Características del <i>rock & roll</i> e introducción a la figura de Elvis Presley. Otros grupos, películas y acontecimientos importantes de ese año.	1-3 (En el número 1)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CS. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados. CA. Realizar actividades	(B.1 –5–5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
					(B.2 –1– 1.2.) Diferenciar las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore y de otras agrupaciones musicales.

				para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.2 – 1– 1.3.) Explorar y descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
S6	9. Reconocer el empleo de la polifonía en el <i>rock</i> .	Visionado de una versión de <i>While My Guitar Gently Weeps</i> , de George Harrison.	1-5 (En vídeo)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.1 –5–5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
					(B.2 – 2– 2.1.) Leer partituras como apoyo a la audición.
					(B.2 – 5– 5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
S7	10. Establecer paralelismos entre obras de distintas épocas y estilos.	La polifonía en la Edad Media y en el <i>rock</i> . Comparación entre <i>O Virgo splendens</i> y <i>While My Guitar Gently Weeps</i> .	1 (En relación)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.1 –5–5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
					(B.3 – 4– 4.1.) Distinguir los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
					(B.2 –5–5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.

S8	11. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 12. Evaluar el aprendizaje.	Un patrón rítmico. Dos partituras de danzas medievales: <i>Schiarazula</i> <i>Marazula</i> y <i>Stella Splendens</i> . Audio de un dictado. Partitura y base instrumental de <i>Imagine</i> , de John Lennon.	1-4 (En vivo) 1-32 (Test)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA y CI. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos, individualmente y en grupo. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.1 –2–2.1.) Distinguir y emplear los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.
					(B.1 –6– 6.4.) Adquirir y aplicar las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
					(B.1 –8–8.1.) Practicar, interpretar y memorizar piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras.
					(B.1 – 1–1.3.) Identificar y transcribir dictados de patrones rítmicos y melódicos.

Unidad 2

Introducción: En concierto En contexto En el cine	En concierto <i>Kyrie</i> , de la <i>Misa para cuatro voces</i> , de William Byrd <i>O Mirtillo</i> , <i>Mirtillo anima mia</i> , de Claudio Monteverdi <i>Recercada segunda sobre el canto llano «La Spagna»</i> , de Diego Ortiz En contexto El esplendor de la polifonía En el cine <i>Elizabeth</i> <i>Los Tudor</i>	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CS. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.
En estudio	1. La música vocal del Renacimiento 2. El canto en el palacio 3. La música instrumental del Renacimiento	CC. Conocer la música vocal e instrumental del Renacimiento y sus técnicas compositivas. CS. Conocer la danza como habilidad social del Renacimiento. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En teoría	1. Las cualidades del sonido (III): el timbre	CM. Conocer el fenómeno físico de los armónicos de un sonido. CC. Conocer la cualidad del sonido del timbre y el instrumento vocal humano. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En el número 1	1962: <i>I Can't Stop Loving You</i> , de Ray Charles	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CS. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En vídeo	<i>Blue Monk</i> , de Thelonius Monk	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.

En relación	<i>Gallarda napolitana</i> , de Antonio Valente, y <i>Blue Monk</i> , de Thelonius Monk	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En digital	Identificación de alguna de las características de la improvisación en unos audios de música renacentista mediante el programa Audacity.	CI. Resolver proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.
En vivo	1. Ritmo 2. Melodía: <i>Greensleeves</i> , tradicional 3. Tocamos juntos: <i>I'm Yours</i> , Jason Mraz	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA y CI. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos, individualmente y en grupo. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En imágenes	<i>Magnificat</i> , de Cristóbal de Morales	CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias clave	Bloque, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje
S1	1. Introducción al contexto histórico y social de la música del Renacimiento.	Interpretaciones en concierto de música del Renacimiento. Vídeo introductorio de la unidad. Fragmentos de películas en las que se ha utilizado música del Renacimiento. Audición de seis obras musicales comentadas.		CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CS. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea.	(B.3– 1–1.1.) Expresar contenidos musicales y relacionarlos con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
					(B.3– 1–1.3.) Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
					(B.3– 4–4.1.) Distinguir los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
S2	2. Reconocer las características de la música vocal del Renacimiento.	Organización de las voces. Técnicas compositivas: <i>cantusfirmus</i> , contrapunto imitativo y polifonía homofónica. La música vocal sacra del Renacimiento. Audición de <i>Ave Maria</i> , de T. L. de Victoria.	1-5 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	(B.1–5–5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
					(B.2–1– 1.3.) Explorar y descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
					(B.2–2– 2.1.) Leer partituras como apoyo a la audición.
S3	3. Conocer las características y las formas más importantes de la música vocal profana del Renacimiento.	Los géneros vocales profanos del Renacimiento. Audición de <i>Más vale trocar</i> , de J. del Encina.	6-9 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la	(B.1–5– 5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.

				transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	(B.2–1– 1.2.) Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.
S4	4. Conocer las principales características de la música instrumental del Renacimiento y sus diferentes tipos.	La música instrumental del Renacimiento. Audición de la danza <i>Gallarda Napolitana</i> , de A. Valente.	10-14 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	(B.2–1– 1.3.) Explorar y descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
					(B.2–4– 4.2.) Reconocer y saber situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
S5	5. Reconocer la cualidad del timbre y la importancia de los armónicos en ella. 6. Conocer el instrumento vocal humano y la clasificación de las voces.	La serie armónica. El aparato fonador humano. La clasificación de las voces.	1-4 (En teoría)	CM. Conocer el fenómeno físico de los armónicos de un sonido. CC. Conocer la cualidad del sonido del timbre y el instrumento vocal humano. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.2–1– 1.2.) Diferenciar las sonoridades de los diferentes tipos de voces.
					(B.2–1–1.3.) Explorar y descubrir las posibilidades de la voz.
S6	7. Conocer las características del <i>soul</i> y la figura de Ray Charles. Conocer otros músicos importantes y dos acontecimientos de ese	Audición de <i>I Can't Stop Loving You</i> , de Ray Charles. Características del <i>soul</i> e introducción a la figura de Ray Charles.	1-4 (En el número 1)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CS. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados.	(B.1–5– 5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.

	año.	Grupos, películas y acontecimientos de ese año.		CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.3–4– 4.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
S7	8. Reconocer la importancia de la improvisación en el <i>jazz</i> . 9. Establecer paralelismos entre obras de distintas épocas y estilos.	Visionado de una versión de <i>Blue Monk</i> , de TheloniusMonk. La improvisación en el Renacimiento y en el <i>jazz</i> . Comparación entre <i>Gallarda napolitana</i> y <i>Blue Monk</i> .	1-7 (En vídeo) 1 (En relación)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.1–5– 5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
					(B.3–4– 4.1.) Distinguir los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
					(B.2–5– 5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
S8	10. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 11. Evaluar el aprendizaje.	Un patrón rítmico. Partitura de la canción tradicional <i>Greensleeves</i> . Partitura y base instrumental de <i>I'mYours</i> , de JasonMraz.	1-3 (En vivo) 1-32 (Test)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA y CI. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos, individualmente y en grupo. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.1–2– 2.1.) Distinguir y emplear los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.
					(B.1–5– 6.4.) Adquirir y aplicar las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

					(B.1–8– 8.1.) Practicar, interpretar y memorizar piezas vocales e instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras.
--	--	--	--	--	--

Unidad 3

Introducción: En concierto En contexto En el cine	En concierto «Llegada de la Reina de Saba», <i>Solomon</i> , de G.F. Händel <i>Canon en re mayor</i> , de J. Pachelbel «Badinerie», <i>Suite orquestal n.º 2</i> , de J.S. Bach En contexto La ornamentación exuberante del Barroco En el cine <i>Marie-Antoinette</i> <i>Tous les matins du monde</i>	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CS. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.
En estudio	1. Música para cantar 2. Conjuntos bien orquestados	CC. Conocer la música vocal del Barroco. Conocer las características y las formas instrumentales del Barroco. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En teoría	1. La tonalidad	CC. Conocer el sistema tonal occidental, las escalas, las alteraciones y la armadura. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En el número 1	1968: <i>Hey Jude</i> , de The Beatles	CC. Conocer las características de la música pop y al grupo The Beatles. CS. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En vídeo	<i>On Reflection</i> , de Gentle Giant	CC. Conocer el uso de una fuga en el <i>rock</i> . CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En relación	<i>Fuga n.º 16</i> , de J.S. Bach, y <i>On Reflection</i> , de Gentle Giant	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.

En digital	Grabación de instrumentos con el programa Audacity y observación de sus ondas de sonido. Modificación de tesituras y escritura de una fuga con MuseScore.	CI. Resolver proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.
En vivo	1. Ritmo Dictado 2. Melodía: 2.ºmov., <i>Concierto n.º 4</i> , op. 8, «El invierno», de Antonio Vivaldi 3. Tocamosjuntos: <i>Money, Money, Money</i> ; <i>Mamma Mia</i> y <i>Waterloo</i> , de ABBA	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA y CI. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos, individualmente y en grupo. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En imágenes	<i>Fuga n.º6 en re m</i> , BWV 851, de Johann Sebastian Bach	CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias clave	Bloque, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje
S1	1. Introducción al contexto histórico y social de la música del Barroco.	Interpretaciones en concierto de música del Barroco. Vídeo introductorio de la unidad. Fragmentos de películas en las que se ha utilizado música del Barroco. Audición de cinco obras musicales comentadas.		CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CS. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea.	(B.3– 1–1.1.) Expresar contenidos musicales y relacionarlos con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
					(B.3 –1–1.3.) Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
					(B.3 –4–4.1.) Distinguir los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
S2	2. Comprender e identificar las características más importantes de la música vocal barroca.	Características de la música barroca en general y de la ópera barroca en particular. Audición de un aria de la ópera <i>Giulio Cesare</i> , de Händel. El oratorio, la pasión y la cantata. Audición de un fragmento de <i>El Mesías</i> , de Händel.	1-5 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	(B.1– 5– 5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
					(B.2 –1– 1.3.) Explorar y descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
					(B.2–5– 5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
S3	3. Comprender e identificar las características más importantes de la música instrumental barroca. 4. Conocer las formas	Características de la música instrumental barroca. Audición del <i>Concierto de Brandeburgo n.º 5</i> . Audición de la <i>Fuga</i>	6-11 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras	(B.1–5– 5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.

	instrumentales del Barroco.	n.º16 de <i>El clave bien temperado</i> , de J. S. Bach.		sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	(B.2–1 –1.1, 2, 3) Identificar y describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.
S4	5. Conocer la definición de tonalidad y tres elementos que la configuran: las escalas, las alteraciones y la armadura.	La escala cromática, mayor, menor y pentatónica. Las alteraciones. La armadura. Los grados tonales.	1-2 (En teoría)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	(B.1–5–5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
					(B.2 –2– 2.1.) Leer partituras como apoyo a la audición.
S5	6. Conocer las características del pop y la banda The Beatles a partir de la canción <i>Hey Jude</i> , que fue número 1 en 1968. Conocer otros músicos importantes y dos acontecimientos de ese año.	Audición de <i>Hey Jude</i> , de The Beatles. Características del pop e introducción a la banda The Beatles. Otros grupos, películas y acontecimientos importantes de ese año.	1-4 (En el número 1)	CM. Conocer el fenómeno físico de los armónicos de un sonido. CC. Conocer la cualidad del sonido del timbre y el instrumento vocal humano. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.2–1–1.1.) Diferenciar las sonoridades de los diferentes tipos de voces.
					(B.2 –5–5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
S6	7. Reconocer el empleo de una fuga en el <i>rock</i> .	Visionado de una versión de <i>On Reflection</i> , de Gentle Giant.	1-5 (En vídeo)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CS. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados. CL. Adquirir un vocabulario musical	(B.1–5–5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.

				básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.2–5–5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
S7	8. Establecer paralelismos entre obras de distintas épocas y estilos.	La fuga en el Barroco y en la música popular del siglo xx. Comparación entre <i>Fuga n.º 16</i> y <i>OnReflection</i> .	1-4 (En relación)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.1–5–5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
					(B.3–4–4.1.) Distinguir los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
					(B.2–5–5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
S8	9. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 10. Evaluar el aprendizaje.	Un patrón rítmico. Audio de un dictado. Una partitura del Barroco: segundo movimiento del <i>Concierto n.º 4</i> RV 297, de Antonio Vivaldi. Partitura y base instrumental de un <i>medley</i> de ABBA.	1-3 (En vivo) 1-32 (Test)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA y CI. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos, individualmente y en grupo. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.1–2–2.1.) Distinguir y emplear los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.
					(B.1–6–6.4.) Adquirir y aplicar las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
					(B.1–1–1.3.) Identificar y transcribir dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.

					(B.1–8–8.1.) Practicar, interpretar y memorizar piezas vocales e instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras.
--	--	--	--	--	---

Unidad 4

Introducción: En concierto En contexto En el cine	En concierto 2.º mov., <i>Concierto para piano n.º 23</i> , de W.A. Mozart «Che farò senza Euridice?», de <i>Orfeo ed Euridice</i> , de C.W. Gluck <i>Cuarteto de cuerdas n.º 4</i> , op. 18, de L.V. Beethoven En contexto La serenidad formal del Clasicismo En el cine <i>Amadeus</i> <i>Goya en Burdeos</i>	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CS. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.
En estudio	1. La música vocal en el Clasicismo 2. El protagonismo de la música instrumental	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En teoría	1. Los intervalos 2. Los acordes	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En el número 1	1978: <i>Night fever</i> , de Bee Gees	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CS. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En vídeo	«Fandango», <i>Quinteto n.º 4</i> , G341, de Luigi Boccherini	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.

En relación	«Andante», <i>Sinfonía n.º 94</i> , «La sorpresa», de F. J. Haydn, y «Fandango», <i>Quinteto n.º 4</i> , G341, de Luigi Boccherini	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En digital	Discriminación auditiva de cadencias.	CI. Resolver proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.
En vivo	1. Ritmo 2. Melodía: «Andante», <i>Sinfonía n.º 94</i> , «La sorpresa», F. J. Haydn; «Adagio», <i>Concierto para clarinete</i> , W. A. Mozart 3. Tocamosjuntos: <i>We Are the Champions</i> , Queen	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA y CI. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos, individualmente y en grupo. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En imágenes	<i>Ah! Vousdirai-je, maman</i> , K265, de Wolfgang Amadeus Mozart	CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias clave	Bloque, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje
S1	1. Introducción al contexto histórico y social de la música del Clasicismo.	Interpretaciones en concierto de música del Clasicismo. Vídeo introductorio de la unidad. Fragmentos de películas en las que se ha empleado música del Clasicismo. Audición de cinco obras musicales comentadas.		CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CS. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea.	(B.3–1–1.1.) Expresar contenidos musicales y relacionarlos con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
					(B.3–1–1.3.) Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
					(B.3–4–4.1.) Distinguir los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
S2	2. Comprender e identificar las características más importantes de la música vocal en el Clasicismo.	Características de la ópera seria y la ópera bufa. La música escénica en España: zarzuela y tonadilla. Audición de un fragmento del <i>Requiem</i> y un aria de ópera de Mozart.	1-4 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	(B.1–5– 5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
					(B.2–1–1.3.) Explorar y descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
					(B.2–5–5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.

S3	3. Comprender e identificar las características más importantes de la música en el Clasicismo. 4. Conocer las principales agrupaciones y formas instrumentales del Clasicismo.	Características de la música en el Clasicismo. Audición del <i>Andante</i> de la <i>Sinfonía n.º 94</i> «La sorpresa», de F. J. Haydn.	5-9 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	(B.1–5–5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales. (B.2–1–1.2.) Identificar y describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.
S4	5. Conocer los intervalos, y los acordes tríadas y cuatríadas.	Definición de intervalos y clasificación según número de tonos y semitonos. Intervalos consonantes y disonantes. Acordes tríadas y cuatríadas. Inversiones.	1-5 (En teoría)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	(B.1 –5–5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales. (B.1 –2–2.1.) Distinguir y emplear los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música. (B.2–2–2.1.) Leer partituras como apoyo a la audición.
S5	6. Conocer las características de la música disco y la banda BeeGees a partir de la canción <i>NightFever</i> , que fue número 1 en 1978. Conocer otros músicos importantes y dos acontecimientos de ese año.	Audición de <i>NightFever</i> , de BeeGees. Características de la música disco e introducción a la banda BeeGees. Otros grupos, películas y acontecimientos importantes de 1978.	1-3 (En el número 1)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CS. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.2–1–1.1.) Diferenciar las sonoridades de los diferentes tipos de voces. (B.2–5–5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. (B.3–1–1.3.) Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.

S6	7. Reconocer el uso de una danza en una obra del Clasicismo.	Visionado de una versión del «Fandango», del <i>Quinteto n.º 4</i> G341, de Luigi Boccherini.	1-3 (En vídeo)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.1–5–5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
					(B.2–5–5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
					(B.3–5–5.1.) Valorar la importancia del patrimonio español.
S7	8. Establecer paralelismos entre obras de diferentes estilos.	La claridad de la estructura en dos obras del Clasicismo: <i>Sinfonía n.º 94</i> «La sorpresa», de Haydn, y «Fandango», del <i>Quinteto n.º 4</i> , de Boccherini.	1 (En relación)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.1 –5–5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
					(B.3–4–4.1.) Distinguir los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
					(B.2–5–5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
S8	9. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 10. Evaluar el aprendizaje.	Un patrón rítmico. Dos partituras del Clasicismo: <i>Andante</i> de la <i>Sinfonía n.º 94</i> «La sorpresa», de Haydn, y <i>Adagio</i> del <i>Concierto para clarinete</i> , de Mozart. Partitura y base	1-3 (En vivo) 1-32 (Test)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA y Cl. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos, individualmente y en grupo. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.1–2–2.1.) Distinguir y emplear los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.
					(B.1–6–6.4.) Adquirir y aplicar las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

		instrumental de <i>We Are the Champions</i> , de Queen.			(B.1–1–1.3.) Identificar y transcribir dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias. (B.1–8–8.1.) Practicar, interpretar y memorizar piezas vocales e instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras.
--	--	---	--	--	---

Unidad 5

Introducción: En concierto En contexto En el cine	En concierto <i>Sinfonía n.º 4 «Italiana»</i> , Felix Mendelssohn <i>La Campanella</i> , Franz Liszt 3.ª mov., <i>Sinfonía n.º 3</i> , Johannes Brahms En contexto La exaltación sentimental del Romanticismo En el cine <i>Copying Beethoven</i> <i>El quinto elemento</i>	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CS. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.
En estudio	1. La música como medio de expresión 2. La voz al servicio del texto 3. La pasión de la música instrumental	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En teoría	1. El periodo	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En el número 1	1983: <i>Every Breath You Take</i> , de The Police	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CS. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En vídeo	Fragmentos de la banda sonora de <i>La guerra de las galaxias</i> , de John Williams	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En relación	<i>Sinfonía n.º 6 «Pastoral»</i> , de L. V. Beethoven, y fragmentos de <i>La guerra de las galaxias</i> , de J. Williams	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.

En digital	Construcción de una obra con diferentes pistas de audio inspirada en unas imágenes de una supuesta película.	CI. Resolver proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.
En vivo	1. Ritmo Dictado 2. Melodía: <i>De países y gentes lejanos</i> , de Robert Schumann 3. Tocamos juntos: <i>Skyfall</i> , de Adele	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA y CI. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos, individualmente y en grupo. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En imágenes	«Marcha al suplicio», <i>Sinfonía fantástica</i> , de HectorBerlioz	CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias clave	Bloque, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje
S1	1. Introducción al contexto histórico y social de la música del Romanticismo.	Interpretaciones en concierto de música del Romanticismo. Vídeo introductorio de la unidad. Fragmentos de películas en las que se ha utilizado música del Romanticismo. Audición de cinco obras musicales comentadas.		CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CS. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea.	(B.3 – 1– 1.1.) Expresar contenidos musicales y relacionarlos con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
					(B.3 –1–1.3.) Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
					(B.3 –4–4.1.) Distinguir los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
S2	2. Comprender e identificar las características más importantes de la música vocal del Romanticismo.	Características de la música del Romanticismo y de la ópera romántica. Audición de un aria de la ópera <i>Tosca</i> y de tres fragmentos de óperas de Verdi y Wagner.	1-4 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	(B.1 – 5– 5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
					(B.2 –1–1.3.) Explorar y descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
					(B.2 – 5– 5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.

S3	3. Comprender e identificar las características más importantes de la música instrumental del Romanticismo. 4. Conocer algunas formas musicales y la expansión de la orquesta durante el Romanticismo.	Características de la música del Romanticismo. Audición de la <i>Polonesa</i> op. 53, de F. Chopin, y del 1.º mov. de la <i>Sinfonía n.º 6</i> , de L. V. Beethoven.	5-7 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	(B.1 – 5– 5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales. (B.2 –1–1.2.) Identificar y describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.
S4	5. Conocer el periodo y las cadencias.	Definición de <i>periodo</i> y clasificación según el número de compases. Definición de <i>cadencia</i> y clasificación según los grados que la forman.	1-5 (En teoría)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	(B.1 –5– 5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales. (B.1 –2– 2.1.) Distinguir y emplear los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música. (B.2 – 2– 2.1.) Leer partituras como apoyo a la audición.
S5	6. Conocer las características de la música <i>new wave</i> y la banda ThePolice a partir de la canción	Audición de <i>Every Breath You Take</i> , de ThePolice. Características de la música <i>new wave</i> e introducción a la banda ThePolice. Otros grupos, películas y acontecimientos	1-3 (En el número 1)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural.	(B.2 –1–1.1.) Identificar y describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.

	<i>Every Breath You Take</i> , que fue número 1 en 1983. Conocer otros músicos importantes y dos acontecimientos de ese año.	importantes de 1983.		CS. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.2 –5– 5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
S6	7. Reconocer la influencia de la música del Romanticismo en la música de cine. 8. Conocer la técnica del <i>leitmotiv</i> y su uso en una banda sonora.	Visionado de tres fragmentos de la banda sonora de <i>La guerra de las galaxias</i> , de John Williams.	1-5 (En vídeo)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.1 –5–5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales. (B.2 –5–5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. (B.3 –5–5.1.) Valorar la importancia del patrimonio español.
S7	9. Establecer paralelismos entre obras de diferentes estilos.	La expresión de sentimientos en dos obras de diferentes estilos: <i>Sinfonía n.º 6 «Pastoral»</i> , de Beethoven, y banda sonora de <i>La guerra de las galaxias</i> , de John Williams.	1-3 (En relación)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical	(B.1 –5–5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.

				básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.3 –4–4.1.) Distinguir los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. (B.2 – 5– 5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
S8	10. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 11. Evaluar el aprendizaje.	Un patrón rítmico. Un dictado. Una partitura del Clasicismo: <i>De países y gentes lejanos</i>, de R. Schumann. Partitura y base instrumental de <i>Skyfall</i>, de Adele.	1-3 (En vivo) 1-32 (Test)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA y CI. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos, individualmente y en grupo. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.1 –2–2.1.) Distinguir y emplear los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música. (B.1 –6– 6.4.) Adquirir y aplicar las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. (B.1 –1– 1.3.) Identificar y transcribir dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias. (B.1 –8–8.1.) Practicar, interpretar y memorizar piezas vocales e instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras.

Unidad 6

Introducción: En concierto En contexto En el cine	En concierto <i>Danza eslava n.º 1</i> , de Antonín Dvořák «Hoe-Down», <i>Rodeo</i> , de Aaron Copland <i>Gymnopédie n.º 1</i> , de Erik Satie En contexto El Nacionalismo y el Impresionismo musicales En el cine <i>Anna Karenina</i> <i>Ocean's Eleven</i>	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CS. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.
En estudio	1. El impulso de la música nacionalista 2. La plasticidad del Impresionismo musical	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En teoría	1. La improvisación	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En el número 1	1987: <i>Bad</i> , de Michael Jackson	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CS. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En vídeo	Banda sonora de <i>Un americano en París</i> , de George Gershwin	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En relación	<i>Suite española</i> op. 47, de Isaac Albéniz, y <i>Concierto en fa</i> , de George Gershwin	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.

		CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En digital	Escritura de acordes con MuseScore y composición de una melodía con diferentes tonalidades sobre unos acordes dados.	CI. Resolver proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.
En vivo	1. Ritmo 2. Melodía: <i>Danza oriental</i> , de Enrique Granados 3. Tocamos juntos: <i>All My Loving</i> , de The Beatles	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA y CI. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos, individualmente y en grupo. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En imágenes	<i>En las estepas de Asia central</i> , de Alexandr Borodin	CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias clave	Bloque, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje
S1	1. Introducción al contexto histórico y social del Nacionalismo y el Impresionismo.	Interpretaciones en concierto de música del Nacionalismo y el Impresionismo. Vídeo introductorio de la unidad. Fragmentos de películas en las que se ha utilizado música del Nacionalismo y el Impresionismo. Audición de cinco obras musicales comentadas.		CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CS. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea.	(B.3 – 1– 1.1.) Expresar contenidos musicales y relacionarlos con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
					(B.3 –1–1.3.) Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
					(B.3 –4–4.1.) Distinguir los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
S2	2. Comprender e identificar las características más importantes de la música del Nacionalismo.	Características de la música del Nacionalismo y de la escuela nacionalista española. Audición de la <i>Suite española</i> , op. 47, de Isaac Albéniz.	1-2 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	(B.1 –5– 5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
					(B.2 – 5– 5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
					(B.3 –5– 5.1.) Valorar la importancia del patrimonio español.
S3	3. Comprender e identificar las principales características de la música impresionista.	Características de la música del Impresionismo. Audición del <i>Preludio a la siesta de un fauno</i> , de C. Debussy.	3-4 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	(B.1 –5– 5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
					(B.2 – 5– 5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
					(B.2 – 1– 1.1.) Identificar y describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.

S4	4. Conocer el papel de la improvisación y dos elementos en los que se han basado los músicos para improvisar: el bajo cifrado y las progresiones armónicas.	Definición y práctica del bajo cifrado. Definición de cadencia y presentación de las más habituales.	1-2 (En teoría)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	(B.1 –5–5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales. (B.1 –2–2.1.) Distinguir y emplear los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música. (B.2 – 2– 2.1.) Leer partituras como apoyo a la audición.
S5	5. Conocer las características de la música pop y la figura de Michael Jackson a partir de la canción <i>Bad</i> , que fue número 1 en 1987. Conocer otros músicos importantes y dos acontecimientos de ese año.	Audición de <i>Bad</i> , de Michael Jackson. Características de la música pop introducción a Michael Jackson. Otros grupos, películas y acontecimientos importantes de 1987.	1 (En el número 1)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CS. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.2 – 1– 1.1.) Identificar y describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones. (B.2 –5– 5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
S6	6. Conocer el uso de una obra de música nacionalista en la banda sonora de una película.	Visionado de un fragmento de la película <i>Un americano en París</i> , con música del <i>Concierto en fa</i> , de George Gershwin.	1-3 (En vídeo)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.1 –5– 5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales. (B.2– 5– 5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
S7	7. Establecer paralelismos entre obras de diferentes estilos.	La utilización de materiales musicales característicos de una nación determinada en dos obras de diferentes	1-5 (En relación)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el	(B.1 –5–5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.

		estilos: <i>Suite española</i> , op. 47, de Isaac Albéniz, y <i>Concierto en fa</i> , de George Gershwin, de la banda sonora de <i>Un americano en París</i> .		análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.3 –4–4.1.) Distinguir los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. (B.2 –5–5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. (B.3 –5–5.1.) Valorar la importancia del patrimonio español.
S8	8. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 9. Evaluar el aprendizaje.	Un patrón rítmico. Una partitura del nacionalismo musical: <i>Danza oriental</i> , de E. Granados. Partitura y base instrumental de <i>All My Loving</i> , de The Beatles.	1-3 (En vivo) 1-32 (Test)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA y CI. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos, individualmente y en grupo. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.2 –5–5.1.) Distinguir y emplear los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música. (B.1 –2–2.1.) Adquirir y aplicar las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. (B.1 –8– 8.1.) Practicar, interpretar y memorizar piezas vocales e instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras.

Unidad 7

Introducción: En concierto En contexto En el cine	En concierto <i>Adagio for Strings</i> , de Samuel Barber <i>Concierto para violín</i> , de Alban Berg <i>Concierto para piano n.º 2</i> , de D. Shostakovich En contexto Las vanguardias musicales del siglo xx En el cine <i>2001</i> <i>El resplandor</i>	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CS. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.
En estudio	1. Las innovaciones musicales hasta 1950 2. Las vanguardias musicales desde 1950	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En teoría	1. Las notas reales 2. Las notas extrañas o de adorno	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En el número 1	1988: <i>Red Red Wine</i> , por UB40	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CS. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En vídeo	Banda sonora de <i>El planeta de los simios</i> , de Jerry Goldsmith	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En relación	Obras de Karlheinz Stockhausen, John Cage, Steve Reich y Jerry Goldsmith	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.

En digital	Composición de una pieza musical con fragmentos de obras de diferentes estilos y compositores, con el programa Audacity.	CI. Resolver proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.
En vivo	1. Ritmo Dictado 2. Melodía: «Adagio», <i>Concierto de Aranjuez</i> , de Joaquín Rodrigo 3. Tocamosjuntos: <i>Every Breath You Take</i> , de The Police	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA y CI. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos, individualmente y en grupo. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En imágenes	<i>Sequenza III</i> , de Luciano Berio	CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias clave	Bloque, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje
S1	1. Introducción al contexto histórico y social de las innovaciones y vanguardias musicales del siglo XX.	Interpretaciones en concierto de música del siglo XX. Vídeos introductorios de la unidad. Fragmentos de películas en las que se ha utilizado música del siglo XX. Audición de cinco obras musicales comentadas.		CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CS. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea.	(B.3 – 1– 1.1.) Expresar contenidos musicales y relacionarlos con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
					(B.3 –1–1.3.) Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
					(B.3 –4–4.1.) Distinguir los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
S2	2. Comprender e identificar las características y estilos más importantes de las innovaciones musicales hasta 1950.	Características y estilos más importantes de las innovaciones musicales hasta 1950. Audición de «O Fortuna», de <i>Carmina Burana</i> , de Carl Orff.	1-3 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	(B.1 –5–5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
					(B.3 –4–4.1.) Distinguir los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
S3	3. Comprender e identificar las características y estilos más importantes de las vanguardias musicales desde 1950.	Características y estilos más importantes de las vanguardias musicales desde 1950 y de las vanguardias musicales en España. Audición de <i>Canto de los adolescentes</i> , de K. Stockhausen, <i>Concierto para piano y orquesta</i> , de J. Cage, y <i>Music for 18 Musicians</i> , de S. Reich.	4-5 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	(B.1 – 5– 5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
					(B.3 –4–4.1.) Distinguir los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
					(B.3 –5–5.1.) Valorar la importancia del patrimonio español.

S4	4. Conocer las notas reales y los diferentes tipos de notas extrañas o de adorno.	Definición de nota real. Definición de nota extraña y de los diferentes tipos de notas extrañas: nota de paso, bordadura, apoyatura y retardo.	1 (En teoría)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	(B.1 –5– 5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
					(B.1 – 2– 2.1.) Distinguir y emplear los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.
					(B.2 – 2– 2.1.) Leer partituras como apoyo a la audición.
S5	5. Conocer las características de la música <i>reggae</i> y el grupo UB40 a partir de la canción <i>Red Wine</i> , que fue número 1 en 1988. Conocer otros músicos importantes y dos acontecimientos de ese año.	Audición de <i>Red Wine</i> , de UB40. Características de la música <i>reggae</i> e introducción a UB40. Otros grupos, películas y acontecimientos importantes de 1988.	1-2 (En el número 1)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CS. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.2 – 5– 5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
S6	6. Conocer el uso de técnicas compositivas propias del siglo xx en la banda sonora de una película.	Visionado de cinco fragmentos de la película <i>El planeta de los simios</i> , con música de Jerry Goldsmith.	1-3 (En vídeo)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.1 – 5– 5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
					(B.2 – 5– 5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.

S7	7. Establecer paralelismos entre obras de diferentes estilos.	La utilización de un lenguaje innovador en tres obras de diferentes estilos: <i>Canto de los adolescentes</i> , de K. Stockhausen, <i>Concierto para piano y orquesta</i> , de J. Cage, y <i>Musicfor 18 Musicians</i> , de S. Reich.	1-2 (En relación)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.1 –5–5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales. (B.3 – 4– 4.1.) Distinguir los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. (B.2 –5–5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
S8	8. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 9. Evaluar el aprendizaje.	Un patrón rítmico. Una partitura de una obra conocida de música española del siglo xx: el «Adagio» del <i>Concierto de Aranjuez</i> , de J. Rodrigo. Partitura y base instrumental de <i>Every Breath You Take</i> , de The Police.	1-3 (En vivo) 1-32 (Test)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA y CI. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos, individualmente y en grupo. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.1 –2–2.1.) Distinguir y emplear los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música. (B.1 –6– 6.4.) Adquirir y aplicar las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. (B.3 –5–5.1.) Valorar la importancia del patrimonio español. (B.1 –8–8.1.) Practicar, interpretar y memorizar piezas vocales e instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras.

Unidad 8

Introducción: En concierto En contexto En el cine	En concierto <i>Good Vibrations</i> , de The Beach Boys <i>What's Going On</i> , de Marvin Gaye <i>Smells Like Teen Spirit</i> , de Nirvana En contexto Las músicas urbanas En el cine <i>Regreso al futuro</i> <i>Wayne's World</i>	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CS. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.
En estudio	1. Marcando el pulso de la sociedad 2. Músicas de raíz en España	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En teoría	1. La construcción de objetos sonoros 2. El nuevo lenguaje musical 3. La contaminación acústica	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En el número 1	2009: <i>Empire State of Mind</i> , Jay-Z	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CS. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
En vídeo	«Himno a la alegría», de la <i>Novena sinfonía</i> , de L. V. Beethoven, y canción <i>Himno a la alegría</i> , de Miguel Ríos	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En relación	«Himno a la alegría», de la <i>Novena sinfonía</i> , de L. V. Beethoven, y canción <i>Himno a la alegría</i> , de Miguel Ríos	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.

En digital	Audición de diferentes estilos musicales y ordenación cronológica de estos con el programa Audacity.	CI. Resolver proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.
En vivo	1. Ritmo 2. Melodía: «Summertime», <i>Porgy and Bess</i> , de George Gershwin 3. Tocamosjuntos: <i>Another Brick in The Wall</i> , de Pink Floyd	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA y CI. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos, individualmente y en grupo. CD. Utilizar las tecnologías digitales.
En imágenes	<i>Innuendo</i> , de Queen	CC. Analizar una obra mediante la visualización de un musicograma. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias clave	Bloque, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje
S1	1. Introducción al contexto histórico y social de la música popular urbana del siglo xx.	Interpretaciones en concierto de música popular. Vídeo introductorio de la unidad. Fragmentos de películas en las que se ha utilizado música popular. Audición de cinco obras musicales comentadas.		CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CS. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea.	(B.3 – 1–1.1.) Expresar contenidos musicales y relacionarlos con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
					(B.3 –1– 1.3.) Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
					(B.3 –4– 4.1.) Distinguir los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
S2	2. Comprender e identificar las características más importantes de la música popular urbana.	Características de la música popular urbana, en general, y del <i>rock</i> , en particular. Audición de <i>Satisfaction</i> , de The Rolling Stones.	1-7 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	(B.1 –5– 5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
					(B.2–5– 5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
S3	3. Comprender la importancia de las músicas de raíz en España.	Introducción a la música de raíz en España y manifiesto de músicos a favor de ese género.	8-10 (En estudio)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	(B.2–5–5.1.) Identificar y describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.
					(B.2–1–1.1.) Valorar la importancia del patrimonio español.

S4	4. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	Construcción de objetos sonoros con materiales reciclados.	1 (En teoría)	CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	(B.1 – 9– 9.2.) Investigar e indagar de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.
S5	5. Conocer la grafía contemporánea o no convencional. 6. Conocer la contaminación acústica y la importancia de reducirla.	Introducción a la grafía contemporánea o no convencional. Conocimiento de la contaminación acústica y la importancia de reducirla.	2-4 (En teoría)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	(B.1 –2–2.1.) Distinguir y emplear los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.
					(B.2 –6– 6.2.) Elaborar trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.
S6	7. Conocer las características de la música <i>hip hop</i> y la figura de Jay-Z a partir de la canción <i>EmpireState of Mind</i> , que fue número 1 en 2009. Conocer otros músicos importantes y dos acontecimientos de ese año.	Audición de <i>EmpireState of Mind</i> , de Jay-Z. Características de la música <i>hip hop</i> e introducción a Jay-Z. Otros grupos, películas y acontecimientos importantes de 2009.	1-4 (En el número 1)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CS. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.1 –5– 5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
					(B.2 –5–5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
S7	8. Conocer una versión <i>rock</i> de una melodía perteneciente a una sinfonía de Beethoven. 9. Establecer paralelismos entre obras de diferentes estilos.	Visionado de fragmentos del «Himno a la alegría», de la <i>Sinfonía n.º 9</i> , de L. V. Beethoven, y de la canción <i>Himno a la alegría</i> , de Miguel Ríos. Similitudes y diferencias entre una	1-8 (En relación)	CC. Conocer técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural. CL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el	(B.1 –5–5.1.) Comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
					(B.3– 4– 4.1.) Distinguir los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.

		melodía de Beethoven, el «Himno a la alegría» de la <i>Sinfonía n.º 9</i> , y una versión realizada por Miguel Ríos.		aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.2 –5–5.1.) Describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. (B.2–1–1.1.) Valorar la importancia del patrimonio español.
S8	10. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 11. Evaluar el aprendizaje.	Un patrón rítmico. Una partitura de la canción <i>Summertime</i> , de la ópera <i>Porgy and Bess</i> , de George Gershwin. Partituras base instrumental de <i>Another Brick in The Wall</i> , de Pink Floyd.	1-3 (En vivo) 1-32 (Test)	CC. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CA y CI. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos, individualmente y en grupo. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	(B.1–2–2.1.) Distinguir y emplear los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.
					(B.1 –6–6.4.) Adquirir y aplicar las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
					(B.1 –8–8.1.) Practicar, interpretar y memorizar piezas vocales e instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras.

4.3 INDICADORES DE LOGRO. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN 1º y 2º E.S.O.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADOR DE LOGRO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	Reconoce los elementos del lenguaje musical. Hace dictados musicales	Prueba escrita
2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Resuelve un ejercicio relacionado con el contenido del estándar	Prueba escrita
3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	Improvisa e interpreta obras musicales. Crea piezas sencillas	Prueba de práctica musical
4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	Reconoce las texturas	Prueba escrita
5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos	Identifica procedimientos de composición y las formas musicales	Prueba escrita

relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.		
6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. 6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. 6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. 6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. 6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Cuida la voz. Canta piezas correctamente. Practica todo tipo de técnicas relacionadas con el canto y la interpretación	Prueba de práctica vocal e instrumental
7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	Realiza improvisaciones	Prueba práctica musical
7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Presenta una actitud de superación de dificultades y de respeto	Observación de la actitud
8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. 8.2. Practica, interpreta y	Hace práctica musical. Muestra una actitud respetuosa al profesorado y alumnado sobre la práctica musical	Prueba de práctica musical. Observación de la actitud

memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. 8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. 8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.		
9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. 9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Investiga sobre las posibilidades sonoras de los objetos	Prueba de práctica musical
1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces. 1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. 1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música	Discierne auditivamente los sonidos de los instrumentos y las voces. Comprende la evolución histórica de los instrumentos	Ejercicios de audición. Cuaderno. Prueba escrita
2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Resuelve un ejercicio relacionado con el contenido del estándar	Ejercicio de audición. Cuaderno

3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Valora el silencio	Observación de la actitud
4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. 4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Resuelve un ejercicio relacionado con el contenido del estándar	Observación de la actitud. Prueba escrita
5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. 5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. 5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Resuelve un ejercicio relacionado con el contenido del estándar. Utiliza recursos como apoyo al análisis. Emplea vocabulario musical.	Ejercicio de audición. Cuaderno.
6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica	Tiene una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. Resuelve un ejercicio relacionado con el contenido del estándar.	Trabajo monográfico
1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. 1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza. 1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad	Resuelve un ejercicio relacionado con el contenido del estándar	Prueba escrita
2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como	Muestra interés por el hecho auditivo	Observación de la actitud

oyente con capacidad selectiva. 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.		
3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes	Resuelve un ejercicio relacionado con el contenido del estándar	Prueba escrita
4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. 4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Resuelve un ejercicio relacionado con el contenido del estándar	Prueba escrita
5.1. Valora la importancia del patrimonio español. 5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	Resuelve un ejercicio relacionado con el contenido del estándar	Observación de la actitud
6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. 6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad	Emplea vocabulario musical. Hace crítica musical	Trabajo monográfico
7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones. 7.2. Se interesa por	Resuelve un ejercicio relacionado con el contenido del estándar	Trabajo monográfico. Observación de la actitud

ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.		
1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. 1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías	Resuelve un ejercicio relacionado con el contenido del estándar	Trabajo monográfico
2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	Resuelve un ejercicio relacionado con el contenido del estándar	Trabajo monográfico

4.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN de 2º ESO.

Se le ha dado un porcentaje a los distintos bloques de contenido, anteriormente ya hemos explicado la relación que tienen éstos con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje.

BLOQUE DE CONTENIDO	INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN	PORCENTAJE DE LA NOTA
Interpretación y creación	Rúbrica. Prueba vocal e instrumental	30%
Escucha	Ejercicios de audiciones en el cuaderno. Cuestionarios	30%
Contextos musicales y culturales	Cuaderno. Prueba teórica. Vocabulario musical en el cuaderno.	30%
Música y tecnologías	Trabajo monográfico.	10%

En cada bloque de contenidos se evaluará la actitud y el comportamiento, la organización de los cuadernos (música y pentagrama), el cuidado del material y el comportamiento durante la interpretación individual y en grupo.

4.5 RÚBRICAS

Actitud			
	Casi siempre 5	Sólo a veces 3	Casi nunca 1
Atención en clase 20%	Siempre atento, tanto al profesor como a sus compañeros.	Se distrae poco, en general atiende, sabe escuchar.	Bastante distraído. Normalmente no muestra interés, o no está atento, se le pregunta y no sigue el hilo de la clase.
Participa 20%	Sí, incluso voluntariamente.	Encuentra el momento para participar, pero no lo hace con frecuencia.	En contadas ocasiones, o bien participa a destiempo, interrumpiendo con frecuencia, o lee la respuesta de otro sin entender lo que dice.
Respeto al profesor y al grupo 20%	Sí, es educado, solidario, respeta el turno de palabra,...	Sólo a veces respeta el turno de palabra, escucha a sus compañeros...	Casi nunca respeta el turno de palabra, NO escucha a sus compañeros, al profesor...
Realización de tareas y aprovechamiento del tiempo 20%	Aprovecha semanalmente el tiempo y realiza las tareas puntuales, tanto en clase como en casa.	No es regular en el aprovechamiento del tiempo en clase o bien a la hora de realizarlas en casa.	Se esfuerza muy poco y pierde mucho el tiempo.
Coge apuntes y trae el material 20%	Normalmente coge apuntes en su cuaderno y trae su material.	Coge apuntes pocos días y/o no trae su material.	Tiene una actitud pasiva, y no coge apuntes.

Cuaderno

	2	1	0
Presentación/ Completo 25%	El cuaderno tiene una presentación buena y se entrega todo lo trabajado en el trimestre.	La presentación no es muy correcta y/o faltan materiales.	El cuaderno está muy desorganizado y la búsqueda de información es difícil
Teoría 25%	Teoría completa con todos los ejemplos hechos en clase	Faltan muchos de los ejemplos en clase y/o faltan temas de teoría	Apenas hay ejemplos hechos y/o no entrega la teoría
Ejercicios 25%	Todos los ejercicios están hechos con enunciados copiados y procedimientos correctos	Faltan algunos enunciados y procedimientos	Apenas hay enunciados y no se contestan las preguntas
Corrección 25%	Todos los ejercicios están corregidos e incluso rehechos	Corrige solo algunos ejercicios o se limita a poner B	No corrige ejercicios

Examen práctica instrumental

	Muy bien	Bien	Aceptable	Insuficiente	Muy mal	No se presenta
Melodía Toca todas las notas bien. Hace un buen fraseo melódico. 25%	9	7	5	4	3	2
Ritmo y tempo Toca todas las figuras rítmicas con exactitud. Lleva bien el tempo, no se adelanta ni se atrasa. 25%						
Técnica Utiliza bien la técnica instrumental. En el caso de la flauta pone las manos relajadas y los dedos cerca de los agujeros. 25%						
Materiales Tiene su cuaderno con las partituras copiadas y utiliza sus materiales. 25%						

4.6 METODOLOGÍA EDUCATIVA 2º ESO

En esta etapa educativa se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, así como las diferentes posibilidades de expresión. Asimismo, se integrarán en todas las materias referencias a la vida cotidiana y al entorno del alumnado.

Propuestas metodológicas:

Desde un punto de vista genérico, así como las programaciones de aula y de cada una de las unidades didácticas, se basan en los principios de intervención educativa ya señalados y que sintetizamos y concretamos de la siguiente forma:

Se parte del nivel de desarrollo del alumno, en sus distintos aspectos, para construir, a partir de ahí, otros aprendizajes que favorezcan y mejoren dicho nivel de desarrollo.

Se subraya la necesidad de estimular el desarrollo de las capacidades generales y de las competencias básicas y específicas por medio del trabajo de las materias.

Se da prioridad a la comprensión de los contenidos que se trabajan frente a su aprendizaje mecánico.

Se propician oportunidades para poner en práctica los nuevos conocimientos de modo que el alumno pueda comprobar el interés y la utilidad de lo aprendido.

Se fomentan la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido de modo que el alumno pueda analizar su progreso respecto a sus conocimientos.

Todos estos principios tienen como finalidad que los alumnos sean, gradualmente, capaces de aprender de forma autónoma.

Respecto a la mejora de la lectura, de la expresión verbal y escrita se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

LECTURA.

Ejercicios de deletreo de las palabras siguiendo los siguientes pasos:

Se repite la palabra a deletrear,
Se fragmenta la palabra en sílabas
Se fragmenta la palabra en letras

Este ejercicio, aporta ritmo y cadencia en la lectura, así como mayor seguridad. SE aplica en la mejora de la expresión escrita

Ejercicios grupales de lectura de poemas o prosa. Se ejercita la coordinación y la respiración. Lectura de textos relacionados con temas musicales, con una periodicidad de 15 minutos semanales.

EXPRESIÓN ESCRITA:

El orden y la limpieza en la presentación
Claridad en la exposición de las ideas,
Inclusión de los ejercicios y apuntes dados en clase
Caligrafía legible. Ortografía y sintaxis correctas.

4.7 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

la orden de 15 de enero de 2021 cambia los programas de atención a la diversidad, generales y específicos, tanto para el alumnado que suspende alguna materia (es el PRANA), como el alumnado repetidor, y la ACNS para el alumnado censado como NEAE. Ahora todo se llamará programas de refuerzo del aprendizaje.

Después de ir viendo cuáles son los resultados de la evaluación inicial, de cómo evoluciona el alumnado y ver sus resultados se irán proponiendo las siguientes medidas de atención a la diversidad:

- Cambio de ubicación del alumno/a dentro del aula
- Control del trabajo por medio de la agenda en colaboración con las familias
- Actividades de refuerzo por unidad didáctica de los aprendizajes no adquiridos correctamente
- Uso del cuaderno o algún tipo de apuntes como herramienta para hacer pruebas escritas
- Cambiar la selección de contenidos recurriendo solo a contenidos mínimos (Programa de Refuerzo)
- Cambiar el tipo de trabajos para que se adecúen a su nivel (Programa de Refuerzo)

5. PROGRAMACIÓN 4º ESO MÚSICA.

La materia de Música forma parte del bloque de asignaturas específicas obligatorias en 1º, 2º y 4º de E.S.O.

Se han seguido los objetivos según la Orden del currículo de E.S.O. de 14 de julio de 2016.

5.1 CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN (PONDERACIÓN) Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Bloque 1. Interpretación y creación

Este bloque tiene una ponderación general de 30%

Contenidos	
1. La interpretación vocal e instrumental y el movimiento y la danza: profundización en las habilidades técnicas e interpretativas. 2. Técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales. 3. Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos. 4. Identificación y descripción de los ámbitos profesionales relacionados con la música.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de	1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades. 1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.

grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.CD, CAA,SIEP,CEC 10%	
2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.CSC,CAA,SIEP,CEC 10%	2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.
3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.CCL, CMCT,CD,CAA,SIEP,CEC 5%	3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música. 3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.
4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales. CMCT, CD,CAA,SIEP,CEC 5%	4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.

Bloque 2. Escucha

Este bloque tiene una ponderación general de 30%

Contenidos	
1. La música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales. 2. Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos. 3. Fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación. 4. La música en los medios de comunicación. Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales. 5. Folklore musical andaluz. Audición de obras y espectáculos cuyo hilo temático sea Andalucía y sus costumbres populares. 6. La crítica como medio de información y valoración del hecho musical. 7. Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas. CCL, CD,CAA, CEC 7,5%	1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. 1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.
2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.CCL,CSC,SIEP,CEC 5%	2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.
3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales. CCL,CSC,CAA,SIEP 7,5%	3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.
4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.CSC,SIEP,CEC 5%	4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada. 4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo. 4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.
5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.CCL,CSC,CEC 2,5%	5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.

6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.
CCL,CSC,CEC 2,5%

6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Este bloque tiene una ponderación general de 30%

Contenidos	
1. La música española: música culta y música tradicional. - El canto y la danza en la música tradicional española. - Organología de la música tradicional en España. 2. El flamenco. Origen, evolución y desarrollo de los palos más importantes. Cantes matrices y derivados. Principales estilos por zonas geográficas. Características del cante, baile y toque 3. Historia de la música y su evolución con respecto a otras manifestaciones artísticas. - La Edad Media en España. Cantigas Alfonso X. La música en Al Andalus y el romancero castellano en Andalucía. - Características del Renacimiento musical. El Renacimiento en España. Escuela andaluza. - El Barroco: teatro musical, música religiosa y civil. - Música y sociedad decimonónica. - La música española en los siglos XX y XXI. - El papel de Andalucía en la Historia de la Música 4. El origen de la música popular urbana: el salón, el teatro y las variedades. - El jazz: origen, evolución y difusión. - Movimientos de la música popular urbana actual. - La música popular juvenil: aspectos estéticos y sociológicos.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.CAA,CSC,CEC 5%	1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español. 1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.
2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.CCL,CSC,CEC 10%	2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales. 2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.
3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.CCL,CSC,CEC 10%	3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.
4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.CSC,CAA,CEC 5%	4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular. 4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.

Bloque 4. Música y tecnologías

Este bloque tiene una ponderación general de 10%

Contenidos	
1. El papel de las tecnologías en la música. - Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas. 2. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical. 3. La grabación audiovisual. - Sistemas de grabación: analógico y digital. - Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido. 4. Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc. 5. Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales. 6. Utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales. 7. Las redes sociales y la música. - Entornos virtuales de aprendizaje. - Aplicaciones de páginas web para el aprendizaje musical.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.CD,CEC 3%	1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales. 1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.
2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.CMCT,CD,CAA 1%	2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.
3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.CD,CAA,SIEP 1%	3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes. 3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.
4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.CD,CSC,CEC 4%	4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.
5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.CMCT,CD 1%	5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical. 5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo. 5.3. Utiliza la información de manera crítica, la

	obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes. 5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.
--	--

5.2 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Primera evaluación

Unidad didáctica 1. Elementos del Lenguaje musical

Unidad didáctica 2. El flamenco

Unidad didáctica 3. El jazz

Segunda evaluación

Unidad didáctica 4. Músicas populares urbanas

Unidad didáctica 5. La música en el cine. La música y los medios de comunicación

Unidad didáctica 6. Música y tecnología. La música en internet

Tercera evaluación

Unidad didáctica 7. La música en la Edad Media y el Renacimiento en España

Unidad didáctica 8. La música en el Barroco y el Clasicismo en España

Unidad didáctica 9. La música en el siglo XIX, XX y XXI en España

5.3 INDICADORES DE LOGRO. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADOR DE LOGRO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades. 1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.	Interpretación de obras	Observación de la interpretación vocal e instrumental
2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.	Interpretación de obras	Observación de la interpretación vocal e instrumental
3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música. 3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical	Conocimiento de lenguaje musical. Conocimiento de programas musicales	Pruebas de lenguaje musical
4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones	Conocimiento de los procesos	Prueba escrita

musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.		
1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. 1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.	Realiza audiciones Conocimiento de lenguaje musical	Ejercicios de audición. Ejercicios de práctica de lenguaje musical
2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.	Realiza críticas musicales	Ejercicios de audición
3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.	Realiza audiciones	Ejercicios de audición
4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada. 4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo. 4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.	Realiza audiciones. Actitud en clase	Ejercicios de audición. Observación del comportamiento
5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	Realiza críticas musicales	Ejercicios de audición
6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.	Conocimiento de la situaciones y contextos	Prueba escrita
1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.	Actitud ante el hecho artístico. Conocimiento del patrimonio musical	Observación de la actitud. Prueba escrita

1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.		
2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales. 2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.	Realiza audiciones. Conocimiento de los estilos	Ejercicios de audición. Prueba escrita
3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas	Establece relaciones	Trabajo monográfico y exposición oral
4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular. 4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.	Hace trabajos y exposiciones. Uso de herramientas TIC en exposiciones	Trabajo monográfico y exposición oral
1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales. 1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.	Conocimiento de recursos tecnológicos. Conocimiento de la transformación en los hábitos de consumo	Trabajo TIC
2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.	Uso de herramientas TIC	Trabajo TIC
3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes. 3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.	Uso de herramientas TIC	Trabajo TIC
4.1. Utiliza con autonomía	Conocimiento de las	Prueba escrita

las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.	funciones de la música y los medios de comunicación	
5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical. 5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo. 5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes. 5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula	Actitud en clase. Uso de herramientas de información de manera adecuada.	Observación de la actitud y comportamiento. Trabajo monográfico

5.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se le ha dado un porcentaje a los distintos bloques de contenido, anteriormente ya hemos explicado la relación que tienen éstos con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje.

BLOQUE DE CONTENIDO	INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN	PORCENTAJE DE LA NOTA
Interpretación y creación	Rúbrica. Prueba vocal e instrumental	30%
Escucha	Ejercicios de audiciones en el cuaderno. Cuestionarios	30%
Contextos musicales y culturales	Cuaderno. Prueba teórica. Vocabulario musical en el cuaderno.	30%
Música y tecnologías	Trabajo monográfico.	10%

En cada bloque de contenidos se evaluará la actitud y el comportamiento, la organización de los cuadernos (música y pentagrama), el cuidado del material y el comportamiento durante la interpretación individual y en grupo.

5.5 RÚBRICAS

Cuaderno

	2	1	0
Presentación/ Completo 25%	El cuaderno tiene una presentación buena y se entrega todo lo trabajado en el trimestre.	La presentación no es muy correcta y/o faltan materiales.	El cuaderno está muy desorganizado y la búsqueda de información es difícil
Teoría 25%	Teoría completa con todos los ejemplos hechos en clase	Faltan muchos de los ejemplos en clase y/o faltan temas de teoría	Apenas hay ejemplos hechos y/o no entrega la teoría
Ejercicios 25%	Todos los ejercicios están hechos con enunciados copiados y procedimientos correctos	Faltan algunos enunciados y procedimientos	Apenas hay enunciados y no se contestan las preguntas
Corrección 25%	Todos los ejercicios están corregidos e incluso rehechos	Corrige solo algunos ejercicios o se limita a poner B	No corrige ejercicios

Examen práctica instrumental

	Muy bien	Bien	Aceptable	Insuficiente	Muy mal	No se presenta
Melodía Toca todas las notas bien. Hace un buen fraseo melódico. 25%						
Ritmo y tempo Toca todas las figuras rítmicas con exactitud. Lleva bien el tempo; no se adelanta ni se atrasa. 25%						
Técnica Utiliza bien la técnica instrumental. En el caso de la flauta pone las manos relajadas y los dedos cerca de los agujeros. 25%						
Materiales Tiene su cuaderno con las partituras copiadas y utiliza sus materiales. 25%						

5.6 METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Partimos de que la materia de música desarrolla en el alumnado múltiples destrezas, tanto en el aspecto cultural y artístico como en las capacidades fundamentales del individuo: desarrolla la atención, la destreza motriz, la memoria e interpretación de signos, y trabaja la participación y coordinación grupal, aspectos que en su conjunto no tienen respuesta en casi ninguna otra área educativa, si bien es cierto que proporciona beneficios a un buen número de ellas.

Por ello en este curso trabajaremos sobre todo los conjuntos instrumentales y vocales. Buscaremos un repertorio que tenga relación con los contenidos abordados y los interpretaremos con los instrumentos del aula. Se empleará la voz, la flauta, los instrumentos Orff y la pequeña percusión. Esto se traducirá en un concierto final en el que se interpretarán estas obras.

También haremos trabajos monográficos en clase, en grupo, en concreto sobre músicas populares urbanas o sobre el flamenco. El alumnado tendrá que exponerlo en clase con ayuda de las herramientas TIC.

Posteriormente se hará un trabajo utilizando las herramientas TIC específicamente musicales en el tema de la música y las nuevas tecnologías.

Se harán actividades de investigación utilizando los ordenadores y las actividades se subirán a la plataforma.

5.7 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Después de ir viendo cuáles son los resultados de la evaluación inicial, de cómo evoluciona el alumnado y ver sus resultados se irán proponiendo las siguientes medidas de atención a la diversidad:

- Cambio de ubicación del alumno/a dentro del aula
- Control del trabajo por medio de la agenda en colaboración con las familias
- Actividades de refuerzo por unidad didáctica de los aprendizajes no adquiridos correctamente
- Uso del cuaderno o algún tipo de apuntes como herramienta para hacer pruebas escritas
- Cambiar la selección de contenidos recurriendo solo a contenidos mínimos (ACI no significativa)
- Cambiar el tipo de trabajos para que se adecúen a su nivel (ACI no significativa)

6. TRABAJO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA Y LA COMPETENCIA MATEMÁTICA

6.1 DECÁLOGO DE NORMAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ESCRITA

El departamento de Música trabaja la competencia lingüística a través del decálogo de expresión escrita que está aprobado de manera general en el centro que es el siguiente:

1. Copiar siempre los enunciados de las preguntas, problemas, cuestiones, etc.
2. Usar preferentemente el bolígrafo salvo que el profesor o la profesora pidan el uso del lápiz. La tinta del bolígrafo será azul o negra, nunca en colores claros y fluorescentes. Ante un error, si se utiliza el lápiz se borrará con la goma, pero si se usa el bolígrafo no se admitirán correctores sino una simple tachadura.
3. Fijar los márgenes: el superior y el izquierdo un poco más grandes que el inferior y el derecho.
4. Escribir con caligrafía clara.

5. Separar bien los párrafos y utilizar correctamente los sistemas de numeración o símbolos para los esquemas. Escribir bien los números: escritos con letra, con números, los números romanos.
6. Cuidar la ortografía en general y las tildes en particular. No utilizar abreviaturas, salvo acrónimos.
7. Poner mayúscula para todos los nombres propios, al inicio de un texto, al comenzar cada párrafo y después de punto.
8. Usar correctamente los signos de puntuación: puntos, comas, punto y coma, puntos suspensivos y la grafía de los signos de interrogación y admiración.
9. Dividir bien las palabras al cambiar de línea utilizando el guión.
10. Escribir entre comillas, subrayado o en cursiva los títulos de las obras (literarias, pictóricas, musicales, etc.)

6.2 EXPRESIÓN ORAL

Será recomendable que el alumnado exponga oralmente tanto los trabajos realizados como las ideas principales de los contenidos que se traten en las distintas materias. A la hora de una exposición oral se tendrá en cuenta:

Expresividad: variando la entonación (afirmando, preguntando o exclamando), transmitiendo distintos matices (seguridad, duda, extrañeza), gesticulando adecuadamente, mirando a nuestros interlocutores sin hacerlo a nadie en particular.

Claridad: organizando correctamente las ideas, adecuando el volumen de voz, pronunciando correctamente, controlando la velocidad y marcando las pausas.

Observación de actitud de silencio en los/as alumnos/as, que facilite la concentración y posibilite la comunicación oral de la profesora en el desarrollo de la actividad.

Si alguno de ellos tiene dudas, se utiliza el turno de palabra levantado la mano y se resuelve la duda en un clima de orden y respeto.

6.3 DESARROLLO DE LA COMPETENCIA MATEMÁTICA

La música es Arte, Ciencia y Lenguaje Universal. Como Ciencia ya la trataban los griegos en la escuela Pitagórica, entendiendo el Cosmos como el reflejo de la Harmonia y las proporciones numéricas de los sonidos eran las mismas de los Astros. Como Arte, en la teoría de ETHOS, y como lenguaje con la combinación de poesía, danza y música denominada μουσική [τέχνη] - mousikē [téchnē], el arte de las musas

La Música está basada en proporciones numéricas, es decir, combinación de sonidos y duraciones, que se ordenan por medio de escalas e intervalos (melodía), acordes (armonía) y figuras y compases (ritmo). En los esquemas rítmicos, que son una combinación (numérica) de figuras, se desarrolla la lógica de las ecuaciones en las que aparecen valores conocidos o datos (figuras musicales) y datos desconocidos o incógnitas (compases) y el pensamiento abstracto.

En las secuencias métricas, que es un método para aprender los ritmos básicos del flamenco, se ejercita el pensamiento lógico-deductivo con las variables presentadas en las fórmulas métricas. Los índices acústicos, el fenómeno físico armónico, la estructura interválica de las escalas, los parámetros del sonido: altura (hertzios), timbre (armónicos), intensidad (decibelios) y duración (combinatoria de figuras), son elementos que desarrollan el pensamiento cognitivo.

7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS

7.1 Materiales curriculares. Libro de texto.

1º ESO: el libro de texto seleccionado por el departamento de Música es MUSICA 1, Generacion Bruño. ISBN : 978-84-696-1945-2

2º de ESO, el libro de texto seleccionado por el departamento de Música es MÚSICA 2 editorial CASALS. ISBN : 978-84-218-6641-2

.

7.2 Equipamiento espacial

Aula de Música. El centro dispone de un aula, en planta baja, aula c-02 de la segunda ampliación del centro, muy iluminada y bastante dotada de material.

7.3 Equipamiento instrumental

Instrumentos musicales: órgano eléctrico, guitarra e instrumentos escolares: xilófonos, metalófonos y carillones, pequeña percusión.

Pizarra pautada de pizarra y estratificada.

equipo voces leem, 2 soportes para el equipo, guitarra acústica Cort.

Estuche guitarra acústica, soporte guitarra.

Equipo de altavoces y equalizador

7.4 Equipamiento TDE

Un cañón proyector, y pantalla, ordenador de sobremesa e Impresora en el aula

Un ordenador portátil del departamento

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. CURSO 2022-2023

“Una educación de calidad para todos los ciudadanos es aquella que responde a las nuevas demandas sociales de modo eficaz y proporciona no sólo un incremento en su calidad de vida, sino también, igualdad, justicia y oportunidades para todos”. (ORDEN de 14 de Julio de 1998, B.o.j.a del 1 de Agosto)

Según esta normativa hay dos tipos de actividades:

Actividades Complementarias: aquéllas interrelacionadas con el currículo, que se realizan dentro del horario escolar, y con un carácter diferenciado de las propiamente lectivas.

Actividades Extraescolares: las que potencian la formación integral del alumnado, se realizan fuera del horario escolar, y son de carácter voluntario.

El departamento de Música, siempre y cuando consensúe la propuesta de actividades en la correspondiente reunión de departamento, tenga el apoyo de equipo directivo y la aprobación del Consejo Escolar, propone las siguientes Actividades Extraescolares y Complementarias para el curso escolar 2022-2023

8.1 VINCULACION DE LAS ACTIVIDADES CON LOS OBJETIVOS DEL CURRÍCULO

Las actividades programadas por el departamento de Música están vinculadas con los objetivos generales de la etapa y de la Materia y son una herramienta, entre otras, para la consecución de las competencias clave.

Objetivos generales de la ESO.

7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.

9. Ser consciente de la importancia que tiene el conjunto de normas que rigen la actividad musical en grupo y aceptar la responsabilidad que esto implica.

Objetivos generales de Bachillerato lenguaje y Práctica Musical e Historia de la Música y la Danza.

1º Bachillerato, Lenguaje y Práctica Musical:

5. Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones asistiendo a eventos musicales de diferentes estilos

9. Ser consciente de la importancia que tiene el conjunto de normas que rigen la actividad musical en grupo y aceptar la responsabilidad que esto implica.

IV. EPÍLOGO

9. BIBLIOGRAFÍA. MARCO LEGISLATIVO

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, BOE. Mx 30 diciembre de 2020. LOMLOE

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo. Boe 30 marzo de 2020. Enseñanzas mínimas.

INSTRUCCIÓN CONJUNTA 1 /2022, DE 23 DE JUNIO por la que se regula el currículo de la ESO para Andalucía

INSTRUCCIONES DE 16 DE DICIEMBRE DE 2021, POR LA QUE SE ESTABLECEN DIRECTRICES SOBRE DETERMINADOS ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN Y LA PROMOCIÓN EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA, ASÍ COMO LA EVALUACIÓN, LA PROMO - CIÓN Y LA TITULACIÓN EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, EL BACHILLERATO Y LA FORMA - CIÓN PROFESIONAL DE ANDALUCÍA PARA EL CURSO ESCOLAR 2021/2022

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de ESO y Bachillerato.

Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato

Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativa

Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.

Orden ECD/462/2016, de 31 de marzo, por la que se regula el procedimiento de incorporación del alumnado a un curso de ESO o Bachillerato del sistema educativo definido por la LOMCE, con materias no superadas del currículo anterior a su implantación.

Orden de 14 de julio de 2016, por el que se desarrolla el currículo correspondiente a la ESO en

Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

Orden de 14 de julio de 2016, por el que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato

Orden de 14 de julio de 1998, por la que se regulan las actividades complementarias y extraescolares y los servicios prestados por los Centros docentes públicos no universitarios

Instrucción 9/2020, de 15 de junio, por la que se establece aspectos de organización y funcionamiento para los centros que imparten educación secundaria obligatoria

Instrucción 10/2020, de 15 de junio, sobre las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen general Instrucciones de 6 de julio de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/2021, motivada por la crisis sanitaria del covid-19.

Circular de 3 de septiembre de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativa a medidas de flexibilización curricular y organizativas para el curso escolar 2020/2021

D. Ramón Lorite

Jefe del Departamento de Música

En Baeza a 15 de Octubre 2022

