

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESO- E. P. V. y A.

- ❖ Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

La **Educación Plástica, Visual y Audiovisual** es una materia del bloque de asignaturas específicas para primer y segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, ofertándose en 1º, 2º y 4º en el bloque de asignaturas específicas obligatorias y en 3.º en el bloque de asignatura de libre configuración autonómica.

La Educación Plástica, Visual y Audiovisual tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales para comprender, interpretar y ser críticos con la realidad, cada vez más configurada como un mundo de imágenes y objetos.

Al mismo tiempo, busca potenciar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la inteligencia emocional a través del uso de recursos plásticos, visuales y audiovisuales como recursos expresivos y contribuir al desarrollo integral del alumnado y al disfrute del entorno natural, social y cultural.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye a la formación cultural y artística del alumnado permitiéndole acceder a la comprensión, valoración y disfrute del mundo en el que se encuentra y la participación activa y consciente de su cultura, sociedad y familia.

## ❖ COMPETENCIAS CLAVE

Se entiende por competencias de la educación secundaria obligatoria el conjunto de destrezas, conocimientos y actitudes adecuadas al contexto que todo el alumnado que cursa esta etapa educativa debe alcanzar para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la integración social y el empleo.

El currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, de acuerdo con lo recogido en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, establece las siguientes competencias:

- a) **Competencia en comunicación lingüística (en adelante CCL)**, referida a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, tanto en lengua española como en lengua extranjera
- b) **Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología (en adelante CMCT)**, entendida como la habilidad para utilizar números y operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión del razonamiento científico-tecnológico para producir e interpretar informaciones y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral.
- c) **Competencia digital (en adelante CD)**, entendida como la habilidad para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse y comunicarse.
- d) **Competencia social y cívica (en adelante CSC)**, entendida como aquélla que permite vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática.
- e) **Conciencia y expresiones culturales (en adelante CEC)**, que supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos.
- f) **Competencia para aprender a aprender (en adelante CAA)** de forma autónoma a lo largo de la vida.
- g) **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (en adelante SIEP)**, que incluye la posibilidad de optar con criterio propio y espíritu crítico y llevar a cabo las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y hacerse responsable de ella. Incluye la capacidad emprendedora para idear, planificar, desarrollar y evaluar un proyecto.

## 1º de ESO. Educación Plástica, Visual y Audiovisual

BLOQUE DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Técnicas de evaluación	Porcentaje del criterio 25%
<b>Bloque 1. Expresión Plástica.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación visual.</li> <li>Alfabeto visual.</li> <li>Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas.</li> <li>El color y su naturaleza.</li> <li>Círculo cromático. Colores primarios y secundarios.</li> <li>Las texturas y su clasificación.</li> <li>Composición. Equilibrio, proporción y ritmo.</li> <li>Niveles de iconicidad en las imágenes. Abstracción y figuración.</li> <li>Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnica mixta. El collage.</li> </ul>	1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. CCL, SIEP.	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>2 %</b>
	2. <b>Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. CAA, SIEP.</b>	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>3 %</b>
	3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros). CAA, CEC.	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>2 %</b>
	4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. CAA, SIEP. CEC.	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>2 %</b>
	5. <b>Experimentar con los colores primarios y secundarios. CMCT, CEC.</b>	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>3 %</b>
	6. <b>Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva. CMCT, CAA.</b>	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>3 %</b>
	7. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. CD, CSC.	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>2 %</b>
	8. <b>Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. CAA, CSC, SIEP, CEC.</b>	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>3 %</b>
	9. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. CAA, SIEP, CEC.	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>2 %</b>
	10. <b>Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, y mixtas, los lápices de grafito y de color. El collage. CAA, CSC, CEC.</b>	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>3 %</b>

BLOQUE DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Técnicas de evaluación	Porcentaje del criterio 20%
<b>Bloque 2. Comunicación Audiovisual.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Percepción visual.</li> <li>Significante y significado.</li> <li>Finalidades del lenguaje visual y audiovisual.</li> <li>La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno. Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.</li> <li>La imagen publicitaria. Recursos. Signo y símbolo (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).</li> <li>Imagen secuenciada: cómic. Historia del cómic. Elementos formales y expresivos del cómic.</li> <li>Medios de comunicación audiovisuales. Utilización de la fotografía, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales.</li> </ul>	1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. CMCT, CEC.	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>2 %</b>
	2. Identificar significativo y significado en un signo visual. CAA, CEC.	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>2 %</b>
	3. <b>Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo. CAA, CSC.</b>	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>3 %</b>
	4. <b>Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos. CAA, CSC.</b>	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>3 %</b>
	5. <b>8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada. CCL, CSC, SIEP.</b>	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>3 %</b>
	6. <b>Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones. CCL, CSC, SIEP.</b>	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>3 %</b>
	7. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. CAA, CSC, CEC.	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>2 %</b>
	8. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario. CAA, CSC, SIEP.	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>2 %</b>

BLOQUE DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Técnicas de evaluación	Porcentaje del criterio 55%
<p><b>Bloque 3. Dibujo Técnico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos.</li> <li>• Uso de las herramientas.</li> <li>• Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad.</li> <li>• Operaciones básicas. Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz.</li> <li>• Circunferencia, círculo y arco, conceptos y trazados.</li> <li>• Operaciones con ángulos: suma, resta y bisectriz.</li> <li>• Aplicaciones. Teorema de Thales y lugares geométricos.</li> <li>• Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros.</li> <li>• Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado.</li> <li>• Redes modulares.</li> <li>• Perspectivas isométricas: representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.</li> <li>• Perspectiva caballera: representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples.</li> </ul>	1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. CMCT, SIEP.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>2 %</b>
	2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes. CMCT.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>2 %</b>
	<b>3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. CMCT.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>3 %</b>
	<b>4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco. CMCT.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>3 %</b>
	5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. CMCT.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>2 %</b>
	<b>6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. CMCT.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>3 %</b>
	7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos. CMCT.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>2 %</b>
	<b>8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción. CMCT.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>3 %</b>
	9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. CMCT.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>2 %</b>
	<b>10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. CMCT.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>3 %</b>
	11. Conocer lugares geométricos y definirlos. CCL, SIEP.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>2 %</b>

	<b>12. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. CMCT.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>3 %</b>
	<b>13. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos). CMCT.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>3 %</b>
	14. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo. CMCT.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>1 %</b>
	15. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos. CMCT, SIE.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>2 %</b>
	<b>16. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros. CMCT.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>3 %</b>
	<b>17. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos. CMCT.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>3 %</b>
	<b>18. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares. CMCT.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>3 %</b>
	19. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia. CMCT.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>2 %</b>
	20. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado. CMCT.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>2 %</b>
	<b>21. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales. CMCT, CAA.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>3 %</b>
	<b>22. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos. CMCT, CAA.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>2,5 %</b>

## 2º de ESO. Educación Plástica, Visual y Audiovisual

BLOQUE DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Técnicas de evaluación	Porcentaje del criterio 25%
<p><b>Bloque 1. Expresión Plástica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación visual.</li> <li>Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas.</li> <li>El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios. Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color.</li> <li>Las texturas y su clasificación. Texturas gráficas. Técnicas para la creación de texturas.</li> <li>La luz. Sombras propias y sombras proyectadas.</li> <li>El claroscuro.</li> <li>Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos.</li> <li>Niveles de iconicidad en las imágenes. Abstracción y figuración.</li> <li>El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes.</li> <li>Técnicas de expresión gráfico-plástica.</li> <li>Técnicas secas.</li> <li>Técnicas húmedas.</li> <li>Técnica mixta. El collage.</li> <li>El grabado. Grabado en hueco y en relieve.</li> <li>Técnicas de estampación.</li> <li>La obra en linóleo de Picasso.</li> <li>La obra tridimensional. Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho.</li> </ul>	1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. CCL, SIEP.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas orales y escritas <b>40%</b>	<b>2 %</b>
	2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. CAA, SIEP.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas orales y escritas <b>40%</b>	<b>2 %</b>
	3. <b>Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros). CAA, CEC.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas orales y escritas <b>40%</b>	<b>2,5 %</b>
	4. <b>Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. CAA, SIEP. CEC.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas orales y escritas <b>40%</b>	<b>2,5 %</b>
	5. <b>Experimentar con los colores primarios y secundarios. CMCT, CEC.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas orales y escritas <b>40%</b>	<b>2,5 %</b>
	6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento. CMCT, CD.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas orales y escritas <b>40%</b>	<b>2 %</b>
	7. <b>Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva. CMCT, CAA.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas orales y escritas <b>40%</b>	<b>2,5 %</b>
	8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. CD, CSC,	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas orales y escritas <b>40%</b>	<b>2 %</b>
	9. <b>Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. CAA, CSC, SIEP, CEC.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas orales y escritas <b>40%</b>	<b>2,5 %</b>
	10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. CAA, SIEP, CEC.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas orales y escritas <b>40%</b>	<b>2 %</b>
	11. <b>Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. CAA, CSC, CEC.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas orales y escritas <b>40%</b>	<b>2,5 %</b>

BLOQUE DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Técnicas de evaluación	Porcentaje del criterio 30%
<p><b>Bloque 2. Comunicación Audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Percepción visual. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas.</li> <li>Grados de iconicidad.</li> <li>Finalidades del lenguaje visual y audiovisual.</li> <li>Interpretación y comentarios de imágenes.</li> <li>La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno.</li> <li>Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía.</li> <li>Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.</li> <li>Imagen fija: la fotografía. Orígenes de la fotografía. Elementos básicos para la realización fotográfica. Encuadres y puntos de vista.</li> <li>Imágenes en movimiento: El cine y la televisión. Orígenes del cine. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica.</li> <li>Utilización de la fotografía y el cine para producir mensajes visuales.</li> <li>Medios de comunicación audiovisuales.</li> <li>Utilización de la fotografía, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales.</li> <li>Animación. Relación cine y animación. Animación tradicional. Animación digital bidimensional o tridimensional.</li> </ul>	1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. CMCT, CEC.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas orales y escritas <b>40%</b>	<b>2 %</b>
	2. <b>Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias. CMCT, CEC.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas orales y escritas <b>40%</b>	<b>2,8 %</b>
	3. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo. CAA, CSC.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas orales y escritas <b>40%</b>	<b>2 %</b>
	4. <b>Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma. CCL, CSC, SIEP.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas orales y escritas <b>40%</b>	<b>2,8 %</b>
	5. <b>Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma. CD, CSC, SIEP.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas orales y escritas <b>40%</b>	<b>2,8 %</b>
	6. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas. CMCT, SIEP.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas orales y escritas <b>40%</b>	<b>2 %</b>
	7. <b>Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. CCL, CSC.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas orales y escritas <b>40%</b>	<b>2,8 %</b>
	8. <b>Reconocer las diferentes funciones de la comunicación. CCL, CSC.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas orales y escritas <b>40%</b>	<b>2,8 %</b>
	9. <b>Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones. CCL, CSC, SIEP.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas orales y escritas <b>40%</b>	<b>2,8 %</b>
	10. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. CAA, CSC, CEC.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas orales y escritas <b>40%</b>	<b>2 %</b>
	11. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario. CAA, CSC, SIEP.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas orales y escritas <b>40%</b>	<b>2 %</b>



	<p>12. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra. CAA, CSC, CEC.</p>	<p>Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas orales y escritas <b>40%</b></p>	<p><b>1,2 %</b></p>
	<p>13. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo. CD, CSC, SIEP.</p>	<p>Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas orales y escritas <b>40%</b></p>	<p><b>2 %</b></p>

BLOQUE DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Técnicas de evaluación	Porcentaje del criterio 45%
<p><b>Bloque 3. Dibujo Técnico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos.</li> <li>• Uso de las herramientas.</li> <li>• Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad.</li> <li>• Operaciones básicas.</li> <li>• Teorema de Thales y lugares geométricos.</li> <li>• Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado.</li> <li>• Tangencias y enlaces. Tangencia entre recta y circunferencia. Tangencia entre circunferencias.</li> <li>• Aplicaciones: óvalos y ovoides, espirales.</li> <li>• Movimientos en el plano y transformaciones en el plano.</li> <li>• Redes modulares. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.</li> <li>• Dibujo proyectivo. Concepto de proyección.</li> <li>• Iniciación a la normalización.</li> <li>• Principales sistemas de proyección y sistemas de representación: diédrico, axonométrico, y perspectiva cónica.</li> <li>• Representación diédrica de las vistas de un volumen: planta, alzado y perfil.</li> <li>• Acotación.</li> <li>• Perspectivas isométricas: representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.</li> </ul>	1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. CMCT, SIEP.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>1,8 %</b>
	2. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. CMCT.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>1,8 %</b>
	3. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco. CMCT.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>1,8 %</b>
	<b>4. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. CMCT.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>2,7 %</b>
	5. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. CMCT.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>1,8 %</b>
	6. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción. CMCT.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>1,8 %</b>
	7. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. CMCT.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>1,8 %</b>
	8. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. CMCT.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>1,8 %</b>
	<b>9. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales. CMCT.</b>	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>2,7 %</b>
	10. Conocer lugares geométricos y definirlos. CCL, SIEP.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>1,8 %</b>
	11. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares. CMCT.	Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:	<b>1,8 %</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Perspectiva caballera: representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples.</li> <li>Aplicación de coeficientes de reducción.</li> </ul>	<p><b>12. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado. CMCT.</b></p>	<p>Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:</p>	<p><b>2,7 %</b></p>
	<p><b>13. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces. CMCT, SIEP.</b></p>	<p>Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:</p>	<p><b>2,7%</b></p>
	<p><b>14. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias. CMCT.</b></p>	<p>Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:</p>	<p><b>2,7%</b></p>
	<p>15. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides. CMCT, SIEP.</p>	<p>Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:</p>	<p><b>1,8 %</b></p>
	<p><b>16. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros. CMCT, CAA.</b></p>	<p>Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:</p>	<p><b>2,7%</b></p>
	<p><b>17. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos. CMCT, SIEP.</b></p>	<p>Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:</p>	<p><b>2,7%</b></p>
	<p><b>18. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales. CMCT, CAA.</b></p>	<p>Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:</p>	<p><b>2,7%</b></p>
	<p><b>19. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales. CMCT, CAA.</b></p>	<p>Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:</p>	<p><b>2,7%</b></p>
<p><b>20. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos. CMCT, CAA.</b></p>	<p>Cuaderno de clase: <b>60%</b> Pruebas escritas: <b>40%</b> Pruebas orales:</p>	<p><b>2,7%</b></p>	

### 3º de ESO. Estructuras espaciales

BLOQUE DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Técnicas de evaluación	Porcentaje del criterio 40%
<p><b><u>Bloque 1. Análisis y representación de formas</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas modulares bidimensionales básicas.</li> <li>• Repetición y ritmo. El módulo.</li> <li>• Construcción de polígonos regulares conociendo el lado: método general.</li> <li>• Métodos particulares: triángulo equilátero, cuadrado, pentágono, hexágono, heptágono y octógono.</li> <li>• Estructura de las formas poligonales.</li> <li>• Redes poligonales: Cuadriláteros, Triángulos, Hexágonos, Octógonos, Mixtas. Aplicaciones: Tablero de parchís.</li> <li>• La Simetría. Aplicación: Diseño insecto.</li> <li>• Formas orgánicas y formas geométricas. Aplicación: Superficie animal geometrizada.</li> <li>• Tangencias y enlaces: tangencia entre rectas y circunferencia, y tangencia entre circunferencias.</li> </ul>	1. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. CMCT.	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>3 %</b>
	2. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco. CMCT.	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>3 %</b>
	3. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. CMCT.	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>3 %</b>
	4. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares. CMCT.	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>3 %</b>
	<b>5. Estudiar la construcción de polígonos regulares. CMCT.</b>	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>7 %</b>
	<b>6. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces. CMCT, SIEP.</b>	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>7 %</b>
	<b>7. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias. CMCT.</b>	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>7 %</b>
	<b>8. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos. CMCT, SIEP.</b>	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>7 %</b>

BLOQUE DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Técnicas de evaluación	Porcentaje del criterio 20%
<p><b>Bloque 2. Lenguaje visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El lenguaje y la comunicación visual.</li> <li>Finalidad y función de las imágenes: informativa, expresiva, estética y representativa.</li> <li>Signos y símbolos en la comunicación visual: marca, señales, símbolos e iconos.</li> <li>Medios de comunicación mediante imágenes fijas: pintura, escultura, arquitectura, prensa, cómic, diseño y nuevas tecnologías.</li> <li>Medios de comunicación mediante imágenes en movimiento: cine, televisión y video.</li> <li>Procesos expresivos de las técnicas gráfico-plásticas.</li> <li>Elementos visuales: La línea como elemento expresivo, grafismo y trazo. Aplicación: Tramas Van Gogh.</li> <li>La textura: cualidades gráficas, lumínicas y expresivas.</li> <li>La física y la química del color. La naturaleza de las luces de color: mezclas aditivas. La naturaleza de los pigmentos de color: mezclas sustractivas. Atributos del color: colores complementarios, series y gamas del color. Teorías del color.</li> <li>Los elementos visuales y los movimientos artísticos. Técnicas, materiales y soportes de dibujo.</li> </ul>	1. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades. CAA, CSC, CEC.	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>2,5 %</b>
	2. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación. CSC, SIEP, CEC.	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>5 %</b>
	3. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo. CD, SIEP, CEC.	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>5 %</b>
	4. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización. CAA, CSC, SIEP.	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>5 %</b>
	5. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística. CAA, CSC, SIEP.	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>2,5 %</b>

BLOQUE DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Técnicas de evaluación	Porcentaje del criterio 30%
<b><u>Bloque 3. Espacio y volumen</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemas de representación.</li> <li>• Introducción al sistema cónico. La perspectiva cónica o lineal. Fundamentos del sistema.</li> <li>• Elementos significativos que intervienen en el sistema. Puntos de fuga.</li> <li>• Sólidos en perspectiva cónica frontal.</li> <li>• Espacio y volumen.</li> <li>• Procedimientos y técnicas creativas.</li> </ul>	1. <b>Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera. CMCT, CAA.</b>	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>7 %</b>
	2. <b>Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas. CMCT, CAA.</b>	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>7 %</b>
	3. <b>Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas caballera. CMCT, CAA</b>	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>7 %</b>
	4. <b>Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería. CMCT, CSC, CEC.</b>	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>7 %</b>
	5. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación. CMCT, CD, SIEP.	Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b>	<b>2 %</b>

BLOQUE DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Técnicas de evaluación	Porcentaje del criterio 20%
<p><b><u>Bloque 4. La composición</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción a la organización de la forma y su entorno en el plano.</li> <li>Las formas y el color en la composición.</li> <li>Representar o componer: interpretar una composición.</li> <li>La simetría en la composición. Simetría axial y radial.</li> <li>Elementos de la composición: la proporción y el equilibrio, el diagrama compositivo, las líneas de tensión, el ritmo.</li> <li>La composición en el arte.</li> </ul>	<p>1. <b>Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico. CMCT, CAA.</b></p>	<p>Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b></p>	<p><b>7 %</b></p>
	<p>2. <b>Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales. CAA, SIEP, CEC.</b></p>	<p>Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b></p>	<p><b>7 %</b></p>
	<p>3. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. CCL, CSC, CEC.</p>	<p>Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b></p>	<p><b>6%</b></p>

## 4º de ESO. Educación Plástica, Visual y Audiovisual

BLOQUE DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Técnicas de evaluación	Porcentaje del criterio 46%
<p><b>Bloque 1. Expresión plástica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales.</li> <li>• Léxico propio de la expresión gráfico-plástica. Capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual.</li> <li>• Creatividad y subjetividad.</li> <li>• Composición: peso visual, líneas de fuerza, esquemas de movimiento y ritmo.</li> <li>• El color en la composición. Simbología y psicología del color.</li> <li>• Texturas. Técnicas de expresión gráfico-plásticas: dibujo artístico, volumen y pintura. Materiales y soportes.</li> <li>• Concepto de volumen. Comprensión y construcción de formas tridimensionales.</li> <li>• Elaboración de un proyecto artístico: fases de un proyecto y presentación final. Aplicación en las creaciones personales.</li> <li>• Limpieza, conservación, cuidado y buen uso de las herramientas y los materiales.</li> <li>• La imagen representativa y simbólica: función sociocultural de la imagen en la historia.</li> <li>• Imágenes de diferentes períodos artísticos.</li> <li>• Signos convencionales del código visual presentes en su entorno: imágenes corporativas y distintos tipos de señales e iconos.</li> <li>• Conocimiento y valoración del patrimonio artístico de la Comunidad Autónoma Andaluza.</li> </ul>	<p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación. CSC, SIEP, CEC.</p>	<p>Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b></p>	<b>10 %</b>
	<p>2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo. CD, SIEP, CEC.</p>	<p>Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b></p>	<b>10 %</b>
	<p>3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización. CAA, CSC, SIEP.</p>	<p>Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b></p>	<b>10 %</b>
	<p>4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística. CAA, CSC, SIEP.</p>	<p>Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b></p>	<b>8 %</b>
	<p>5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. CCL, CSC, CEC.</p>	<p>Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b></p>	<b>8 %</b>



BLOQUE DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Técnicas de evaluación	Porcentaje del criterio 16%
<p><b>Bloque 2. Dibujo técnico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formas planas. Polígonos. Construcción de formas poligonales.</li> <li>Trazados geométricos, tangencias y enlaces. Aplicaciones en el diseño. Composiciones decorativas. Aplicaciones en el diseño gráfico.</li> <li>Proporción y escalas.</li> <li>Transformaciones geométricas.</li> <li>Redes modulares. Composiciones en el plano.</li> <li>Descripción objetiva de las formas.</li> <li>El dibujo técnico en la comunicación visual.</li> <li>Sistemas de representación. Aplicación de los sistemas de proyección.</li> <li>Sistema diédrico. Vistas.</li> <li>Sistema axonométrico: Perspectiva isométrica, dimétrica y trimétrica.</li> <li>Perspectiva caballera.</li> <li>Perspectiva cónica, construcciones según el punto de vista. Aplicaciones en el entorno.</li> <li>Representaciones bidimensionales de obras arquitectónicas, de urbanismo o de objetos y elementos técnicos.</li> <li>Toma de apuntes gráficos: esquematización y croquis.</li> <li>Recursos de las tecnologías de la información y comunicación: aplicación a los diseños geométricos y representación de volúmenes.</li> <li>Valoración de la presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos.</li> <li>Utilización de los recursos digitales de los centros educativos andaluces.</li> </ul>	<p>1. <b>Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico. CMCT, CAA.</b></p>	<p>Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b></p>	<p><b>7 %</b></p>
	<p>2. <b>Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería. CMCT, CSC,CEC.</b></p>	<p>Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b></p>	<p><b>7 %</b></p>
	<p>3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación. CMCT, CD, SIEP.</p>	<p>Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b></p>	<p><b>2 %</b></p>

BLOQUE DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Técnicas de evaluación	Porcentaje del criterio 18%
<p><b>Bloque 3. Fundamentos del diseño.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes del entorno del diseño y la publicidad. Lenguajes visuales del diseño y la publicidad. Fundamentos del diseño. Ámbitos de aplicación.</li> <li>• Movimientos en el plano y creación de submódulos. Formas modulares. Exploración de ritmos modulares bidimensionales y tridimensionales.</li> <li>• El diseño ornamental en construcciones de origen nazarí.</li> <li>• Diseño gráfico de imagen: imagen corporativa. Tipografía. Diseño del envase. La señalética.</li> <li>• Diseño industrial: Características del producto. Proceso de fabricación. Ergonomía y funcionalidad.</li> <li>• Herramientas informáticas para el diseño. Tipos de programas: retoque fotográfico, gráficos vectoriales, representación en 2D y 3D.</li> <li>• Procesos creativos en el diseño: proyecto técnico, estudio de mercado, prototipo y maqueta.</li> <li>• Desarrollo de una actitud crítica para poder identificar objetos de arte en nuestra vida cotidiana.</li> <li>• El lenguaje del diseño. Conocimiento de los elementos básicos para poder entender lo que quiere comunicar.</li> </ul>	<p>1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases. CSC, SIEP, CEC.</p>	<p>Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b></p>	<p><b>6 %</b></p>
	<p>2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño. CD, CEC.</p>	<p>Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b></p>	<p><b>6 %</b></p>
	<p>3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales. CAA, SIEP, CEC.</p>	<p>Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b></p>	<p><b>6 %</b></p>

BLOQUE DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Técnicas de evaluación	Porcentaje del criterio 20%
<p><b><u>Bloque 4. Lenguaje audiovisual y multimedia.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad y televisión. Recursos formales, lingüísticos y persuasivos.</li> <li>Principales elementos del lenguaje audiovisual. Finalidades.</li> <li>La industria audiovisual en Andalucía. Referentes en cine, televisión y publicidad.</li> <li>La fotografía: inicios y evolución.</li> <li>La publicidad: tipos de publicidad según el soporte.</li> <li>El lenguaje y la sintaxis de la imagen secuencial. Lenguaje cinematográfico. Cine de animación. Análisis.</li> <li>Proyectos visuales y audiovisuales: planificación, creación y recursos. Recursos audiovisuales, informáticos y otras tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas.</li> <li>Estereotipos y sociedad de consumo.</li> <li>Publicidad subliminal.</li> </ul>	<p>1. <b>Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo. CCL, CSC, SIEP.</b></p>	<p>Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b></p>	<p><b>6%</b></p>
	<p>2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades. CAA, CSC, CEC.</p>	<p>Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b></p>	<p><b>2 %</b></p>
	<p>3. <b>Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes. CD, SIEP.</b></p>	<p>Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b></p>	<p><b>6 %</b></p>
	<p>4. <b>Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazándolos elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial. CCL, CSC.</b></p>	<p>Cuaderno de clase: <b>80%</b> Pruebas escritas: Pruebas orales: <b>20%</b></p>	<p><b>6 %</b></p>

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN BACHILLERATO-Dibujo Técnico

- ❖ Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

**Dibujo Técnico** ha de llenar en dos cursos un amplio vacío que va desde los contenidos del área de Educación Plástica Visual y Audiovisual de 4º de E.S.O., hasta los requeridos por las *pruebas específicas, los estudios profesionales de los ciclos de grado superior y las carreras universitarias de arquitectura e ingenierías, y las de los diversos campos del Diseño.*

Conviene que el alumno relacione algunos contenidos con los estudiados en *Matemáticas*, comprendiendo que en estas áreas se emplean dos lenguajes para los mismos principios geométricos. Se fomentará que el alumno busque solución a los problemas por sí mismo, una vez conocidos los fundamentos, aplicando los métodos de análisis y síntesis.

En Geometría Descriptiva se intentará que el alumno desarrolle visión espacial, haciendo muchos ejercicios en los que dibuje las proyecciones diédricas a partir de una perspectiva axonométrica, y el proceso inverso, buscando la perspectiva a partir de las proyecciones diédricas. En los sistemas de representación se dará prioridad al Diédrico, como base para los otros. En este sistema se pretende conseguir que los elementos se distingan y manejen también mentalmente, sin que se haga imprescindible representarlos gráficamente. Es conveniente que con la realización a lápiz se exija rigor en la precisión de los dibujos.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, formativa, integradora y diferenciada según las distintas materias del currículo.

La evaluación será continua por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en el que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las **competencias** imprescindibles que le permitan continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.

La evaluación formativa proporcionará la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

La evaluación será integradora por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo y la aportación de cada una de las materias a la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las **competencias clave**.

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las **competencias clave** y el logro de los **objetivos** de la etapa en las evaluaciones continua y final de las distintas materias son los criterios de evaluación.

## ❖ COMPETENCIAS CLAVE

Se entiende por competencias el conjunto de destrezas, conocimientos y actitudes adecuadas al contexto que todo el alumnado que cursa esta etapa educativa debe alcanzar para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la integración social y el empleo.

El currículo de Bachillerato, de acuerdo con lo recogido en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, establece las siguientes competencias:

- a) **Competencia en comunicación lingüística (en adelante CCL)**, referida a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, tanto en lengua española como en lengua extranjera
- b) **Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología (en adelante CMCT)**, entendida como la habilidad para utilizar números y operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión del razonamiento científico-tecnológico para producir e interpretar informaciones y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral.
- c) **Competencia digital (en adelante CD)**, entendida como la habilidad para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse y comunicarse.
- d) **Competencia social y cívica (en adelante CSC)**, entendida como aquella que permite vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática.
- e) **Conciencia y expresiones culturales (en adelante CEC)**, que supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos.
- f) **Competencia para aprender a aprender (en adelante CAA)** de forma autónoma a lo largo de la vida.
- g) **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (en adelante SIEP)**, que incluye la posibilidad de optar con criterio propio y espíritu crítico y llevar a cabo las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y hacerse responsable de ella. Incluye la capacidad emprendedora para idear, planificar, desarrollar y evaluar un proyecto.

## 1º de Bachillerato. Dibujo Técnico I

### **Bloque 1. Geometría y Dibujo Técnico.**

Trazados geométricos. Instrumentos y materiales del Dibujo Técnico. Reconocimiento de la geometría en la Naturaleza. Identificación de estructuras geométricas en el Arte. Valoración de la geometría como instrumento para el diseño gráfico, industrial y arquitectónico. Trazados fundamentales en el plano. Circunferencia y círculo. Operaciones con segmentos. Mediatriz. Paralelismo y perpendicularidad. Ángulos: clasificación, características y operaciones. Determinación de lugares geométricos. Propiedades y aplicaciones de sus rectas y puntos notables. Cuadriláteros: clasificación, características y construcciones. Polígonos regulares: construcción conociendo el lado y a partir del radio de la circunferencia circunscrita. Método general. Polígonos estrellados. Elaboración de formas basadas en redes modulares pudiendo utilizar como ejemplo el diseño de los azulejos de la herencia de la cultura árabe andaluza. Análisis y trazado de formas poligonales por triangulación, radiación e itinerario. Representación de formas planas. Trazado de formas proporcionales: Proporcionalidad y semejanza. Construcción y utilización de escalas gráficas. Transformaciones geométricas elementales: giro, traslación, simetría, homología, homotecia y afinidad. Identificación de invariantes. Aplicaciones. Resolución de problemas básicos de tangencias y enlaces. Aplicaciones. Construcción de curvas técnicas, óvalos, ovoides y espirales. Aplicaciones de la geometría al diseño arquitectónico e industrial. Geometría y nuevas tecnologías. Aplicaciones de dibujo vectorial en 2D utilizando entre otras actividades la reproducción mediante las nuevas tecnologías de la tracería que encontramos en la Alhambra de Granada u otros edificios del patrimonio histórico andaluz.

#### ➤ **Criterios de evaluación**

1. Resolver problemas de trazados geométricos y de configuración de formas poligonales sencillas en el plano con la ayuda de útiles convencionales de dibujo sobre tablero, aplicando los fundamentos de la geometría métrica de acuerdo con un esquema «paso a paso» y/o figura de análisis elaborada previamente. CAA, CMCT, SIEP, CEC.
2. Dibujar curvas técnicas y figuras planas compuestas por circunferencias y líneas rectas, aplicando los conceptos fundamentales de tangencias, resaltando la forma final determinada e indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos. Saber realizar dibujos con materiales tradicionales y con programas de dibujo vectorial por ordenador. CAA, CMCT, CD.

## **Bloque 2. Sistemas de representación.**

Fundamentos de los sistemas de representación. Sistemas de representación en el Arte. Evolución histórica de los sistemas de representación. Sistemas de representación y el dibujo técnico. Ámbitos de aplicación. Ventajas e inconvenientes. Criterios de selección. Clases de proyección. Sistemas de representación y nuevas tecnologías. Aplicaciones de dibujo vectorial en 3D. Sistema diédrico: Procedimientos para la obtención de las proyecciones diédricas. Disposición normalizada. Reversibilidad del sistema. Número de proyecciones suficientes. Representación e identificación de puntos, rectas y planos. Posiciones en el espacio. Paralelismo y perpendicularidad. Pertenencia e intersección. Proyecciones diédricas de sólidos y espacios sencillos Secciones planas. Determinación de su verdadera magnitud. Sistema de planos acotados. Aplicaciones. Sistema axonométrico. Fundamentos del sistema. Disposición de los ejes y utilización de los coeficientes de reducción. Sistema axonométrico ortogonal, perspectivas isométricas, dimétricas y trimétricas. Sistema axonométrico oblicuo: perspectivas caballeras y militares. Aplicación del óvalo isométrico como representación simplificada de formas circulares. Sistema cónico: elementos del sistema. Plano del cuadro y cono visual. Determinación del punto de vista y orientación de las caras principales. Paralelismo. Puntos de fuga. Puntos métricos. Representación simplificada de la circunferencia. Representación de sólidos en los diferentes sistemas.

### **Criterios de evaluación**

1. Relacionar los fundamentos y características de los sistemas de representación con sus posibles aplicaciones al dibujo técnico, seleccionando el sistema adecuado al objetivo previsto, identificando las ventajas e inconvenientes en función de la información que se desee mostrar y de los recursos disponibles. CCL, CAA, CMCT, CD.
2. Representar formas tridimensionales sencillas a partir de perspectivas, fotografías, piezas reales o espacios del entorno próximo, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados, disponiendo de acuerdo a la norma las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca. CAA, CMCT, SIEP.
3. Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada al propósito de la representación, disponiendo la posición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y utilizando, en su caso, los coeficientes de reducción determinados. CAA, CMCT, SIEP.
4. Dibujar perspectivas cónicas de formas tridimensionales a partir de espacios del entorno o definidas por sus proyecciones ortogonales, valorando el método seleccionado, considerando la orientación de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final. CAA, CMCT, SIEP.



### **Bloque 3. Normalización.**

Elementos de normalización. El proyecto: necesidad y ámbito de aplicación de las normas. Formatos. Doblado de planos. Vistas. Líneas normalizadas. Escalas. Acotación. Cortes y secciones. Aplicaciones de la normalización: Dibujo industrial. Dibujo arquitectónico.

#### **Criterios de evaluación**

1. Valorar la normalización como convencionalismo para la comunicación universal que permite simplificarlos métodos de producción, asegurar la calidad de los productos, posibilitar su distribución y garantizar su utilización por el destinatario final. CCL, CSC.
2. Aplicar las normas nacionales, europeas e internacionales relacionadas con los principios generales de representación, formatos, escalas, acotación y métodos de proyección ortográficos y axonométricos, considerando el dibujo técnico como lenguaje universal, valorando la necesidad de conocer su sintaxis, utilizándolo de forma objetiva para la interpretación de planos técnicos y para la elaboración de bocetos, esquemas, croquis y planos. CAA, CMCT, SIEP, CSC.

## 2º de Bachillerato. Dibujo Técnico II

### **Bloque 1. Geometría y Dibujo Técnico.**

Resolución de problemas geométricos: Proporcionalidad. El rectángulo áureo. Aplicaciones. Construcción de figuras planas equivalentes. Relación entre los ángulos y la circunferencia. Arco capaz. Aplicaciones. Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Determinación y propiedades del eje radical y del centro radical. Aplicación a la resolución de tangencias. Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación a la resolución de tangencias. Trazado de curvas cónicas y técnicas: Curvas cónicas. Origen, determinación y trazado de la elipse, la parábola y la hipérbola. Resolución de problemas de pertenencia, tangencia e incidencia. Aplicaciones. Curvas técnicas. Origen, determinación y trazado de las curvas cíclicas y evolventes. Aplicaciones. Transformaciones geométricas: Afinidad. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras afines. Construcción de la elipse afín a una circunferencia. Aplicaciones. Homología. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicaciones.

### **Criterios de evaluación**

1. Resolver problemas de tangencias mediante la aplicación de las propiedades del arco capaz, de los ejes y centros radicales y/o de la transformación de circunferencias y rectas por inversión, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos. CCL, CAA, CMCT.
2. Dibujar curvas cíclicas y cónicas, identificando sus principales elementos y utilizando sus propiedades fundamentales para resolver problemas de pertenencia, tangencia o incidencia. CCL, CAA, CMCT.
3. Relacionar las transformaciones homológicas con sus aplicaciones a la geometría plana y a los sistemas de representación, valorando la rapidez y exactitud en los trazados que proporciona su utilización. CCL,CAA, CMCT.

## **Bloque 2. Sistemas de representación.**

Punto, recta y plano en sistema diédrico: Resolución de problemas de pertenencia, incidencia, paralelismo y perpendicularidad. Determinación de la verdadera magnitud de segmentos y formas planas. Abatimiento de planos. Determinación de sus elementos. Aplicaciones. Giro de un cuerpo geométrico. Aplicaciones. Cambios de plano. Determinación de las nuevas proyecciones. Aplicaciones. Construcción de figuras planas. Afinidad entre proyecciones. Problema inverso al abatimiento. Cuerpos geométricos en sistema diédrico: Representación de poliedros regulares. Posiciones singulares. Determinación de sus secciones principales. Representación de prismas y pirámides. Determinación de secciones planas y elaboración de desarrollos. Intersecciones.

Representación de cilindros, conos y esferas. Secciones planas. Sistemas axonométricos ortogonales: Posición del triedro fundamental. Relación entre el triángulo de trazas y los ejes del sistema. Determinación de coeficientes de reducción. Tipología de las axonometrías ortogonales. Ventajas e inconvenientes. Representación de figuras planas. Representación simplificada de la circunferencia. Representación de cuerpos geométricos y espacios arquitectónicos. Secciones planas. Intersecciones.

## **Crterios de evaluación**

1. Valorar la importancia de la elaboración de dibujos a mano alzada para desarrollar la «visión espacial», analizando la posición relativa entre rectas, planos y superficies, identificando sus relaciones métricas para determinar el sistema de representación adecuado y la estrategia idónea que solucione los problemas de representación de cuerpos o espacios tridimensionales. CAA, SIEP, CMCT.
2. Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos mediante sus proyecciones ortográficas, analizando las posiciones singulares respecto a los planos de proyección, determinando las relaciones métricas entre sus elementos, las secciones planas principales y la verdadera magnitud o desarrollo de las superficies que los conforman. CAA, CMCT.
3. Dibujar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos, disponiendo suposición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios, utilizando la ayuda del abatimiento de figuras planas situadas en los planos coordenados, calculando los coeficientes de reducción y determinando las secciones planas principales. CAA, CMCT.

### **Bloque 3. Documentación gráfica de proyectos.**

Elaboración de bocetos, croquis y planos. El proceso de diseño/fabricación: perspectiva histórica y situación actual (se pueden tomar como ejemplo obras arquitectónicas e industriales como los pabellones expositivos, cascos de bodegas, puentes, estaciones de trenes, viviendas o colegios que proliferaron en Andalucía a lo largo del siglo XX). El proyecto: tipos y elementos. Planificación de proyectos. Identificación de las fases de un proyecto. Programación de tareas. Elaboración de las primeras ideas. Dibujo de bocetos a mano alzada y esquemas. Elaboración de dibujos acotados. Elaboración de croquis de piezas y conjuntos. Tipos de planos. Planos de situación, de conjunto, de montaje, de instalación, de detalle, de fabricación o de construcción. Presentación de proyectos. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto gráfico, industrial o arquitectónico sencillo. Posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al diseño, edición, archivo y presentación de proyectos. Dibujo vectorial 2D. Dibujo y edición de entidades. Creación de bloques. Visibilidad de capas. Dibujo vectorial 3D. Inserción y edición de sólidos. Galerías y bibliotecas de modelos. Incorporación de texturas. Selección del encuadre, la iluminación y el punto de vista.

### **Criterios de evaluación**

1. Elaborar bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad. CCL, SIEP, CSC, CMCT.
2. Presentar de forma individual y colectiva los bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad. SIEP, CSC, CMCT, CD.

## TÉCNICAS DE EVALUACIÓN GENERALES

□ **Cuaderno de clase.** Se llevará a cabo mediante los siguientes **instrumentos**:

- Análisis de las producciones realizadas en clase
- Trabajos monográficos realizados fuera del aula
- Resúmenes

□ **Pruebas escritas.** Utilizaremos **instrumentos** como:

- Resolución de ejercicios
- Actividades de improvisación y creación individuales

□ **Pruebas orales.** Utilizaremos los siguientes **instrumentos**:

- Exposición de un tema, en grupo o individualmente
- Puesta en común
- Comprensión

□ **Portfolio.** Utilizaremos los siguientes **instrumentos**:

- Autoevaluación (no evaluable)