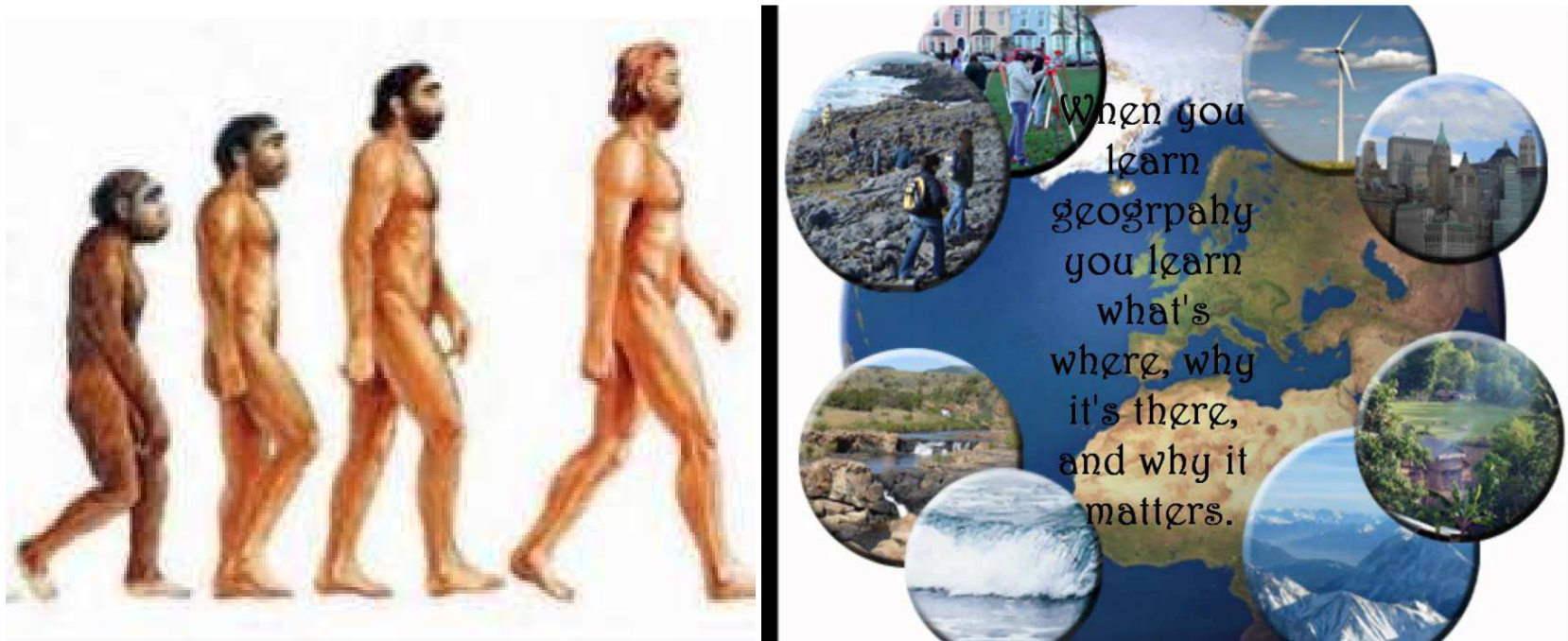


# Programación del departamento de Geografía e Historia 2018-2019

## Ies Santísima Trinidad



## Índice:

Título.....página 1

Índice.....página 2

### I. Geografía e Historia en la ESO

I.1) Introducción.....páginas 3-4

I.2) Aspectos comunes.....páginas 5-14

I.3) GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 1º.....páginas 14-22

I.4) GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 2º.....páginas 23-27

I.5) GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 3º.....páginas 28-34

I.6) HISTORIA DE 4º.....páginas 35-47

### II. Geografía e Historia en Bachillerato

II.1) Aspectos comunes: Calificación.....páginas 48

II.2) HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO DE 1º....páginas 49-64

II.3) HISTORIA DE ESPAÑA DE 2º.....páginas 65-83

II.4) GEOGRAFÍA DE 2º.....páginas 84-104

II.5) HISTORIA DEL ARTE DE 2º.....páginas 104-122

# I. Geografía e Historia en la ESO

## I.1) Introducción.

La siguiente programación didáctica corresponde a la asignatura de Geografía e Historia de la E.S.O. para el curso 2016-2017.

Dicha ley establece una serie de plazos de aplicación en los diferentes cursos. En concreto para Primero y Tercero de la ESO la implementación de dicha ley se produjo el año pasado y segundo y cuarto para este curso.

La nueva ley introduce aspectos novedosos que hemos de trabajar en el aula, los cuáles se irán exponiendo en dicha programación.

Es conveniente que sepamos qué legislación aplicaremos en este curso para nuestro alumnado, tanto en consecución de aprendizajes como en normas referidas a la convivencia.

Legislación:

-REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (Texto consolidado, 30-07-2016).

ORDEN ECD/65/2015 de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato (BOE 29-01-2015).

DECRETO 111/2016 de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 28-06-2016)

-INSTRUCCIÓN 12/2016, de 29 de junio, de la Dirección General de Ordenación Educativa, sobre la configuración de la oferta educativa para la matriculación del alumnado en las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria para el curso 2016/17

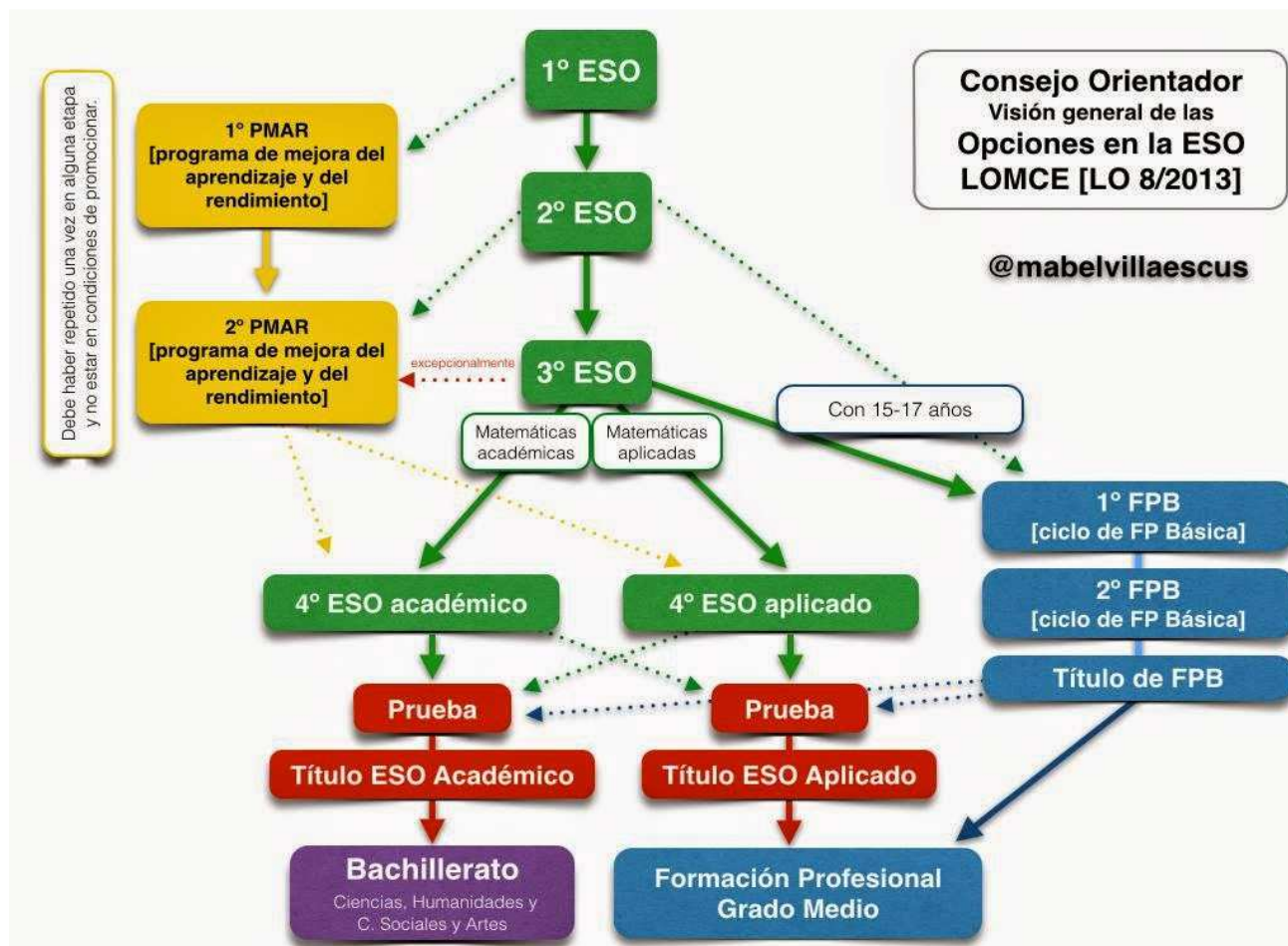
-ORDEN de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 28-07-2016).

-REAL DECRETO 310/2016 de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato (BOE 30-07-2016).

- Resolución de 24 de febrero de 2014, que concreta las necesidades específicas de apoyo educativo y los modelos de informe de evaluación psicopedagógica, establecidos en la Orden ECD/11/2014, de 11 de febrero, que regula la evaluación psicopedagógica en el sistema educativo de la Comunidad Autónoma de Cantabria

Una vez que hemos referenciado la legislación que vamos a utilizar en este curso pasamos a exponer según la normativa LOMCE la incidencia de la Geografía y la Historia en nuestro alumnado.

La Geografía y la Historia se incorporan en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre de Mejora de la Calidad Educativa al currículo de Enseñanza Secundaria



## I.2) Aspectos comunes de la ESO

### a) Objetivos

La enseñanza de la Geografía e Historia en la educación Secundaria Obligatoria busca como meta la adquisición por el alumnado de las siguientes capacidades:

1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (político, económico, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y como estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres. (3º Y 4º ESO)
2. Situar en el espacio, conocer y clasificar los elementos constitutivos del medio físico andaluz, español, europeo y del resto del mundo, comprendiendo las conexiones existentes entre estos y la humanización del paisaje y analizando las consecuencias políticas, socioeconómicas, medioambientales que esta tiene en la gestión de los recursos y concienciando sobre la necesidad de la conservación del medio natural. (1º Y 3º ESO)
3. Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía. (3º ESO)
4. Comprender la diversidad geográfica y geoeconómica del mundo, España, Europa y Andalucía por medio del análisis, identificación y localización de sus recursos básicos así como de las características más destacadas de su entorno físico y humano. (1º Y 3º ESO)
5. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico. (1º ,2º Y 4º ESO)
6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto



a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo así como cimiento de una ciudadanía democrática.

(3º ESO)

7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico. (1º, 2º Y 4º ESO)
8. Aprender las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, Europa y del mundo y de las formas por las que se ha desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluzas. (1º, 2º Y 4º ESO)
9. Explicar los principios, instituciones, mecanismos y formas de gobierno por las que se rige un estado democrático, analizando la organización territorial y política de Andalucía, España y la Unión Europea, los requisitos para una buena gobernanza, los cauces de participación de la ciudadanía. (3º ESO)
10. Exponer la importancia, para la preservación de la paz y el desarrollo y el bienestar humanos, de la necesidad de denunciar y oponerse activamente a cualquier forma de discriminación, injusticia y exclusión social y participar en iniciativas solidarias. (1º, 2º, 3º Y 4º ESO)
11. Analizar y conocer los principales hitos, tanto en Andalucía como en el resto de España y el mundo, en la lucha por la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y comprender, valorar y dominar las destrezas y estrategias de empoderamiento de la mujer así como las políticas e iniciativas más destacadas en este sentido. (1º, 2º, 3º Y 4º ESO)
12. Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y de las capacidades asociadas a este, conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente. (1º, 2º, 3º Y 4º ESO)
13. Debatir y analizar la proyección internacional de Andalucía y su papel en el actual proceso globalizador, valorando las oportunidades y problemáticas más destacadas de este fenómeno histórico para nuestra comunidad autónoma que han existido tanto en su pasado como en su presente. (3º ESO)
14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad

actual, prestando especial atención a las causas de los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia. (1º,2º,3º Y 4º ESO)

15. Realizar estudios de caso y trabajos de investigación de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza ,verbal, gráfica, icónica, estadística, cartográfica procedente de pluralidad de fuentes, que luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del concurso de las tecnologías de la información y de la comunicación y siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales.(1º,2º,3º Y 4º ESO)

16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabras y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vistas distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales. (1º 2º 3º Y 4º ESO)

## b) Metodología

El enfoque competencial de las materias de Educación Secundaria y el objetivo de mejora de la capacidad comunicativa del alumnado determinan la adopción de un **conjunto de estrategias metodológicas** acorde con un **planteamiento innovador** para abordar la enseñanza-aprendizaje de *Geografía e Historia* en las aulas.

La metodología que vamos a poner en juego a lo largo de este curso se asienta en los siguientes principios:

- **Motivación:** al alumno hay que atraerle mediante contenidos, métodos y propuestas que estimulen su curiosidad y alimenten su afán por aprender.

- **Interacción omnidireccional** en el espacio-aula:
  - Profesor-alumno: el docente establecerá una "conversación" permanente con el alumno, quien se ve interpelado a establecer conexiones con ideas previas o con otros conceptos, y ve facilitado su aprendizaje a través de un diálogo vivo y enriquecedor.
  - Alumno-alumno: el trabajo colaborativo, los debates y la interacción "entre pares" son fuente de enriquecimiento y aprendizaje, e introducen una dinámica en el aula que trasciende unas metodologías pasivas que no desarrollan las competencias.
  - Alumno consigo mismo: auto interrogándose y reflexionando sobre su propio aprendizaje, el alumno es consciente de su papel y lo adopta de manera activa.
- **Equilibrio entre conocimientos y procedimientos:** el conocimiento no se aprende al margen de su uso, como tampoco se adquieren destrezas en ausencia de un conocimiento de base conceptual que permite dar sentido a la acción que se lleva a cabo. Nuestra metodología conjuga el trabajo de los conocimientos con la amplitud y rigor necesarios, por un lado, con aspectos básicos para una actividad científica como las prácticas, las herramientas, la investigación y la realización y comunicación de informes.
- **Aprendizaje activo y colaborativo:** la adquisición y aplicación de conocimientos en situaciones y contextos reales es una manera óptima de fomentar la participación e implicación del alumnado en su propio aprendizaje. Una metodología activa ha de apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares.
- **Importancia de la investigación:** como respuesta a las nuevas necesidades educativas, en donde adquieren relevancia los proyectos de investigación, nuestra metodología incluye una tarea de indagación o investigación por unidad didáctica.



- **Integración de las TIC** en el proceso de enseñanza-aprendizaje: nuestra metodología incorpora lo digital, ya que no podemos obviar ni el componente de motivación que aportan las TIC al alumno ni su potencial didáctico. Así, contemplamos actividades interactivas así como trabajo basado en enlaces web, vídeos, animaciones y simulaciones.
- **Atención a la diversidad:** en nuestra metodología, la clave es garantizar el avance seguro, el logro paso a paso. Evitando lagunas conceptuales, competencias insuficientemente trabajadas y, en definitiva, frustraciones por no alcanzar cada alumno, dentro de los principios de atención individualizada y educación inclusiva, todo aquello de que es capaz.

### c) Evaluación

De acuerdo con la organización del trabajo que he descrito anteriormente, el tipo de actividades que se realicen estarán enfocadas a potenciar el desarrollo de los procedimientos relacionados más directamente con la comprensión, análisis e interpretación de información, datos y fenómenos sociales e históricos, así como los relativos al tratamiento de la información.

Se intenta que la enseñanza sea variada, alternando diferentes modalidades de trabajo, a fin de facilitar la motivación del alumnado, así como la comprensión y desarrollo de los objetivos.

Se realizan actividades encaminadas a potenciar los procedimientos, especialmente la localización de elementos y hechos geográficos y la utilización de diferentes fuentes de información.

Se utiliza la autoevaluación como procedimiento de reflexión, análisis, valoración y compromiso de modificación de actitudes, esfuerzos e intereses. Se desarrollan trabajos monográficos y de investigación, relacionados con el temario programado.

#### a) Prueba inicial

Independientemente de la posibilidad de que en todos los niveles se realicen pruebas encaminadas a conocer la situación inicial del alumnado, se realiza una prueba de estas características a los alumnos y alumnas de 1º, dada su singularidad en cuanto a su incorporación a una nueva etapa escolar.

Los objetivos perseguidos con esta prueba son los siguientes:

- 1.- Detectar el nivel de conocimientos previos del alumnado sobre conceptos geográficos básicos y significativos.
- 2.- Detectar el nivel de conocimientos previos adquiridos en la etapa anterior sobre nociones espaciales básicas.
- 3.- Conocer la capacidad de recoger información sobre diversas fuentes, de elaborar la información recogida y sacar conclusiones.
- 4.- Detectar el nivel que posee el alumnado sobre nociones temporales básicas.
- 5.- Detectar el nivel general de conocimientos que poseen los alumnos y las alumnas al inicio de su etapa de Educación Secundaria sobre la vida cotidiana de las personas en las principales etapas históricas de la humanidad.
- 6.- Conocer el nivel comprensión de la información y de la expresión del conocimiento del que parten, detectar aquellos problemas que, en el manejo de las habilidades básicas necesarias para la comprensión de las ciencias sociales, se presenten en el aula para poder dar una respuesta eficaz y rápida a los mismos.
- 7.- Poseer una información objetiva y mensurable que nos permita saber de dónde partimos en la construcción de los nuevos aprendizajes de los que debemos dotar al alumnado a lo largo de su etapa como estudiantes de Secundaria.
- 8.- Conseguir un instrumento eficaz que nos permita participar con objetividad, en la evaluación inicial de estos alumnos, que realizaremos en el primer trimestre escolar.

#### b) Instrumentos utilizados en la evaluación

Los instrumentos utilizados en la evaluación de los contenidos programados serán variados y siempre en función de las características a valorar en cada uno de ellos. Podemos destacar:

La utilización de trabajos realizados por el alumnado, tanto individualmente como en grupo; realización de todo tipo de mapas, físicos, históricos y de otra índole; comentarios de textos, iconográficos, etc.; investigaciones monográficas, etc. Pruebas específicas escritas de contestación corta y de desarrollo, para evaluar el logro de capacidades y procedimientos concretos.

Instrumentos concretos de observación: control de la evolución del trabajo personal del alumnado a lo largo de todo el proceso y, recogida y valoración al final de cada tema.

En los niveles de 1º y 2º ESO se realizará una prueba específica por tema a lo largo de todo el curso escolar.

## c) Materiales a elaborar

Documento personal por tema que recogerá las diferentes fases del trabajo desarrollado en clase e incluirá todos o la mayoría de los apartados siguientes:

- o Mapas: físicos, políticos, históricos, económicos, climáticos,....
- o Comentarios, análisis y reflexiones sobre: textos, imágenes, gráficas, esquemas,...
- o Fichas y documentos de ampliación o Esquemas aclaratorios
- o Trabajos de investigación y/o monográficos
- o Comentarios de textos históricos confrontando y argumentando opiniones sobre un mismo acontecimiento.
- o Ejes cronológicos y líneas temporales. o Pirámides de población.

## d) Información entregada al alumnado al comenzar el curso escolar

d) Instrumentos de evaluación y Calificación

1. **Actitud en clase ante el trabajo, la materia, los compañeros/as y el/la profesor/a** que lentamente se verá reflejada en la realización de trabajos ,actividades, respuestas y participación en clase, además de la correcta realización de los estándares de evaluación en las pruebas escritas.

2. Tener disponible todo el material necesario para el seguimiento de la clase: libro de texto y/o material aportado por la profesora, cuaderno o folios, bolígrafos, lápices, etc.

Realización del trabajo personal, individual y en grupo.

3. Criterios para valorar:

- Obligatoriedad de entrega
- Realización completa de las actividades obligatorias - Cumplimiento de fechas y plazos de entrega
- Organización, profundidad y claridad en la elaboración
- Expresión escrita: ortografía, vocabulario, claridad, coherencia... - Ajustarse a la presentación requerida

4. La realización del trabajo personal por temas/unidades temáticas o conceptuales y los trabajos monográficos de investigación, ampliación o profundización son obligatorios
5. Realización de pruebas escritas.

### e) Criterios de calificación

En cada programación de aula estarán reflejados la suma de los porcentajes de los estándares de evaluación dependientes de unos criterios y competencias.

En cada apartado o curso aparecerán los estándares de aprendizaje básicos o esenciales que los alumnos tendrán que superar para aprobar, los cuales estarán marcados en negrita.

Los criterios de calificación de 1º y 3º de ESO son:

La suma de los porcentajes de los estándares de evaluación de cada prueba alcanzarán un 6 puntos

La suma de los porcentajes de los estándares de evaluación de actividades realizadas en clase y otros procedimientos similares alcanzará 2 puntos de la suma total

la suma de los porcentajes de los estándares de evaluación actitud frente a la materia alcanzarán un total de un 2 puntos de la suma total de la nota de la evaluación

Los criterios de calificación de 2º y 4º de ESO son:

La suma de los porcentajes de los estándares de evaluación de cada prueba alcanzarán un 6 puntos .La suma de los porcentajes de los estándares de evaluación de actividades realizadas en clase y otros procedimientos similares como proyectos ,alcanzará 3.5 puntos de la suma total. La suma de los porcentajes de los estándares de evaluación actitud frente a la materia alcanzarán un total de 1 punto de la suma total de la nota de la evaluación

En esta programación y en cada programación didáctica aparecerán dos tipos de estándares, los básicos indispensables para aprobar(en negrita) y los secundarios

La evaluación de los procesos de aprendizaje será continua, formativa e integradora y de acuerdo con lo establecido en el artículo 20.1 del Real Decreto 1.105/2014, de 26 de diciembre, los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias serán **los criterios de evaluación** y su división en los estándares de aprendizaje evaluables. Además, el conjunto de estándares de aprendizaje evaluables de una materia determinada dará lugar al perfil competencial de la materia. Dado que los estándares de aprendizaje evaluables se ponen en relación con las competencias, este perfil permitirá identificar aquellas competencias que se desarrollan a través de esa materia.

A la hora de producirse el cambio en el segundo o tercer trimestre los estándares básicos deben corresponderse con los aprendizajes mínimos imprescindibles que el alumnado tiene que alcanzar en la materia a lo largo del curso, por lo que la selección de los mismos corresponde a los Departamentos didácticos. Sin embargo, la decisión sobre la ponderación de dichos estándares básicos sería interesante que la adoptase el Claustro del centro, pues marcaría una línea de actuación homogénea que podría entroncar con las señas de identidad del IES contenidas en su Proyecto Educativo de Centro (PEC). Los estándares de aprendizaje básicos o esenciales deberían suponer, no obstante, al menos el 50% de la calificación del alumnado en la materia.

**Establecer con claridad cuál es el nivel de logro de cada uno de los estándares de aprendizaje en cada programación de aula.** A pesar de que la calificación del alumnado se realiza con números enteros de 1 a 10 en los boletines informativos, es posible elegir diferentes sistemas de medición del nivel de logro para cada estándar de aprendizaje. Se podría optar por una escala numérica de 0 a 10, de 1 a 4 (si usamos rúbricas por ejemplo con esta ponderación), alfabética (de A a E) o incluso una escala de logro verbal desde Muy satisfactorio a Insatisfactorio. Con el fin de agilizar el proceso de recogida de información y de cálculo de las calificaciones trimestrales y finales, sería razonable mantener un criterio de homogeneidad en el empleo de un solo sistema de medición y que fuese fácilmente exportable a un valor numérico de 1 a 10.

- 1-La ponderación de los estándares de aprendizaje en porcentajes se realiza atribuyendo un porcentaje determinado a los básicos o esenciales (por ejemplo 60%) y a los no básicos (por ejemplo un 40%) en bloque.
- 2-Cada estándar de aprendizaje ponderará de manera equitativa dentro del bloque (básicos y no básicos) en el que se encuentra aplicando una media aritmética o el cálculo que proceda de cara a obtener la calificación final del alumnado.
- 3-La calificación final del área en la evaluación ordinaria se realizará teniendo en cuenta el nivel de logro adquirido por el estudiante en todos los estándares de aprendizaje previstos para el curso.

## Atención a la diversidad

Las medidas de atención a la diversidad tenderán a alcanzar los objetivos y las competencias establecidas para la Educación Secundaria Obligatoria y se regirán por los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre mujeres y hombres, no discriminación, flexibilidad, accesibilidad y diseño universal y cooperación de la comunidad educativa.

En nuestra programación incluimos, para cada unidad, un conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses del alumnado.

Con independencia de medidas como los agrupamientos flexibles, los desdoblamientos de grupo, el apoyo en grupos ordinarios, la organización de la materia de manera flexible y/o la adaptación de actividades, metodología o temporalización, en cada unidad incorporamos un tratamiento sistemático de la atención de a la diversidad mediante la integración de programas de refuerzo y ampliación, así como de adaptación curricular, además de otras medidas conducentes a atender a las diferencias individuales.

Concretamente:



- **Adaptación curricular:** cada unidad cuenta con una versión adaptada. Son resúmenes de los contenidos claves de la unidad. El profesor dispone de esta versión adaptada en formato imprimible para poder administrar su entrega en función de los criterios que considere adecuados y de las necesidades identificadas.
- **Actividades de refuerzo:** el profesor dispone de una batería de actividades de refuerzo por unidad en formato imprimible y editable para poder administrar su entrega en función de los criterios que considere adecuados y de las necesidades identificadas. En el caso del refuerzo, estas necesidades serán típicamente las de aquellos alumnos con mayores dificultades para seguir el ritmo de aprendizaje general del aula.
- **Actividades de ampliación:** el profesor dispone una batería de actividades de ampliación por unidad en formato imprimible y editable para poder administrar su entrega en función de los criterios que considere adecuados y de las necesidades identificadas. En el caso de la ampliación, estas necesidades serán típicamente las de aquellos alumnos cuyas capacidades, intereses o motivaciones sean mayores que las del grupo.
- **Ayudas didácticas:** las cuales facilitan la inclusión de todos los alumnos: el resumen final de ideas claras por epígrafe y las actividades de consolidación o síntesis.

**Metodología inclusiva:** Como se ha explicado anteriormente, la metodología didáctica del método tiene como uno de sus ejes principales el objetivo de no dejar a nadie atrás. Esto significa introducir en el aula una dinámica en la cual el alumno se sienta cómodo, comprometido con su proceso de aprendizaje, motivado; no descolgado, desinteresado, ajeno. El aprendizaje por tareas, activo y colaborativo por el que apostamos, así como la integración de las TIC, desempeñan un papel clave a la hora de lograr esto

Deben adaptarse las adaptaciones a cada alumno, tratar de hacer más diversas las adaptaciones, contemplar una metodología y actividades diferentes a los alumnos repetidores.

f) Otros elementos curriculares

Todas las programaciones de aula tienen que contar con una serie de actividades complementarias, así como una interdisciplinariedad, ya que la introducción de contenidos ,criterios y estándares de aprendizaje de otras asignaturas , enriquece y consolida el aprendizaje de los nuestros.

I.3) GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 1º DE ESO

a) Contenidos

GEOGRAFÍA E HISTORIA PRIMERO DE ESO			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
La Tierra: La Tierra en el Sistema Solar. La representación de la Tierra. Latitud y Longitud. Componentes básicos y formas de relieve. Medio físico: España, Europa y el mundo: relieve; hidrografía; clima: elementos y diversidad paisajes; zonas bioclimáticas; medio natural: áreas y problemas	1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa. y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas grandes zonas climáticas e identificar sus características.	CMCT, CD	<b>1.1. Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones.</b> 1.2. Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas. 1.3. Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características. 1.4. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas

medioambientales.	2. Tener una visión global del medio físico español, europeo y mundial y de sus características generales.	CCL, CMCT, CAA, CSC	<b>2.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español, europeo y mundial.</b>
	3.- Describir las peculiaridades de este medio físico.	CCL, CMCT.	<b>3.1. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español.</b>
	4. Situar en el mapa de España las principales unidades y elementos del relieve peninsular así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos.	CMCT, CD	<b>4.1. Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España</b>
	5. Conocer y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español.	CCL, CMCT	<b>5.1. Localiza en un mapa los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos de España.</b> 5.2. Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficos e imágenes.
	6. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo	CMCT, CCL, CAA.	<b>6.1. Explica las características del relieve europeo</b>
	7. Situar en el mapa de Europa las principales unidades y elementos del relieve continental así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos.	CMCT, CD	<b>7.1. Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo</b>

	8. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.	CCL, CMCT, CAA.	<b>8.1. Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de clima de Europa.</b>
	9. Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente.	CMCT, CCL, CSC.	<b>9.1. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente.</b>
	10. Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.	CMCT, CD	<b>10.1. Compara una proyección de Mercator con una de Peters.</b>
	11. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades del relieve mundiales y los grandes ríos	CCL, CMCT, CD	<b>11.1. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.</b> 11.2. Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo en los que reflejen los elementos más importantes.

	12. Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medio ambiente y sus consecuencias	CSC, CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP.	<b>12.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.</b>
La Prehistoria: La evolución de las especies y la hominización. La periodización en la Prehistoria. Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores. Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos: restos materiales y artísticos: pintura y escultura.	13- Entender el proceso de hominización.	CSC, CCL, CMCT, CD, CSC.	<b>13.1. Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana.</b>
	14-. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.	CSC, CAA, CCL.	<b>14.1. Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.</b> 14.2. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.
	15-Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	CSC, CCL, CAA.	<b>15.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad</b>
La Historia Antigua: las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad,	16- Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua.	CMCT, CSC, CAA	<b>16.1. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.</b>

<p>economía y cultura. El Mundo clásico, Grecia: las "Polis" griegas, su expansión comercial y política. El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo. El arte, la ciencia, el teatro y la filosofía. El Mundo clásico, Roma: origen y etapas de la historia de Roma; la república y el imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo; el cristianismo. La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana. El proceso de romanización. La ciudad y el campo. El arte: arquitectura, escultura y pintura.</p>	<p>17-. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución.</p>	<p>CSC, CMCT, CD, CAA</p>	<p><b>17.1. Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella.</b></p>
	<p>18-Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos períodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico.</p>	<p>CSC, CMCT, CEC, CCL, CAA.</p>	<p><b>18.1. Explica la diferencia de los dos períodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de la vida en cada uno de los periodos.</b></p>
	<p>19-. Identificar los primeros ritos religiosos</p>	<p>CSC, CEC.</p>	<p><b>19.1. Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre.</b></p>
	<p>20- Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este período.</p>	<p>CSC, CMCT, CCL.</p>	<p><b>20.1. Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.</b></p>
	<p>21-. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas urbanas, después del neolítico.</p>	<p>CSC, CCL</p>	<p><b>21.1. Describe formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto</b></p>



	22-. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).	CMCT, CAA.	<b>22.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos</b>
	23- Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.	CSC, CCL, CEC.	<b>23.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).</b>
	24- Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto.	CSC, CCL.	<b>24.1. Interpreta un mapa cronológico- geográfico de la expansión egipcia.</b> 24.2. Describe las principales características de las etapas históricas en las que se divide Egipto: reinas y faraones.
	25-. Identificar las principales características de la religión egipcia.	CSC, CCL, CEYE.	<b>25.1. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá.</b> 25.2. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio
	26-. Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia.	CSC, CCL, CEYE	<b>26.1. Localiza en un mapa los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y de la mesopotámica</b>

	27- Conocer los rasgos principales de las "polis" griegas.	CSC, CCL	27.1. Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas
	28- Entender la trascendencia de los conceptos "Democracia" y "Colonización".	CSC, CCL, CEYE CMCT, CD	<b>28.1. Describe algunas de las diferencias entre la democracia griega y las democracias actuales.</b> 28.2. Localiza en un mapa histórico las colonias griegas del Mediterráneo.
	29- Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico.	CSC, CCL, CAA.	<b>29.1. Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno.</b> 29.2. Elabora un mapa del Imperio de Alejandro.
	30-. Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas.	CSC, CCL, CD, CAA.	<b>30.1. Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro.</b> 30.2. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.
	31- Entender el alcance de "lo clásico" en el arte occidental".	CSC, CCL, CEC.	<b>31.1. Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica.</b>

	32- Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas.	CSC, CCL, CEC, CAA.	<b>32.1. Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.</b> 32.2. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del imperio en la Roma antigua.
	33-Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando entre los que son específicos.	CSC, CCL, CEC.	<b>33.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana</b>
	34-Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente.	CSC, CCL, CD, CAA, SIEP.	<b>34.1. Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana.</b> 34.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.
	35-Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua	CSC, CCL, CD, CAA, CCL, SIEP.	<b>35.1. Entiende qué significó la 'romanización' en distintos ámbitos sociales y geográficos</b>

Todos los anteriores elementos curriculares se van a dividir en 12 unidades didácticas temporalizadas en tres evaluaciones.

**b) Secuenciación de los contenidos en 12 unidades didácticas:**

GEOGRAPHY	HISTORY
UNIDAD 1.El planeta Tierra y su representación UNIDAD 2. El Relieve UNIT 3.El agua en la Tierra . UNIT 4. Tiempo y clima UNIT 5.El medio natural en el mundo. UNIT 6. El medio natural en el mundo.	UNIDAD 7. Prehistoria :el Paleolítico UNIDAD 8. El Neolítico y la Edad de los Metales UNIDAD 9. Las primeras civilizaciones . UNIDAD10. Antigua Grecia UNIDAD 11. Antigua Roma UNIDAD12. Hispania romana

c) Temporización de las mismas unidades:

UNITS 1,2,3 AND 4	PRIMERA EVALUACIÓN
UNITS 5,6,7 AND 8	SEGUNDA EVALUACIÓN
UNITS 9,10,11 AND 12	TERCERA EVALUACIÓN

I.4) GEOGRAFIA E HISTORIA DE 2º DE ESO

a) Contenidos

GEOGRAFÍA E HISTORIA SEGUNDO DE ESO			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

<p>La Edad Media: Concepto de 'Edad Media' y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media; la "caída" del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente). El feudalismo. El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al. Ándalus) y los reinos cristianos. La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII). La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación). La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. El arte románico y gótico e islámico. La Baja Edad Media en</p>	<p>1.- Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos</p>	<p>CSC, CCL.</p>	<p>1.1. <b><u>Compara las formas de vida (en diversos aspectos ) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.</u></b></p>
	<p>2.- Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.</p>	<p>CSC, CCL, CAA.</p>	<p>2.1. <b><u>Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.</u></b></p>
	<p>3.- Explicar la organización feudal y sus consecuencias.</p>	<p>CSC, CCL.</p>	<p>3.1. <b><u>Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.</u></b></p>
	<p>4.- Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.</p>	<p>CSC, CCL, CAA.</p>	<p>4. 1. <b><u>Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior.</u></b>  4. 2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.</p>
	<p>5. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.</p>	<p>CSC, CCL, CAA</p>	<p>5. 1. <b><u>Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.</u></b> 5. 2. Explica la importancia del Camino de Santiago.</p>

<p>Europa (siglos XIV y XV).La crisis de la Baja Edad Media: la 'Peste Negra' y sus consecuencias.; Al-Ándalus: los Reinos de Taifas. Reinos de Aragón y de Castilla.</p>	<p>6. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.</p>	<p>CSC, CCL, CEC</p>	<p>6. 1. <b><u>Describe características del arte románico, gótico e islámico.</u></b></p>
<p>La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte Renacentista</p>	<p>7. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales</p>	<p>CSC, CCL, SIEP.</p>	<p>7. 1. <b><u>Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.</u></b></p>
<p>Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América.</p>	<p>8. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.</p>	<p>CSC, CCL</p>	<p>8.1. <b><u>Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).</u></b> 8. 2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferente tipo de fuentes históricas.</p>
<p>Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón.</p>	<p>9. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.</p>	<p>CSC, CMCT,CEC, CAA.</p>	<p>9.1. <b><u>Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.</u></b></p>
<p>Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las "guerras de religión", las reformas protestantes y la contrarreforma católica.</p>	<p>10. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.</p>	<p>CSC, CCL, CAA.</p>	<p>10. 1. <b><u>Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.</u></b></p>
<p>El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. La Guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus</p>			



políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII.	11. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias.	CSC, CCL.	11. 1. <b><u>Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.</u></b> 11. 2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.
	12. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.	CSC, CAA.	<b><u>12. 1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.</u></b>
	13. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa.	CSC, CCL, CEC, CAA.	<b><u>13. 1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años”.</u></b>
	14. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.	CSC, CEC.	<b><u>14. 1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.</u></b>
	15. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	CEC, CSC, CCL, CAA	<b><u>15.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.</u></b>

La población mundial, europea, española y andaluza. Diversidad cultural y social. Población urbana y rural .Ciudades europeas	16- Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios.	CSC, CMCT, CCL, CD , CAA	<b>16.1. Explica la pirámide de población de España y de las diferentes Comunidades Autónomas.</b> 16.2. Analiza en distintos medios los movimientos migratorios en las últimas tres décadas. 16.3.Elabora tasas de natalidad y mortalidad
	17-Localizar las diferentes culturas mundiales ,analizar sus características, fomentando la solidaridad entre ellas		<b>17.1 .Comenta un mapa sobre la distribución de las diferentes culturas</b> 17.2.Analiza las diferencias más destacables entre ellas 17.3.Elabora una redacción en la que defiendas las culturas diversas
	18- Enumerar las diferencias entre el mundo rural y el mundo urbano		<b>18.1. Identifica el paisaje rural y urbano</b> 18.2. Analiza las diferencias entre las diferentes ciudades. 18.3. Desarrolla una exposición mostrando los principales problemas urbanos.
	19-Localizar las principales ciudades del mundo, resaltando las europeas, comprendiendo las diferencias entre las ciudades desarrolladas y las subdesarrolladas.		<b>19.1.Localiza en un mapa las principales ciudades mundiales.</b> 19.2. Realiza un power point en el que muestres las diferencias entre las ciudades desarrolladas y las subdesarrolladas..

**b) y c) Secuenciación y temporización** Todos los anteriores elementos curriculares se van a dividir en 15 unidades didácticas temporalizadas en tres evaluaciones.

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1-El inicio de la Edad Media 2-La Sociedad Feudal 3-La época del Románico 4-El resurgir de las ciudades 5-La época del Gótico	1-Al-Andalus 2-Los reinos cristianos hispánicos 3-La época de los descubrimientos 4-Los cambios económicos y sociales. 5-El cambio cultural: Renacimiento y Reforma.	1-El siglo XVI; el apogeo del imperio español 2-El siglo XVII , la crisis del imperio español 3-La Europa del Barroco 4-La población y diversidad social 5-Población urbana y rural.

## I.5) GEOGRAFÍA DE 3º DE ESO

### a) Contenidos

GEOGRAFIA E HISTORIA 3º DE ESO			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

<p>La representación de la Tierra. Latitud y Longitud. Componentes básicos y formas de relieve. Medio físico: España, Europa y el mundo: relieve; hidrografía; clima: elementos y diversidad paisajes; zonas bioclimáticas; medio natural: áreas y problemas medioambientales España, Europa y el Mundo: la población; la organización territorial; modelos demográficos; movimientos migratorios; la ciudad y el proceso de urbanización. Actividades humanas: áreas productoras del mundo. Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible. Espacios geográficos según actividad económica.</p>	<p>1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa. y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas grandes zonas climáticas e identificar sus características</p>	<p>CSC, CCL, SIEP, CAA.</p>	<p><b><u>1.1. Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones.</u></b> 1.2. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas. 1.3. Compara una proyección de Mercator con una de Peters.</p>
	<p>2.. Tener una visión global del medio físico español, europeo y mundial y de sus características generales.</p>	<p>CSC, CMCT, CCL.</p>	<p><b><u>2.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español, europeo y mundial</u></b> 2.2. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español. 2.3 Sitúa y describe brevemente los climas y espacios bioclimáticos de España , Europa y el mundo. 2.4 .Identifica climas españoles en un climograma.</p>
	<p>3. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios.</p>	<p>CSC, CMCT, CCL, CD , CAA</p>	<p><b><u>3.1. Explica la pirámide de población de España y de las diferentes Comunidades Autónomas.</u></b> 3.2. Analiza en distintos medios los movimientos migratorios en las últimas tres décadas.</p>
	<p>4. Conocer la organización territorial de España.</p>	<p>CSC, CCL, SIEP.</p>	<p><b><u>4.1. Distingue en un mapa político la distribución territorial de España: comunidades autónomas, capitales, provincias, islas.</u></b></p>

Los tres sectores. Impacto medioambiental y aprovechamiento de recursos	5. Conocer y analizar los problemas y retos medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas.	CSC, CCL, SIEP, CAA.	<b><u>5.1. Compara paisajes humanizados españoles según su actividad económica.</u></b>
	6. Conocer los principales espacios naturales protegidos a nivel peninsular e insular.	CSC, CMCT, CCL	<b><u>6. 1. Sitúa los parques naturales españoles en un mapa. y explica la situación actual de algunos de ellos.</u></b>
	7. Identificar los principales paisajes humanizados españoles, identificándolos por comunidades autónomas.	CSC, CMCT, CCL.	<b><u>7. 1. Clasifica los principales paisajes humanizados españoles a través de imágenes</u></b>
	8. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano.	CSC, CCL	<b><u>8. 1. Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España, ayudándote de Internet o de medios de comunicación escrita.</u></b>
	9. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población.	. CSC, CMCT, CCL, CD, CAA.	<b><u>9.1. Explica las características de la población europea.</u></b> 9..2. Compara entre países la población europea según su distribución, evolución y dinámica.
	10. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas.	CSC, CCL, SIEP.	<b><u>10.1. Diferencia los diversos sectores económicos europeos</u></b>

	<p>11. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa.</p>	<p>CSC, CMCT, CAA</p>	<p><b><u>11.1. Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente.</u></b>                  11. 2. Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.</p>
	<p>12. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones.</p>	<p>CSC, CCL, CD, CAA</p>	<p><b><u>12. 1. Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas.</u></b>                  12.2. Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, dice a qué país pertenecen y explica su posición económica.                  12.3. Explica el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida.</p>
	<p>13. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos.</p>	<p>CSC, CCL, SIEP.</p>	<p><b><u>13.1. Diferencia aspectos concretos y su interrelación dentro de un sistema económico</u></b></p>
	<p>14. Entender la idea de “desarrollo sostenible” y sus implicaciones.</p>	<p>CSC, CCL, CAA, CMCT, SIEP.</p>	<p><b><u>14.1. Define “desarrollo sostenible” y describe conceptos clave relacionados con él.</u></b></p>
	<p>15. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial.</p>	<p>CSC, CMCT, CD</p>	<p><b><u>15.1. Sitúa en el mapa las principales zonas cerealistas y las más importantes masas boscosas del mundo.</u></b></p>



	<p>16. Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo.</p>	<p>CSC, CCL, SIEP.</p>	<p><b>16.1. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo.</b>                  16.2. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo.                  16.3. Localiza en un mapa a través de símbolos y leyenda adecuados, los países más industrializados del mundo                  16.4. Identifica y nombra algunas energías alternativas.</p>
	<p>17. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno.</p>	<p>CSC, CMCT, CCL</p>	<p><b>17.1.Elabora un cuadro sobre el impacto medioambiental de los transportes</b></p>
	<p>18. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario, especialmente en Andalucía Extraer conclusiones.</p>	<p>CSC, CCL, CAA, SIEP</p>	<p><b>18.1. Compara la población activa de cada sector en diversos países y analiza el grado de desarrollo que muestran estos datos.</b></p>
	<p>19. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario.</p>	<p>CSC, CCL, CD, CAA</p>	<p><b>19.1. Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) en soportes virtuales o analógicos que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.</b></p>

	<p>20. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.</p>	<p>CSC, CCL, SIEP</p>	<p><b>20.1. Describe adecuadamente el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se refleja las líneas de intercambio.</b>                  18.2. Realiza un gráfico con datos de la evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo.</p>
	<p>21. Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones.</p>	<p>CSC, CCL, CAA, SIEP</p>	<p>21.1. Comparar las características del consumo interior de países como Brasil y Francia</p>
	<p>22. Analizar gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y los desarrollados.</p>	<p>CSC, CMCT, CAA, SIEP.</p>	<p><b>22.1. Crea mapas conceptuales (usando recursos impresos y digitales) para explicar el funcionamiento del comercio y señala los organismos que agrupan las zonas comerciales.</b></p>
	<p>23. Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos.</p>	<p>CSC, CCL, CAA.</p>	<p><b>23.1. Realiza un informe sobre las medidas para tratar de superar las situaciones de pobreza.</b>                  23.2. Señala áreas de conflicto bélico en el mapamundi y las relaciona con factores económicos y políticos.</p>

	<p>24. Vincular las formas de discriminación, exclusión e intolerancia existentes en el mundo actual con el surgimiento de focos de tensión social y política, exponiendo las formas de prevención y resolución de dichos conflictos, comparando la situación de la mujer en Andalucía con la de países subdesarrollados, exponiendo los retos que han de afrontarse en el objetivo de la igualdad entre hombres y mujeres en el siglo xx I, y qué aportaciones puede realizar la ciudadanía para lograr la consecución de dicho objetivo.</p>	<p>CSC, CCL, CAA, SIEP.</p>	<p><b>24. Realiza un reportaje sobre la mujer en varios países del mundo.</b></p>
	<p>25. Participar en debates, en el que se haya recopilado informaciones, por medio de las tecnologías de la información y la comunicación, sobre problemáticas económicas, sociales y políticas del mundo actual comparándolas con la situación existente en Andalucía, y realizar estudios de caso, utilizando para ello las tecnologías de la información y la comunicación, sobre la interrelación entre conflictos sociales y políticos y las diversas formas de discriminación, subrayando las posibles soluciones y vías de acuerdo para dichos conflictos.</p>	<p>CSC, CCL, CD, CAA, SIEP</p>	<p><b>25. Realizar un debate o trabajo sobre el papel de Andalucía en el mundo.</b></p>

b) y c) Secuenciación y Temporización. Todos los anteriores elementos curriculares se van a dividir en 10 unidades didácticas temporalizadas en tres evaluaciones.

**GEOGRAPHY**

<p>UNIT 1. Studying territories                  UNIT 2. The natural environment                  UNIT 3. Population                  UNIT 4. Towns and cities</p>	<p>UNIT 6. Agricultural and marine landscapes                  UNIT 7. Mining and industrial areas                  UNIT 8. The tertiary sector                  UNIT 9. The economy and the environment</p>
--	--

UNIT 5. Economic activity	UNIT 10 The territorial and political organization of societies
---------------------------	---

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
UNITS 1,2,3	UNITS 4,5,6 ,7	UNITS 8,9,10

## I.6) HISTORIA DE 4º DE ESO

### a) Objetivos y Competencias

Objetivos	Competencias clave
1. Ordenar los acontecimientos históricos en ejes cronológicos y localizarlos en el espacio a fin de adquirir una perspectiva global de la evolución histórica de la Humanidad que tenga en cuenta los procesos de cambio y de permanencia.	Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
2. Describir la evolución histórica de Europa desde el siglo XVIII hasta la actualidad, analizando la complejidad de cada proceso y su repercusión regional y mundial.	Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender.
3. Analizar las características y avances de la industrialización, su relevancia para el riunfo del capitalismo y su impacto social, político y económico.	Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
4. Analizar las causas, la evolución y las diferentes fases de las revoluciones liberales del siglo XIX.	Comunicación lingüística. Aprender a aprender.

	Competencias sociales y cívicas.
5. Identificar las características y la evolución de las ideas ilustradas, sus repercusiones históricas y los principales acontecimientos relacionados con ellas.	Aprender a aprender. Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas.
6. Analizar la evolución política, económica y social de la transición y la democracia en España, sus principales características y la actualidad de sus problemáticas.	Conciencia y expresiones culturales. Comunicación lingüística. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conocer y analizar los antecedentes, características y desarrollo del franquismo en España, sus consecuencias e impacto en la sociedad española.	Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender.
8. Analizar los orígenes, desarrollo y consecuencias del fascismo en la historia de la humanidad. .	Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Comunicación lingüística. Aprender a aprender.
9. Comparar y explicar las diferencias entre los dos bloques históricos, capitalismo y comunista, sus conflictos durante la Guerra Fría y la resultante de tal enfrentamiento.	Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Competencia digital. Aprender a aprender.
10. Conocer la evolución de los procesos de descononización y la aparición y desarrollo de nuevas formas de neo-colonización unido al interés imperialista remanente a lo largo de la historia.. .	Competencias sociales y cívicas. Competencia digital. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Aprender a aprender.
11. Reflexionar sobre el impacto de la expansión imperialista en el mundo, sus intereses y sus consecuencias, así como la evolución temporal-espacial de la	Conciencia y expresiones culturales. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

<p>misma.</p>	<p>Competencias sociales y cívicas. Comunicación lingüística.</p>
<p>12. Identificar los principales conflictos del mundo después de 1990, su complejidad y evolución, así como el estado de los mismos en la actualidad.</p>	<p>Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>
<p>13. Valorar el impacto del desarrollo y de la tecnología sobre el medio ambiente y sobre el presente y futuro de la humanidad.</p>	<p>Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Aprender a aprender. Comunicación lingüística.</p>
<p>14. Analizar, comparar y ubicar geo-espacial y cronológicamente los diferentes acontecimientos históricos estudiados empleando para ello los recursos documentales y tecnológicos necesarios y oportunos. .</p>	<p>Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p>

### b) Metodología de 4º

En el marco de su Programación Didáctica los centros han de precisar en cada Curso los objetivos que garantizan las competencias clave, según el currículo, asumirlos como objetivos de centro y determinar la participación de cada una de las áreas del currículo en la consecución de las competencias.

El carácter multidisciplinar de muchas de las competencias se aleja de la concepción del currículo como un conjunto de compartimentos estancos entre las diversas materias y por ello requiere una coordinación de actuaciones docentes donde el trabajo en equipo ha de ser una constante.

Así, el desarrollo de la Programación Didáctica de Centro requiere tanto procesos de formación y elaboración reflexiva e intelectual por parte de su equipo docente, como diversas formas de trabajo cooperativo. Estas formas deben ser respetuosas con la diversidad de los profesores y profesoras, pero generadoras de ilusión por colaborar en un proyecto común al que cada uno aporta su mejor saber hacer profesional y aprende y comparte el saber hacer con otros compañeros y compañeras.

El currículo de cada Centro no se limitará a las competencias clave, aunque las incluya. En el currículo habrá competencias clave fundamentales y otras que no lo serán tanto para que cada alumno pueda desarrollar al máximo sus potencialidades a partir de los Estándares de aprendizaje propios de cada área o materia. No hay que olvidar que la función de la escuela es garantizar unos mínimos para todos y, a la vez, el máximo para cada alumno.

El desarrollo de competencias va acompañado de una práctica pedagógica exigente tanto para el alumnado como para el profesorado. Para el alumnado, porque se ha de implicar en el aprendizaje y ha de adquirir las habilidades que le permitan construir sus propios esquemas explicativos para comprender el mundo en el que vive, construir su identidad personal, interactuar en situaciones variadas y continuar aprendiendo.

Para el docente, porque habrá de desplegar los recursos didácticos necesarios que permitan desarrollar los Estándares de aprendizaje propios del área incluyendo el desarrollo de las Competencias Clave, y poder alcanzar así los objetivos del currículo. No obstante, a pesar de que las competencias tienen un carácter transversal e interdisciplinar respecto a las disciplinas académicas, esto no ha de impedir que desde cada área se determinen aprendizajes específicos que resulten relevantes en la consecución de competencias concretas.

El docente deberá buscar situaciones próximas a los alumnos para que éstos puedan aplicar en diferentes contextos los contenidos de los cuatro saberes que conformen cada una de las competencias (saber, saber hacer, saber ser y saber estar). Asimismo, creará contextos y situaciones que representen retos para los alumnos; que los inviten a cuestionarse sus saberes actuales; que les obliguen ampliar su perspectiva y a contrastar sus parecer con el de sus compañeros, a justificar y a interpretar con rigor, etc.

Para trabajar las competencias clave relacionadas con el dominio emocional y las habilidades sociales tendrán un especial protagonismo las actividades de planificación y ejecución de tareas en grupo que favorezcan el diálogo, la escucha, la cooperación y la confrontación de opiniones.

La forma de evaluar el nivel de competencia alcanzado será a través de la aplicación de los conocimientos y las habilidades trabajadas. Ahora bien, las competencias suponen un dominio completo de la actividad en cuestión; no son sólo habilidades, aunque éstas siempre estén presentes. Por lo tanto, además de las habilidades, se tendrán en cuenta también las actitudes y los elementos cognitivos.

En el marco de su Programación Didáctica los centros han de precisar en cada Curso los objetivos que garantizan las competencias clave, según el currículo, asumirlos como objetivos de centro y determinar la participación de cada una de las áreas del currículo en la consecución de las competencias.

### c) Contenidos

HISTORIA 4º DE E SO			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España. El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII	1. Explicar las características del “Antiguo Régimen” en sus sentidos político, social y económico.	CSC, CCL.	<b><u>1.1. Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”.</u></b>
	2. Conocer los avances de la “revolución científica” desde el siglo XVII y XVIII.	CSC, CCL, CAA.	<b><u>2.1. Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época.</u></b> 2.2. Comprende las implicaciones del empirismo y el método científico en una variedad de áreas.



	3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.	CSC, CMCT, CCL	<b><u>3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías.</u></b> 3.2. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo.
Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII. La revolución francesa. Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.	4. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica.	CSC, CCL, CAA.	<b><u>4.1.Redacta una narrativa sin -tética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.</u></b>
	5- Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII	CSC, CCL, SIEP.	<b><u>5.1. Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes.</u></b>
	6- Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América.	CSC, CCL, CAA.	<b><u>6.1.Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.</u></b>
	7- Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX	CSC, CCL, SIEP, CAA.	<b><u>4.1Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron.</u></b> 4.2. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información,

			sino también como evidencia para los historiadores.
<p>La revolución industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa. La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso?</p>	<p>8. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.</p>	<p>CSC, CCL, CAA.</p>	<p><b>8.1. Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas.</b></p>
	<p>9, Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva</p>	<p>CSC, CCL, SIEP.</p>	<p><b>9.1. Analiza los pros y los contras de la primera revolución industrial en Inglaterra.</b>                      9.2. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.</p>
	<p>10. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios</p>	<p>CSC, CCL, SIEP.</p>	<p><b>10. 1. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los países nórdicos.</b></p>
	<p>11. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país.</p>	<p>CSC, CCL, SIEP, CAA.</p>	<p><b>11.1. Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España.</b></p>
<p>El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias “La Gran Guerra” (1914.1919), o Primera Guerra Mundial. La Revolución Rusa. Las consecuencias de la firma de la</p>	<p>12. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.</p>	<p>CSC, CCL.</p>	<p><b>12.1. Explica razonadamente que el concepto “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales.</b>                      12.2. Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización.</p>

<p>Paz. La ciencia y el arte en el siglo XIX en Europa, América y Asia</p>	<p>13. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.</p>	<p>CSC, CCL, CAA.</p>	<p><b><u>13.1. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.</u></b></p>
	<p>14. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.</p>	<p>CSC, CCL.</p>	<p><b><u>14.1. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica, de la Primera Guerra Mundial.</u></b> 15.2. Analiza el nuevo mapa político de Europa. <b><u>16.1. Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados.</u></b></p>
	<p>15. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa</p>	<p>CSC, CAA</p>	<p><b><u>15.1. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.</u></b></p>
	<p>16. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.</p>	<p>CSC, CMCT.</p>	<p><b><u>16. 1. Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX.</u></b></p>
	<p>17. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros –ismos en Europa.</p>	<p>CSC, CEC, CAA.</p>	<p><b><u>17.1. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.</u></b> 17.2. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.</p>

<p>La difícil recuperación de Alemania. El fascismo italiano. El crash de 1929 y la gran depresión. El nazismo alemán. La II República en España. La guerra civil española.</p>	<p>18. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919.1939, especialmente en Europa</p>	<p>CSC, CCL.</p>	<p><b><u>18.1. Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia.</u></b> 18.2. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008. 18.3. Discute las causas de la lucha por el sufragio de la mujer.</p>
	<p>19. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente.</p>	<p>CSC, CAA, SIEP.</p>	<p><b><u>19.1. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española.</u></b> 19. 2. Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional.</p>
	<p>20. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa.</p>	<p>CSC, SIEP</p>	<p><b><u>20.1. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa</u></b></p>
<p>Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y “apaciguamiento”. De guerra europea a guerra mundial. El Holocausto. La nueva geopolítica mundial: “guerra fría” y planes de reconstrucción post-bélica.</p>	<p>21. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial.</p>	<p>CSC, CCL.</p>	<p><b><u>21.1. Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.</u></b></p>
	<p>22. Entender el concepto de “guerra total”.</p>	<p>CSC, CAA, SIEP</p>	<p>22.1. Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas)</p>

<p>Los procesos de descolonización en Asia y África.</p>	<p>23. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: Europea y Mundial</p>	<p>CSC, SIEP.</p>	<p><b><u>23.1. Da una interpretación de por qué acabó antes la guerra “europea” que la “mundial”.</u></b> 23.2. Sitúa en un mapa las fases del conflicto.</p>
	<p>24. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.</p>	<p>CSC, CCL.</p>	<p><b><u>24.1. Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.</u></b></p>
	<p>25. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX</p>	<p>CSC, CCL.</p>	<p><b><u>25.1. Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador.</u></b></p>
	<p>26. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual</p>	<p>CSC, CCL.</p>	<p><b><u>26.1 Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso, p.ej., África Sub-Sahariana (1950s.60s) y La India (1947).</u></b></p>
<p>Evolución de la URSS y sus aliados. Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el “Welfare State” en Europa. La dictadura de Franco en España. La crisis del petróleo (1973).</p>	<p>27. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del “Welfare State” en Europa.</p>	<p>CSC, CCL, SIEP</p>	<p><b><u>27.1. Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría.</u></b> 27.2. Explica los avances del “Welfare State” en Europa. 27.3. Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado.</p>

	28. Comprender el concepto de “guerra fría” en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS.	CSC, CCL.	<b><u>28.1. Describe las consecuencias de la guerra del Vietnam.</u></b> 28.2. Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco
	29. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.	CSC, CCL.	29. 1. <u>Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica.</u>
	30. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.	CSC, CCL, SIEP	<b><u>30. 1. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008.</u></b>
Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo. El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias. La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975.1982). El camino hacia la	31. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial.	CSC, CCL, CAA, SIEP.	<b><u>31.1. Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época.</u></b> 31.2. Comprende los pros y contras del estado del bienestar.
	32. Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos	CSC, CCL.	<b><u>32.1. Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS</u></b>

<p>Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional.</p>	<p>33. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.</p>	<p>CSC, CCL, CAA, SIEP.</p>	<p><b><u>33.1. Compara interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad.</u></b>                  33.2. Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la reforma política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, primeras elecciones generales, creación del estado de las autonomías, etc.                  33.3. Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Terra Lliure, etc.): génesis e historia de las organizaciones terroristas, aparición de los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas, etc.</p>
	<p>34. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea</p>	<p>CSC, CCL, CD, CAA, SIEP.</p>	<p><b><u>34.1. Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro.</u></b></p>
<p>La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y</p>	<p>35. Definir la globalización e identificar algunos de sus factores.</p>	<p>CSC, CCL, CAA, SIEP.</p>	<p><b><u>35.1. Busca en la prensa noticias de algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra.</u></b></p>

<p>los avances tecnológicos.</p>	<p>36. Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica.</p>	<p>CSC, CMCT, CAA.</p>	<p><b><u>36. 1. Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la Información y la comunicación, a distintos niveles geográficos</u></b></p>
	<p>37. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado.</p>	<p>CSC, CMCT, CAA, SIEP.</p>	<p>37. 1. Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización.</p>
<p>La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía</p>	<p>38. 1. Reconocer que el pasado “no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.</p>	<p>CSC, CCL, CAA.  CSC, CCL, CMCT, CAA, SIEP.</p>	<p><b><u>38.1. Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico.</u></b> 38.2. Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo XX puede llegar a una unión económica y política en el siglo XXI. 38.3. Compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del siglo XIX con la revolución tecnológica de finales del siglo XX y principios del XXI.</p>

d) Y e) Secuenciación y Temporización Todos los anteriores elementos curriculares se van a dividir en 15 unidades didácticas temporalizadas en tres evaluaciones.

<p>1ª evaluación</p>	<p>2ª evaluación</p>	<p>3ª evaluación</p>
----------------------	----------------------	----------------------



<p><b>UNIT 1. THE 18<sup>TH</sup> CENTURY: THE ANCIENT REGIME IN CRISIS</b></p> <p><b>UNIT 2. THE AGE OF LIBERAL REVOLUTIONS (1789-1871)</b></p> <p><b>UNIT 3. THE ORIGIN OF THE INDUSTRIALISATION</b></p> <p><b>UNIT 4. SPAIN IN THE 19<sup>TH</sup> CENTURY: BUILDING A LIBERAL REGIME</b></p> <p><b>UNIT 5. INDUSTRIALISATION AND SOCIAL CHANGE IN THE 19<sup>TH</sup> CENTURY- SPAIN</b></p>	<p><b>UNIT 6. THE AGE OF IMPERIALISM</b></p> <p><b>UNIT 7. THE FIRST WORLD WAR AND THE RUSSIAN REVOLUTION</b></p> <p><b>UNIT 8. THE INTERWAR PERIOD</b></p> <p><b>UNIT 9. SPAIN IN THE FIRST CENTURY OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY (1902-1939)</b></p> <p><b>UNIT 10. THE SECOND WORLD WAR</b></p>	<p><b>UNIT 11. A DIVIDED WORLD: COLD WAR AND DECOLONISATION</b></p> <p><b>UNIT 12. CAPITALISM AND COMMUNISM: TWO OPPOSING SYSTEMS</b></p> <p><b>UNIT 13. SPAIN: THE FRANCO DICTATORSHIP (1939-1975)</b></p> <p><b>UNIT 14. TRANSITION AND DEMOCRACY IN SPAIN</b></p> <p><b>UNIT 15. THE WORLD TODAY</b></p>
--	---	---

## II. Geografía e Historia en el Bachillerato

### II.1) Aspectos comunes : Criterios de calificación

La suma de los porcentajes de los criterios y estándares de evaluación localizados escritos supondrá un 80% de la nota final.

La suma de los porcentajes de criterios y estándares de aprendizaje que correspondan a actividades y procedimientos similares corresponderá un 20% restante .

En las pruebas escritas tendrán una parte teórica y otra eminentemente práctica. La forma en que se realizarán queda a la espera de la próxima reunión Selectividad, ya que aún desconocemos como será el contenido de las mismas. Los alumnos y alumnas serán informados en su momento.

1. CONOCIMIENTO, COMPRENSIÓN Y EXPOSICIÓN DEL TEMA
2. ANÁLISIS DE LOS DOCUMENTOS.

Se valorará:

- La concreción en el desarrollo del tema evitando la dispersión.
- La riqueza de vocabulario lingüístico y de cada asignatura
- La claridad de conceptos (exposición ordenada y correcta ubicación espacial y/o temporal)

## II.2) HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

### a) Capacidades.

La enseñanza de la Historia del Mundo Contemporáneo en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Ser capaz de comprender los hechos y acontecimientos que se producen, de situarlos en el tiempo cronológico y en el espacio geográfico.
2. Identificar los protagonistas y agentes económicos, sociales, políticos, culturales, religiosos o de otra índole, cuya participación en los hechos y acontecimientos sea decisiva. Definir sus rasgos esenciales y las relaciones entre ellos, así como las coincidencias, intereses y divergencias.
3. Adquirir el conocimiento de las relaciones internacionales y comprender que en el periodo contemporáneo se acelera la interrelación entre los estados y sus circunstancias, que el mundo se hace más pequeño y las políticas de aislacionismo se hacen más inviables.
4. Analizar con método histórico cualquier acontecimiento: antecedentes, hechos o consecuencias, y utilizar diversidad de fuentes sujetas a criterios científicos con rigor historiográfico.

5. determinar la importancia de los movimientos que impulsan los conceptos y valores como la libertad, la justicia, la solidaridad, la igualdad y los valores de participación democrática. Valorando la actitud positiva en defensa de estos valores.
6. Valorar la Historia como la disciplina que permite adquirir un conocimiento científico en constante perfeccionamiento y que capacita para conocer y tener una opinión razonada y responsable sobre los acontecimientos, personajes y situaciones de otras épocas y contextos.
7. Adquirir el método de análisis histórico para poder argumentar las propias ideas y ser capaz de revisarlas a la luz de nuevas informaciones, trabajos y descubrimientos.
8. Utilizar de manera adecuada las técnicas básicas del trabajo intelectual, adquiriendo competencias y destrezas como saber interpretar y relacionar diversas fuentes de información, buscar y seleccionar la información con criterios de objetividad y veracidad, tratar las fuentes con los instrumentos de análisis aportados por la ciencia historiográfica, distinguir entre opinión y conocimiento, usar el lenguaje y vocabulario con corrección y rigor histórico, aprender la terminología y los procesos propios del trabajo del historiador.
9. Ser capaz de planificar y elaborar trabajos de investigación, síntesis o iniciación de índole de investigación histórica, tanto en grupo como individualmente. Impulsar su interés por la participación en grupos de debate y análisis. Tener sensibilidad hacia su pasado personal, familiar y de su sociedad.
10. Habilitar las capacidades, destrezas, competencias y conocimientos que permitan involucrarse con el conocimiento del pasado y despertar su interés por la conservación de sus vestigios e instituciones: museos, restos arqueológicos, monumentos, archivos, centros de documentación, folclore, arte, costumbres, tradiciones, gastronomía, fiestas tradicionales, entre otros

## b) Metodología

En el marco de su Programación Didáctica los centros han de precisar en cada Curso los objetivos que garantizan las competencias clave, según el currículo, asumirlos como objetivos de centro y determinar la participación de cada una de las áreas del currículo en la consecución de las competencias.

El carácter multidisciplinar de muchas de las competencias se aleja de la concepción del currículo como un conjunto de compartimentos estancos entre las diversas materias y por ello requiere una coordinación de actuaciones docentes donde el trabajo en equipo ha de ser una constante.

Para el docente, porque habrá de desplegar los recursos didácticos necesarios que permitan desarrollar los Estándares de aprendizaje propios de la materia incluyendo el desarrollo de las Competencias Clave, y poder alcanzar así los objetivos del currículo. No obstante, a pesar de que las competencias tienen un carácter transversal y interdisciplinar respecto a las disciplinas académicas, esto no ha de impedir que desde cada materia se determinen aprendizajes específicos que resulten relevantes en la consecución de competencias concretas.

El docente deberá buscar situaciones próximas a los alumnos para que éstos puedan aplicar en diferentes contextos los contenidos de los cuatro saberes que conformen cada una de las competencias (saber, saber hacer, saber ser y saber estar). Asimismo, creará contextos y situaciones que representen retos para los alumnos; que los inviten a cuestionarse sus saberes actuales; que les obliguen ampliar su perspectiva y a contrastar sus parecer con el de sus compañeros, a justificar y a interpretar con rigor, etc.

Para trabajar las competencias clave relacionadas con el dominio emocional y las habilidades sociales tendrán un especial protagonismo las actividades de planificación y ejecución de tareas en grupo que favorezcan el diálogo, la escucha, la cooperación y la confrontación de opiniones.

### c) Interdisciplinariedad

Los elementos transversales toman una especial relevancia en las distintas materias del Bachillerato, integrándose con el resto de elementos curriculares y garantizando así el sentido integral de la educación que debe orientar la etapa.

Por ello, y sin perjuicio de un trabajo más detallado y exhaustivo de los elementos transversales a lo largo del Proyecto Educativo, establecemos contenidos interdisciplinares y transversales específicos de la Materia de Historia del Mundo Contemporáneo. A su vez establecemos en esta Programación dos tipologías claramente diferenciadas de contenidos transversales para la Materia:

- a) Valores y actitudes
- b) Conocimientos y capacidades.

### d) Contenidos

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORANEO. 1º BACHILLERATO			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Rasgos del Antiguo Régimen. Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población y sociedad. Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra. El pensamiento de la Ilustración. Relaciones Internacionales: el equilibrio europeo. Manifestaciones artísticas del momento.	1.- Definir los rasgos del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.	CEC, CSC, CCL.	<b><u>1.1.Extrae los rasgos del Antiguo Régimen de un texto propuesto que los contenga.</u></b> 1.2. Obtiene y selecciona información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa al Antiguo Régimen.
	2.- Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerando las que afectan a la economía, población y sociedad.	CD, CSC, CEC.	<b><u>2.1.Clasifica los rasgos del Antiguo Régimen en aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.</u></b> 2.2. Explica las transformaciones del Antiguo Régimen que afectan a la economía, población y sociedad. 2.3. Analiza la evolución de los rasgos los rasgos del Antiguo Régimen del siglo XVIII y el siglo XVIII.
	3.- Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo las características esenciales del sistema y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones necesarias para lograrlo.	CSC, CCL.	<b><u>3.1-Describe las características del parlamentarismo inglés a partir de fuentes históricas.</u></b> 3.2. Distingue las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen.
	4.- Relacionar las ideas de la Ilustración con el Liberalismo de comienzos del siglo XIX estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideologías.	CEC, CAA, SIEP, CSC.	<b><u>4.1. Enumera y describe las ideas de la Ilustración y las ideas del Liberalismo de comienzos del siglo XIX.</u></b>

	5.- Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo.	CSC, CAA.	<b><u>5.1-Sitúa en mapas de Europa los diversos países o reinos en función de los conflictos en los que intervienen</u></b>
	6.- Diferenciar manifestaciones artísticas del Antiguo Régimen seleccionando las obras más destacadas.	CEC, CD, SIEP.	6.1. Distingue y caracteriza obras de arte del Rococó.
	7.- Esquematizar los rasgos del Antiguo Régimen utilizando diferentes tipos de diagramas	CMCT, CD,SIEP.	<b><u>7.1-Elabora mapas conceptuales que explican los rasgos característicos del Antiguo Régimen.</u></b>
	8.- Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	CD, CCL, CMCT, CAA.	<b><u>8.1-Establece las semejanzas y diferencias entre las ideas la Ilustración y el Liberalismo de comienzos del siglo XIX.</u></b>
Revolución o revoluciones industriales: características. Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía. Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y el nuevo concepto de ciudad). El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa. La industrialización extraeuropea. La Economía industrial:	9.- Describir las Revoluciones Industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos característicos y sus consecuencias sociales.	CAA, CM, CSC.	<b><u>9.1. Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial.</u></b> 9. 2. Explica razonadamente la evolución hacia la II Revolución Industrial.
	10. Obtener información, que permita explicar las Revoluciones Industriales del siglo XIX, seleccionándola de las fuentes bibliográficas u online en las que se encuentre disponible.	CMCT, CD, SIEP, CEC, CSC.	<b><u>10.1. Analiza comparativa y esquemáticamente las dos Revoluciones Industriales.</u></b>
	11. Identificar los cambios en los transportes, agricultura y población que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX.	CMCT, CD CSC, CEC.	<b><u>11.1. Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial.</u></b> 11.2. Describe a partir de un plano la ciudad industrial británica. 11. 3. Identifica en imágenes los elementos propios de la vida en una ciudad industrial del siglo XIX.

pensamiento y primeras crisis. El nacimiento del proletariado y la organización de la clase obrera: orígenes del sindicalismo y corrientes de pensamiento, los partidos políticos obreros	12. Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y estableciendo las regiones en donde se produce ese avance.	CMCT, CD, CCL, CAA.	<b><u>12. 1. Localiza en un mapa los países industrializados y sus regiones industriales</u></b>
	13. Analizar seleccionando ideas que identifiquen las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros del siglo XIX.	CSC, CCL, CAA.	<b><u>13. 1. Compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo.</u></b> 13. 2. Distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero.
	14. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	CCL, CAA, CSC.	<b><u>14. 1. Explica las causas y consecuencias de las crisis económicas y sus posibles soluciones a partir de fuentes históricas.</u></b> 14.2. Analiza aspectos que expliquen el desarrollo económico del sector industrial de los primeros países industrializados, a partir de fuentes historiográficas. 14. 3 Comenta mapas que expliquen la evolución de la extensión redes de transporte: ferrocarril, carreteras y canales.
El Nacimiento de EEUU. La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales. El Imperio Napoleónico. El Congreso de Viena y el Absolutismo, y las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830 y 1848.	15. Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizadas.	CD, CAA, CEC.	<b><u>15. 1. Realiza ejes cronológicos que incluyan diacronía y sincronía de los acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX.</u></b>
	16. Describir las causas y el desarrollo de la Independencia de Estados Unidos estableciendo las causas más inmediatas y las etapas de independencia.	CSC, SIEP, CAA	<b><u>16. 1. Identifica jerarquías causales en la guerra de independencia de Estados Unidos a partir de fuentes historiográficas.</u></b>

<p>El Nacionalismo: Unificaciones de Italia y Alemania. Cultura y Arte: Europa entre el neoclasicismo y el romanticismo.</p> <p>La independencia de las colonias hispano-americanas.</p>	<p>17. Explicar a partir de información obtenida en Internet, la Revolución Francesa de 1789 incluyendo cada idea obtenida en las causas, el desarrollo y las consecuencias.</p>	<p>CD, CSC, CAA.</p>	<p><b><u>17. 1. Explica las causas de la Revolución Francesa de 1789.</u></b> 17. .2. Explica esquemáticamente el desarrollo de la Revolución Francesa.</p>
	<p>18. Identificar el Imperio Napoleónico localizando su expansión europea y estableciendo sus consecuencias.</p>	<p>CSC, CMCT, CEC, CAA.</p>	<p><b><u>18. 1. Identifica en un mapa histórico la extensión del Imperio Napoleónico.</u></b></p>
	<p>19. Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la restauración del Absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados.</p>	<p>CSC, CAA, CEC.</p>	<p><b><u>19.1. Analiza las ideas defendidas y las conclusiones del Congreso de Viena relacionándolas con sus consecuencias.</u></b></p>
	<p>20. Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, relacionando sus causas y desarrollo.</p>	<p>CSC, CEC, CCL.</p>	<p><b><u>20. 1. Compara las causas y el desarrollo de las revoluciones de 1820, 1830 y 1848.</u></b></p>
	<p>21. Conocer el proceso de Unificación de Italia y Alemania, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas</p>	<p>CD, CCL, CSC, CAA.</p>	<p><b><u>21.1. Describe y explica a Unificación de Italia y la unificación de Alemania a partir de fuentes gráficas.</u></b></p>
	<p>22. Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de Internet y presentándola adecuadamente.</p>	<p>CD, CEC, CCL, CAA, SIEP</p>	<p><b><u>22. 1. Establece las características propias de la pintura, la escultura y la arquitectura del Neoclasicismo y el Romanticismo a partir de fuentes gráficas.</u></b></p>



	<p>23. Analizar utilizando fuentes gráficas la independencia de Hispanoamérica.</p>	<p>CD, CAA, CSC.</p>	<p><b>23. 1. Realiza un friso cronológico explicativo de la Independencia de las colonias hispanoamericanas al comienzo del siglo XIX</b></p>
<p>Evolución de los principales estados en Europa, América y Asia: Inglaterra Victoriana. Francia: la III República y el II Imperio. Alemania bismarckiana, Imperio Austrohúngaro y Rusia. Estados Unidos: de la Guerra Civil hasta comienzos del siglo XX. Japón: transformaciones de finales del siglo XIX. La expansión colonial de los países industriales: causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales, consecuencias. La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente. La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.</p>	<p>24. Describir las transformaciones y conflictos surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX distinguiendo el desarrollo de los mismos y los factores desencadenantes.</p>	<p>CAA, CSC, CEC.</p>	<p><b>24. 1. Realiza un diagrama explicando cadenas causales y procesos dentro del período “finales del siglo XIX y comienzos del XX”.</b></p>
	<p>25. Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos, además de Japón y Estados Unidos a finales del siglo XIX presentando información que explique tales hechos.</p>	<p>CEC, CSC, CMCT.</p>	<p><b>25. 1. Elabora un eje cronológico con hechos que explican de la evolución durante la Segunda Mitad del siglo XIX de Inglaterra, Francia, Alemania, Imperio Austrohúngaro, Rusia. Estados Unidos y Japón.</b>                  25.2. Explica a partir de imágenes las características que permiten identificar la Inglaterra Victoriana.                  25.3. Analiza textos relativos a la época de Napoleón III en Francia.                  25.4. Identifica y explica razonadamente los hechos que convierten a Alemania durante el mandato de Bismarck en una potencia europea.</p>
	<p>26. Describir la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, estableciendo sus consecuencias.</p>	<p>CCL, CD, CAA, SIEP.</p>	<p><b>26.1. Identifica y explica razonadamente las causas y las consecuencias de la expansión colonial de la Segunda Mitad del siglo XIX.</b>                  26. 2. Localiza en un mapamundi las colonias de las distintas potencias imperialistas.</p>

	27. Comparar sintéticamente los distintos sistemas de alianzas del período de la Paz Armada.	CD, CCL, CAA, CEC.	<b>27. 1. Describe las alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada.</b>
	28. Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, desarrollando sus etapas y sus consecuencias.	CSC, CAA, CEC.	<b>28. 1. Identifica a partir de fuentes históricas o historiográficas las causas de la I Guerra Mundial.</b> 28. 2. Comenta símbolos conmemorativos vinculados a la I Guerra Mundial.
	29. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad.	CCL, CD, CCL, CEC.	<b>29. Analiza y explica las distintas etapas de la Gran Guerra a partir de mapas históricos.</b>
	30. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto histórico de finales del siglo XIX y comienzos del XX.	CD, CCL, CAA, CEC, SIEP.	<b>30. Extrae conclusiones de gráficos e imágenes sobre las consecuencias de la I Guerra Mundial.</b>
Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte. La revolución rusa, la formación y desarrollo de la URSS. Tratados de Paz y reajuste internacional: la Sociedad de Naciones. Estados Unidos y la crisis de 1929: la Gran Depresión y el New Deal. Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis.	31. Reconocer las características del período de Entreguerras insertándolas en los correspondientes aspectos políticos, económicos, sociales o culturales.	CD, CAA, CSC, CEC.	31. Explica las características del Periodo Entreguerras a partir de manifestaciones artísticas y culturales de comienzos del siglo XX.
	32. Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus etapas y sus protagonistas más significativos y estableciendo sus consecuencias.	CD, CCL, CEC, CSC.	<b>32. 1. Identifica y explica algunas de las causas de la Revolución Rusa de 1917.</b> 32.2. Compara la Revolución Rusa de Febrero de 1917 con la de Octubre de 1917.
	33. Identificar los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de la Sociedad de Naciones.	CAA, CSC, CEC.	<b><u>33. 1. Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo.</u></b> 3.2. Analiza el papel que juega la Sociedad de Naciones en las relaciones internacionales, a partir de fuentes históricas.

<p>Los fascismos europeos y el nazismo alemán. Las relaciones internacionales del período de Entreguerras, virajes hacia la guerra. Orígenes del conflicto y características generales. Desarrollo de la Guerra. Consecuencias de la Guerra. El Antisemitismo: el Holocausto. Preparación de la Paz y la ONU.</p>	<p>34. Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana.</p>	<p>CMCT, CAA, CCL, SIEP.</p>	<p><b>34 1. Interpreta imágenes de la Gran Depresión.</b> 34.2. Comenta gráficas que explican la crisis económica de 1929.</p>
	<p>35. Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento.</p>	<p>CSC, CEC, CE, CCL.</p>	<p><b>35. 1. Compara el fascismo italiano y el nazismo alemán.</b> 35.2. Distingue símbolos de los fascismos europeos de la Primera Mitad del siglo XX. 35.3. Analiza a partir de diferentes fuentes contrapuestas las relaciones internacionales anteriores al estallido de la II Guerra Mundial.</p>
	<p>36. Establecer las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón.</p>	<p>CAA, CSC.</p>	<p><b>36. 1. Identifica y explica las causas desencadenantes de la II Guerra Mundial a partir de fuentes históricas.</b> 36.2. Explica las etapas de la II Guerra Mundial tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico. 36.3. Analiza el desarrollo de la II Guerra Mundial a partir de mapas históricos.</p>
	<p>37. Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana.</p>	<p>CEC, CSC.</p>	<p><b>37. 1. Describe las consecuencias de la II Guerra Mundial.</b></p>
	<p>38. Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra.</p>	<p>CD, CCL, CSC, SIEP. CEC.</p>	<p><b>38. .1. Analiza imágenes que explican el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi.</b> 38.2. Sintetiza textos que explican la intervención de la ONU en las relaciones internacionales y asuntos de descolonización.</p>
<p>La formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: la Guerra Fría. Evolución de la economía mundial de posguerra. Características sociales y</p>	<p>39. Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos, clasificándolos y presentándolos adecuadamente.</p>	<p>CCL, CD, CAA, CSC, CEC.</p>	<p><b>39. 1. Localiza en un mapa los países que forma el bloque comunista y capitalista.</b></p>
	<p>40. Distinguir hechos que explican el enfrentamiento entre el bloque comunista y capitalista, revisando las noticias de los medios de comunicación de la época.</p>	<p>CD, CCL, CMCT, CAA, CSC.</p>	<p><b>40.1. Identifica y explica los conflictos de la Guerra Fría a partir de un mapa histórico.</b></p>

culturales de dos modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo. Estados Unidos y la URSS como modelos. Las dos superpotencias. Conflictos: de la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y la Distensión.	41. Interpretar la Guerra Fría, la Coexistencia Pacífica y la Distensión y sus consecuencias estableciendo acontecimientos que ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales.	CD, CCL, CAA. CEC, CSC.	<b><u>41. 1. Selecciona símbolos e imágenes que se identifican con el mundo capitalista y el mundo comunista.</u></b>
	42. Comparar analizando el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural.	CSC, CEC, CD	<b><u>42. 1. Explica algunas características de la economía capitalista a partir de gráficas.</u></b> 42 .2. Establece razonada y comparativamente las diferencias entre el mundo capitalista y el mundo comunista.
	43. Identificar la materialización de los modelos comunista y capitalista ejemplificando con la selección de hechos que durante este período afecten a las dos grandes superpotencias: URSS y Estados Unidos.	CSC, CD, CEC.	<b><u>43. 1. Explica algunas características de la economía comunista a partir de gráficas.</u></b> 43. .2. Identifica formas políticas del mundo occidental y del mundo comunista.
	44. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad presentándolas según el origen de la misma.	CD, CCL, CSC, CEC.	44. Realiza presentaciones de textos, imágenes, mapas, gráficas que explican cualquiera de los bloques.
	45. Utilizar el vocabulario histórico de la Guerra Fría con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	CAA, CSC, CCL.	<b><u>45. Extrae conclusiones de los textos, imágenes, mapas, gráficas que explican la evolución de ambos bloques enfrentados en la Guerra Fría señalando a que bloque pertenece y algunos motivos que explican esa pertenencia.</u></b>
Orígenes, causas y factores de la descolonización. Desarrollo del proceso descolonizador: el papel de la ONU. El Tercer Mundo y el Movimiento de Países No Alineados:	46. Explicar los motivos y hechos que conducen a la descolonización estableciendo las causas y factores que explican el proceso.	CAA, CSC, CEC.	<b><u>46.1. Localiza en un mapa las zonas afectadas por la descolonización y sus conflictos.</u></b>
	47. Describir las etapas y consecuencias del proceso descolonizador identificando las que afectan a unas colonias y a otras, estableciendo hechos y personajes significativos de cada proceso.	CSC, CEC, CD, CCL	<b><u>47. 1. Establece de forma razonada las distintas causas y hechos factores que desencadenan y explican el proceso descolonización.</u></b> 47. 2. Identifica y compara las características

<p>problemas de los países del Tercer Mundo. Las relaciones entre los países desarrollados y no desarrollados, el nacimiento de la ayuda internacional.</p>			de la descolonización de Asia y de África.
	48. Analizar el subdesarrollo del Tercer Mundo estableciendo las causas que lo explican.	CD, CSC, CAA.	<b><u>48. Analiza las características de los países del Tercer Mundo a partir de gráficas.</u></b>
	49. Definir el papel de la ONU en la descolonización analizando información que demuestre sus actuaciones.	CCL, CD, SIEP, CSC.	<b><u>49. Explica las actuaciones de la ONU en el proceso descolonizador a partir de fuentes históricas.</u></b>
	50. Apreciar el nacimiento de la ayuda internacional y el surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados, reproduciendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques.	CD, CCL, CMCT, CEC	<b><u>50. Explica la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo, comparando la ayuda internacional con la intervención neocolonialista.</u></b>
	51. Obtener y seleccionar información de fuentes primarias o secundarias, analizando su credibilidad y considerando la presentación gráfica o escrita.	CD, CCL, SIEP, CEC.	51. 1. Localiza en un mapa los Países del Tercer Mundo. 51..2. Analiza textos e imágenes del Movimiento de Países No Alineados y de los países subdesarrollados.
	52. Ordenar cronológicamente los principales hechos que intervienen en el proceso descolonizador y describir sus consecuencias a partir de distintas fuentes de información, online o bibliográficas	CD, CCL, SIEP, CSC, CEC.	52. Elabora líneas del tiempo que interrelacionen hechos políticos, económicos y sociales de los países capitalistas, comunistas y del Tercer Mundo.
<p>La URSS y las democracias populares. La irrupción de M. Gorbachov: "Perestroika" y "Glasnost", la desintegración de la URSS: CEI- Federación Rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas. La caída del muro de</p>	53. Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva política, social y económica.	CSC, CEC, CAA.	53.1. Localiza en un mapa las repúblicas exsoviéticas y los diferentes países formados tras la caída del muro de Berlín. 53. 2. Elabora un eje cronológico que ordene los acontecimientos que explican la desintegración de la URSS formación de la CEI-y el surgimiento de las repúblicas exsoviéticas. 53. .3. Compara utilizando mapas de situación de los países de los Balcanes desde los años 80 hasta la actualidad.

Berlín y la evolución de los países de Europa Central y Oriental. El problema de los Balcanes. La guerra de Yugoslavia.	54. Resumir las políticas de M. Gorbachov nombrando las disposiciones concernientes a la "Perestroika" y a la "Glasnost" y resaltando sus influencias.	CD, CCL, SIEP, CEC.	54. Describe los rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Breznev hasta la de Gorbachov.
	55. Analizar la situación creada con el surgimiento de la CEI y las repúblicas ex soviéticas recogiendo informaciones que resuman las nuevas circunstancias políticas y económicas.	CSC, CAA, CD	55. Elabora un cuadro sinóptico sobre la situación política y económica de las repúblicas exsoviéticas y la CEI- Federación Rusa.
	56. Explicar la caída del muro de Berlín nombrando sus repercusiones en los países de Europa Central y Oriental.	CD, CCL, CSC, CEC.	56. 1. Analiza imágenes que reflejen la caída del muro de Berlín. 56. 2. Explica las nuevas relaciones de las repúblicas exsoviéticas con Europa occidental.
	57. Identificar el problema de los Balcanes enumerando las causas que explican el surgimiento de tal situación y resumiendo los hechos que configuran el desarrollo de conflictos en esta zona.	CD, CCL, SIEP, CSC.	<b><u>57. 1. Describe comparativamente la evolución política de los países de Europa Central y Oriental tras la caída del muro de Berlín.</u></b> 57.2. Describe y analiza las causas, desarrollo y consecuencias de la guerra de los Balcanes especialmente en Yugoslavia.
	58. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan la crisis del bloque comunista.	CSC, CEC, CD CAA.	<b><u>58.1. Realiza una búsqueda guiada en Internet para explicar de manera razonada la disolución del bloque comunista.</u></b>
Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del siglo XX: El Estado del Bienestar. El proceso de construcción de la Unión Europea: de las Comunidades Europeas a la Unión. Objetivos e Instituciones.	59. Distinguir los postulados que defiende la cultura capitalista de la segunda mitad del siglo XX estableciendo las líneas de pensamiento y los logros obtenidos.	CAA, CSC, CEC.	<b><u>59. 1. Enumera las líneas de pensamiento económico del mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX.</u></b>
	60. Describir el Estado del Bienestar, aludiendo a las características significativas que influyen en la vida cotidiana.	CEC, CSC, CAA.	<b><u>60. Identifica razonadamente las características y símbolos del Estado del Bienestar.</u></b>
	61. Explicar el proceso de construcción de la Unión Europea enumerando los hitos más destacados que configuran su evolución.	CD, CCL, CAA, SIEP.	61. Elabora ejes cronológicos sobre el proceso de construcción de la Unión Europea.

Evolución de Estados Unidos: de los años 60 a los 90. Japón y los nuevos países asiáticos industrializados.	62. Conocer los objetivos que persigue la Unión Europea relacionándolos con las Instituciones que componen su estructura	CEC, CSC, CCL.	<b><u>62. Relaciona razonadamente las Instituciones de la Unión Europea con los objetivos que ésta persigue.</u></b>
	63. Describir la evolución política, social y económica de Estados Unidos desde los años 60 a los 90 del siglo XX sintetizando los aspectos que explican la transformación de la sociedad norteamericana y que constituyen elementos originarios del Estado del Bienestar.	CEC, CSC.	<b><u>63. 1. Realiza un eje cronológico de los hechos más significativos de tipo político, social y económico de Estados Unidos desde los años 60 a los 90.</u></b> 63.2. Selecciona y presenta mediante mapas o redes conceptuales información referida a Estados Unidos desde 1960 al 2000.
	64. Identificar las singularidades del capitalismo de Japón y los Nuevos Países Industriales Asiáticos, estableciendo rasgos de carácter político, económico, social y cultural.	CEC, CSC, CAA, CMCT.	<b><u>64. Establece razonadamente las características y símbolos que explican aspectos singulares del capitalismo de Japón y el Área del Pacífico.</u></b>
	65. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo capitalista.	CD, CCL, CAA, SIEP.	<b><u>65. Explica el modelo capitalista de un país elaborando información a partir de una búsqueda guiada en internet</u></b>
La caída del muro de Berlín y los atentados de Nueva York: la globalización y los medios de comunicación. La amenaza terrorista en un mundo globalizado. El impacto científico y tecnológico. Europa: reto y unión. Rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, tras los atentados del 11-S de 2001. Hispanoamérica: situación actual. El	66. Analizar las características de la globalización describiendo la influencia que sobre este fenómeno tienen los medios de comunicación y el impacto que los medios científicos y tecnológicos tienen en la sociedad actual.	CD, CAA, CSC, CEC, CMCT.	<b><u>66. 1. Identifica las principales características ligadas a la fiabilidad y objetividad del flujo de información existente en internet y otros medios digitales.</u></b> 66. 2. Extrae conclusiones de imágenes y material videográfico relacionados con el mundo actual.
	67. Describir los efectos de la amenaza terrorista (yihadismo, etc.) sobre la vida cotidiana, explicando sus características.	CSC, CEC.	67.1. Realiza una búsqueda guiada en Internet sobre la amenaza terrorista, organizaciones que la sustentan, actos más relevantes (Nueva York 11-S, Madrid 11-M, Londres 7-J, etc.), sus símbolos y repercusiones en la sociedad (la ciudadanía amenazada, las asociaciones de víctimas, la mediación en conflictos, etc.) y analiza y comunica la información más relevante.



mundo islámico en la actualidad. África Islámica, Subsahariana y Sudáfrica. India y China del siglo XX al siglo XXI: evolución política, económica, social y de mentalidades.			
	68. Resumir los retos que tiene la Unión Europea en el mundo actual distinguiendo los problemas que posee para mostrarse como zona geopolítica unida frente a otras áreas.	SIEP, CEC, CAA, CSC.	<b>68. 1. Identifica los retos actuales de la Unión Europea a partir de noticias periodísticas seleccionadas.</b> 68. 2. Explica comparativamente los desajustes que tiene la Unión Europea en la relación con otros países o áreas geopolíticas.
	69. Enumerar los rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI distinguiendo la trascendencia de los atentados del 11-S y explicando las transformaciones y el impacto ocasionado a este país.	CEC. CSC.	<b>69. Elabora mapas conceptuales sobre los rasgos de la sociedad norteamericana agrupándolos en política, sociedad, economía y cultura.</b>
	70. Analizar la evolución política, económica, social y cultural de Hispanoamérica.	SIEP. CSC. CEC. CAA.	<b>70. Describe los principales movimientos políticos económicos, sociales y culturales de la Hispanoamérica actual.</b>
	71. Describir la evolución del mundo islámico en la actualidad resumiendo sus rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales.	SIEP, CSC, CEC, CAA.	<b>71. Enumera y explica los rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales del mundo islámico y localiza en un mapa los países que forman en la actualidad el mundo islámico.</b>
	72. Distinguir la evolución de los países de África distinguiendo y relacionando sus zonas geoestratégicas.	CEC, CSC, CAA.	72. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre los principales países del continente africano.
	73. Resumir la evolución de China e India desde finales del siglo XX al siglo XXI, seleccionando rasgos políticos, económicos, sociales y de mentalidades.	CD, CEC, CSC, CAA.	<b>73. 1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales de China, India.</b> 73. 2. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre países emergentes de Así y África.



	74. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo actual.	CD, CCL, CMCT, CAA, SIEP.	<b>74. <u>Elabora un breve informe sobre las relaciones entre inmigración y globalización a partir de fuentes históricas.</u></b>
--	--	---------------------------	---

Secuenciación y Temporización de los contenidos en unidades didácticas:

1ª evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación
<p>UNIDAD 1. LA EUROPA DEL ANTIGUO RÉGIMEN</p> <p>UNIDAD 2. LA NUEVA ERA INDUSTRIAL</p> <p>UNIDAD 3. LOS MOVIMIENTOS LIBERALES Y NACIONALES (1789-1871)</p> <p>UNIDAD 4. LOS ORÍGENES DEL MOVIMIENTO OBRERO (1800-1914)</p> <p>UNIDAD 5. LA DOMINACIÓN EUROPEA DEL MUNDO (1870-1914)</p>	<p>UNIDAD 6. LAS GRANDES POTENCIAS (1870-1914)</p> <p>UNIDAD 7. LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL (1914-1918)</p> <p>UNIDAD 8. LA LA REVOLUCIÓN RUSA Y EL NACIMIENTO DEL ESTADO SOVIÉTICO (1917-1927)</p> <p>UNIDAD 9. PROSPERIDAD, CRISIS Y DEPRESIÓN (1918-1939)</p> <p>UNIDAD 10. LOS REGÍMENES TOTALITARIOS EN LA EUROPA DE ENTREGUERRAS (1918-1939)</p>	<p>UNIDAD 11. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939-1945)</p> <p>UNIDAD 12. UN MUNDO BIPOLAR (1945-1991)</p> <p>UNIDAD 13. EL FIN DE LOS IMPERIOS COLONIALES</p> <p>UNIDAD 14. EL BLOQUE COMUNISTA (1947-1991)</p> <p>UNIDAD 15. EL BLOQUE CAPITALISTA (1945-1991)</p> <p>UNIDAD 16. EL MUNDO ACTUAL</p>

## II.3) HISTORIA DE ESPAÑA

### a) Capacidades

La enseñanza de la Historia de España en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Poder identificar en la línea del tiempo y situar en el espacio geográfico los hechos y situaciones más importantes de cada periodo histórico.
2. Saber valorar las repercusiones que para la España presente han tenido los hechos que se estudian de su pasado.
3. Conocer y comprender la interrelación de los distintos acontecimientos tanto políticos, como sociales, económicos y culturales, valorando las causas, procesos y consecuencias para la situación actual.
4. Fomentar una visión integradora, global y no excluyente de todos los hechos y situaciones que conforman la Historia de España, valorando tanto los elementos comunes y de unión, como los elementos particulares y de diferencias que conforman nuestro pasado. Generar una visión de los pueblos de España basada en la tolerancia y solidaridad, junto a los proyectos comunes que han sido grandes logros de nuestra Historia. Destacar los elementos de unión y de tolerancia que jalonan nuestros momentos más representativos de logros históricos.
5. Manejar la Historia de España, dentro de los parámetros de la Historia de Europa y sus vinculaciones con otras áreas geoestratégicas. Potenciar una visión del pasado basada en manejar situaciones complejas, de mutuas influencias y en constante cambio.
6. Analizar y distinguir los cambios momentáneos y propiamente coyunturales de los verdaderamente decisivos y permanentes para el proceso histórico.
7. dominar las reglas democráticas de nuestro actual ordenamiento constitucional, valorando su proceso histórico y fomentando el compromiso individual y colectivo con los derechos humanos y las libertades. Conocer

### b) Metodología

Para el docente, porque habrá de desplegar los recursos didácticos necesarios que permitan desarrollar los Estándares de aprendizaje propios de la materia incluyendo el desarrollo de las Competencias Clave, y poder alcanzar así los objetivos del currículo. No obstante, a pesar de que las competencias tienen un carácter transversal y interdisciplinar respecto a las disciplinas académicas, esto no ha de impedir que desde cada materia se determinen aprendizajes específicos que resulten relevantes en la consecución de competencias concretas.

El docente deberá buscar situaciones próximas a los alumnos para que éstos puedan aplicar en diferentes contextos los contenidos de los cuatro saberes que conformen cada una de las competencias (saber, saber hacer, saber ser y saber estar). Asimismo, creará contextos y situaciones que representen retos para los alumnos; que los inviten a cuestionarse sus saberes actuales; que les obliguen ampliar su perspectiva y a contrastar sus parecer con el de sus compañeros, a justificar y a interpretar con rigor, etc.

Para trabajar las competencias clave relacionadas con el dominio emocional y las habilidades sociales tendrán un especial protagonismo las actividades de planificación y ejecución de tareas en grupo que favorezcan el diálogo, la escucha, la cooperación y la confrontación de opiniones. La forma de evaluar el nivel de competencia alcanzado será a través de la aplicación de los conocimientos y las habilidades trabajadas. Ahora bien, las competencias suponen un dominio completo de la actividad en cuestión; no son sólo habilidades, aunque éstas siempre estén presentes. Por lo tanto, además de las habilidades, se tendrán en cuenta también las actitudes y los elementos cognitivos.

### c) Contenidos

HISTORIA DE ESPAÑA , 2º DE BACHILLERATO			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
El método histórico: respeto a las fuentes y diversidad de perspectivas.	1. Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc. y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad.	CCL, CMCT, CD, CAA, CSC	<b>1.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre importancia cultural y artística de un personaje históricamente relevante, hecho o proceso histórico y elabora una breve exposición.</b> <b>2.1. Representa una línea del tiempo situando en una fila los principales acontecimientos relativos a determinados hechos o procesos</b>
	2. Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos.	CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP	
	3. Comentar e interpretar primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos.	CCL, CD, SIEP.	

	<p>4. Reconocer la utilidad de las fuentes para el historiador, aparte de su fiabilidad.</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC</p>	<p><b>históricos</b>  <b>3.1. Responde a cuestiones planteadas a partir de fuentes históricas e historiográficas,</b>  <b>4.1. Distingue el carácter de las fuentes históricas no sólo como información, sino como prueba para responder las preguntas que se plantean los historiadores.</b></p>
<p>La prehistoria: la evolución del Paleolítico al Neolítico; la pintura cantábrica y la levantina. La importancia de la metalurgia. La configuración de las áreas celta e ibérica: Tartesos, indoeuropeos y colonizadores orientales. Hispania romana: conquista y romanización de la península; el legado cultural romano. La monarquía visigoda: ruralización de la economía; el poder de la Iglesia y la nobleza.</p>	<p>5. Explicar las características de los principales hechos y procesos históricos de la península Ibérica desde la prehistoria hasta la desaparición de la monarquía visigoda, identificando sus causas y consecuencias.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, CSC, CEC.</p>	<p><b>5.1. Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio.</b>                      5.2. Describe los avances en el conocimiento de las técnicas metalúrgicas y explica sus repercusiones.  <b>5.3. Resume las características principales del reino de Tartesos y cita las fuentes históricas para su conocimiento.</b>                      5.4. Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, el reino de Tartesos y los colonizadores fenicios y griegos. 1.5. Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo.  <b>5.6. Compara el ritmo y grado de romanización de los diferentes territorios peninsulares.</b>  <b>5.7. Resume las características de la monarquía visigoda y explica por qué alcanzó tanto poder la Iglesia y la nobleza.</b>                      5.8. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre pervivencias culturales y artísticas del legado romano en la España actual, y elabora una breve exposición.                      5.9. Dibuja un mapa esquemático de la</p>

			<p>península Ibérica y delimita en él las áreas ibérica y celta.</p> <p>5.10. Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta 711 d.C, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p> <p>5.11. Partiendo de fuentes historiográficas, responde a cuestiones o situaciones.</p> <p>5.12. Identifica las diferencias entre una imagen de pintura cantábrica y otra de pintura levantina.</p>
<p>Al Ándalus: la conquista musulmana de la península; evolución política de Al Ándalus; revitalización económica y urbana; estructura social; religión, cultura y arte. Los reinos cristianos hasta del siglo XIII: evolución política; el proceso de reconquista y repoblación; del estancamiento a la expansión económica; el régimen señorial y la sociedad estamental; el nacimiento de las Cortes; el Camino de Santiago; una cultura plural, cristianos, musulmanes y judíos; las manifestaciones artísticas. Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV): crisis agraria y demográfica; las tensiones sociales; la diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra.</p>	<p>6. Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron.</p>	<p>CCL, CMTC, CD, CAA, CEC.</p>	<p><b>6.1. Explica las causas de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la península.</b></p> <p>6.2. Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos.</p> <p><b>6.3. Describe la evolución política de Al Ándalus.</b></p> <p><b>6.4. Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus.</b></p> <p>7.1. Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la península Ibérica al final de la Edad Media.</p> <p><b>7.2. Explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones.</b></p> <p><b>7.3. Compara la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media.</b></p> <p>7.4. Comenta el ámbito territorial y características de cada sistema de repoblación, así como sus causas y consecuencias</p>
	<p>7. Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de reconquista y el concepto patrimonial de la monarquía.</p>	<p>CCL, CD, CAA, SIEP, CEC</p>	
	<p>8. Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión y crisis),</p>	<p>CSC, CEC, SIEP, CAA, CMCT</p>	<p>8.1. Describe las grandes fases de la</p>

	<p>señalando sus factores y características.</p> <p>9. Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental.</p> <p>10. Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones e influencias mutuas.</p>	<p>CCL, CAA, CSC, CEC, SIEP</p> <p>CSC, CEC, CAA</p>	<p>evolución económica de los territorios cristianos durante la Edad Media.</p> <p>9.1. Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano.</p> <p>10.1. Describe la labor de los centros de traducción.</p> <p>10.2. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística del Camino de Santiago y elabora una breve exposición.</p>
<p>Los Reyes Católicos: la unión dinástica de Castilla y Aragón; la reorganización del Estado; la política religiosa; la conquista de Granada; el descubrimiento de América; la incorporación de Navarra; las relaciones con Portugal. El auge del Imperio en el siglo XVI: los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias; los conflictos internos; los conflictos religiosos en el seno del Imperio; los conflictos exteriores; la exploración y colonización de América y el Pacífico; la política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio. Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII: los validos; la expulsión de los moriscos; los proyectos de reforma de Olivares; la guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia; las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640;</p>	<p>11. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad.</p> <p>12. Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II.</p>	<p>CCL, CMCT, CSC, SIEP, CEC</p> <p>CCL, CD, CAA, SIEP</p>	<p><b>11.1. Define el concepto de “unión dinástica” aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado.</b></p> <p><b>11.2. Explica las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de 1492.</b></p> <p>11.3. Analiza las relaciones de los Reyes Católicos con Portugal y los objetivos que perseguían.</p> <p>12.1. Compara los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón.</p> <p>12.2. Explica la expansión colonial en América y el Pacífico durante el siglo XVI.</p> <p>12.3. Analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para España, Europa y la población americana.</p> <p>12.4 Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p>
	<p>13. Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía</p>		<p>13.1. Describe la práctica del valimiento</p>

<p>Carlos II y el problema sucesorio; la crisis demográfica y económica. El Siglo de Oro español: del Humanismo a la Contrarreforma; Renacimiento y Barroco en la literatura y el arte</p>	<p>hispanica en el siglo XVII, relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica</p> <p>1 4. Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés en fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.).</p>	<p>CCL, CD, CAA.</p> <p>CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, CEC</p>	<p>y sus efectos en la crisis de la monarquía. 1 3.2. Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares. 13.3. Analiza las causas de la guerra de los Treinta Años, y sus consecuencias para la monarquía hispánica y para Europa. <b>13.4. Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640.</b> <b>13.5. Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias</b></p> <p>14.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre los siguientes pintores del Siglo de Oro español: El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.</p>
<p>Cambio dinástico y Guerra de Sucesión: una contienda civil y europea; la Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; los Pactos de Familia con Francia. Las reformas institucionales: el nuevo modelo de Estado; la administración en América; la Hacienda Real; las relaciones Iglesia-Estado. La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; la liberalización del comercio con América; el fomento de las reformas en</p>	<p>15-Analizar la Guerra de Sucesión española como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional.</p>	<p>CCL, CD, CAA.</p>	<p><b>15.1-Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española y la composición de los bandos en conflicto.</b> 15.2. Representa una línea del tiempo desde 1700 hasta 1788, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 15.3. Detalla las características del nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht y el papel de España en él.</p>
<p>La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; la liberalización del comercio con América; el fomento de las reformas en</p>	<p>16-Describir las características del nuevo modelo de Estado, especificando el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica.</p>	<p>CCL, CD, CMCT, CAA.</p>	<p><b>16.1-Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico.</b> 16.2. Elabora un esquema comparativo del modelo político de</p>

<p>Andalucía, las nuevas poblaciones. La Ilustración en España: proyectistas, novadores e ilustrados; el despotismo ilustrado; el nuevo concepto de educación; las Sociedades Económicas de Amigos del País; la prensa periódica.</p>			<p>los Austrias y el de los Borbones. 16.3. Explica las medidas que adoptaron o proyectaron los primeros Borbones para sanear la Hacienda Real. 16.4. Describe las relaciones Iglesia-Estado y las causas de la expulsión de los jesuitas.</p>
	<p>17-Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica.</p>	<p>SIEP, CMCT.</p>	<p>17.1 Compara la evolución demográfica del siglo XVIII con la de la centuria anterior. 17.2. Desarrolla los principales problemas de la agricultura y las medidas impulsadas por Carlos III en este sector. 17.3. Explica la política industrial de la monarquía y las medidas adoptadas respecto al comercio con América.</p>
	<p>18- Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España y el caso de Andalucía.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA, SIEP.</p>	<p>18.1-Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII.</p>
	<p>19-Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado, identificando sus cauces de difusión.</p>	<p>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.</p>	<p><b>19.1-Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado.</b> 19.2. Razona la importancia de las Sociedades Económicas del Amigos del País y de la prensa periódica en la difusión de los valores de la Ilustración.</p>



<p>El impacto de la Revolución Francesa: las relaciones entre España y Francia; la Guerra de la Independencia; el primer intento de revolución liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812. El reinado de Fernando VII: la restauración del absolutismo; el Trienio liberal; la reacción absolutista. La emancipación de la</p>	<p>20-Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia, especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España.</p>	<p>CD, CAA, CCL.</p>	<p>20.1-Resume los cambios que experimentan las relaciones entre España y Francia desde la revolución Francesa hasta el comienzo de la Guerra de Independencia. 20.2. Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos.</p>
<p>América española: el protagonismo criollo; las fases del proceso; las repercusiones para España. La obra de Goya como testimonio de la época.</p>	<p>21-Comentar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz, relacionándola con el ideario del liberalismo.</p>	<p>CSC, CEC, CAA.</p>	<p><b>21.1-Compara las Cortes de Cádiz con las cortes estamentales del Antiguo Régimen.</b> <b>21.2. Comenta las características esenciales de las Constitución de 1812.</b></p>
	<p>22-Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas</p>	<p>CSC, CAA.</p>	<p>22.1 Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII. <b>22.2. Define el carlismo y resume su origen y los apoyos con que contaba inicialmente.</b> 22.3 Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 22.4. Representa en un esquema las diferencias, en cuanto a sistema político y estructura social, entre el Antiguo Régimen y el régimen liberal burgués.</p>

	23-Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España	CSC, CEC.	23.1. Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas. 23.2. Especifica las repercusión es económicas para España de la independencia de las colonias americanas. 23.3. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre Goya y elabora una breve exposición sobre su visión de la guerra.
	24-Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación y los acontecimientos contemporáneos.	CEC, CSC	24.1-Busca información de interés (en libros o Internet) sobre Goya y elabora una breve exposición sobre su visión de la guerra.
El carlismo como último bastión absolutista: ideario y apoyos sociales; las dos primeras guerras carlistas. El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II: los primeros partidos políticos; el protagonismo político de los militares; el proceso constitucional; la legislación económica de signo liberal; la nueva sociedad de clases.	25-Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias.	CSC, CAA	25.1. Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales. 25.2. Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas. 25.3. Representa una línea del tiempo desde 1833 hasta 1874, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
El Sexenio Democrático: la revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina; la búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República; la guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección	26-Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales.	CSC, CCL, CD	26.1-Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II. <b>26.2. Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares.</b> 26.3. Explica las medidas de

<p>cantonal. Los inicios del movimiento obrero español: las condiciones de vida de obreros y campesinos; la Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista</p>			<p>liberalización del mercado de la tierra llevadas a cabo durante el reinado de Isabel II. 26.4. Compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, y especifica los objetivos de una y otra. 26.5. Especifica las características de la nueva sociedad de clases y compárala con la sociedad estamental del Antiguo Régimen.</p>
	<p>27-Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder.</p>	<p>CCL, CSC, CEC.</p>	<p>27.1-Compara el Estatuto Real de 1834 y las Constituciones de 1837 y 1845.</p>
	<p>28-Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país.</p>	<p>CAA, CSC, CCL.</p>	<p><b>28.1-Explica las etapas políticas del Sexenio Democrático.</b> <b>28.2. Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869.</b></p>
	<p>29-Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo de movimiento obrero internacional.</p>	<p>CSC, SIEP, CD, CCL.</p>	<p>29.1-Relaciona la evolución del movimiento obrero español durante el Sexenio Democrático con la del movimiento obrero internacional.</p>
<p>Teoría y realidad del sistema canovista: la inspiración en el modelo inglés, la Constitución de 1876 y el bipartidismo; el turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral. La oposición al sistema: catalanismo, nacionalismo vasco, regionalismo gallego y movimiento obrero.</p>	<p>30-Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real</p>	<p>CSC, CAA.</p>	<p><b>30.1. Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas.</b> <b>30.2. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876.</b> 30.3. Describe el funcionamiento real del sistema político de la Restauración. 30 4. Representa una línea del tiempo desde 1874 hasta</p>

<p>Los éxitos políticos: estabilidad y consolidación del poder civil; la liquidación del problema carlista; la solución temporal del problema de Cuba. La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98: la guerra de Cuba y con Estados Unidos; el Tratado de París; el regeneracionismo.</p>			1902, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
	31.-Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución durante el periodo estudiado.	CSS, CCL, CEC.	31.1-Resume el origen y evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el regionalismo gallego. 31.2. Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX.
	32-Describir los principales logros del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político.	SIEP, CEC, CD.	32.1 Compara el papel político de los militares en el reinado de Alfonso XII con el de las etapas precedentes del siglo XIX. 32.2 Describe el origen, desarrollo y repercusiones de la tercera guerra carlista.
	33-Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias.	CMTC, CEC, CD, CSC	<b>33.1-Explica la política española respecto al problema de Cuba.</b> <b>33.2. Señala los principales hechos del desastre colonial de 1898 y las consecuencias territoriales del Tratado de París.</b> <b>33.3. Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico.</b>
Un lento crecimiento de la población: alta mortalidad; pervivencia de un régimen demográfico antiguo; la excepción de Cataluña.	34-Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países más avanzados de Europa.	CMCT, CD, SIEP.	34.1. Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX. 34..2. Compara la evolución demográfica de Cataluña con la del resto de España en el siglo XIX.

<p>Una agricultura protegida y estancada: los efectos de las desamortizaciones; los bajos rendimientos.                  Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería.                  Las dificultades de los transportes: los condicionamientos geográficos; la red de ferrocarriles.                  El comercio: proteccionismo frente a librecambismo.                  Las finanzas: la peseta como unidad monetaria; el desarrollo de la banca moderna; los problemas de la Hacienda; las inversiones extranjeras. Los problemas de industrialización de Andalucía</p>	<p>35-Analizar los diferentes sectores económicos, especificando la situación heredada, las transformaciones de signo liberal, y las consecuencias que se derivan de ellas.</p>	<p>SIEP, CD, CMCT</p>	<p>35.1. Explica los efectos económicos de las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz.                  35.2. Especifica las causas de los bajos rendimientos de la agricultura española del siglo XIX.                  35.3. Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX.                  35.4. Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa.                  35.5. Relaciona las dificultades del transporte y el comercio interior con los condicionamientos geográficos.                  35.6. Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855.                  35.7. Compara los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX.                  35.8. Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna.                  35.9. Explica la reforma Mon-Santillán de la Hacienda pública y sus efectos.                  35.10. Especifica cómo las inversiones en España de Francia e Inglaterra afectaron al modelo de desarrollo económico español durante el siglo XIX.</p>
---	---	-----------------------	--

<p>Los intentos de modernización del sistema: el revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; la oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces. El impacto de los acontecimientos exteriores: la intervención en Marruecos; la Primera Guerra Mundial; la Revolución Rusa.</p>	<p>36. Relacionar el regeneracionismo surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes.</p>	<p>CSC, SIEP, CEC.</p>	<p><b>36 1. Define en qué consistió el “revisionismo político” inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas.</b> 36.2. Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 36.3. Elabora un esquema con los factores internos y externos de la quiebra del sistema político de la Restauración.</p>
<p>La creciente agitación social: la Semana Trágica de Barcelona; la crisis general de 1917; el “trienio bolchevique” en Andalucía. La dictadura de Primo de Rivera: Directorio militar y Directorio civil; el final de la guerra de Marruecos; la caída de la dictadura; el hundimiento de la monarquía. Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo: los efectos de la Guerra Mundial en la economía española; el intervencionismo estatal de la Dictadura; la transición al régimen demográfico moderno; los movimientos migratorios; el trasvase de población de la agricultura a la industria.</p>	<p>37. Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración, identificando los factores internos y los externos.</p>	<p>CAA, CSC, CEC.</p>	<p>37.1. Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas. 37.2. Explica las repercusiones de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa en España. 37.3. Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927. 37.4. Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias.</p>
<p>La creciente agitación social: la Semana Trágica de Barcelona; la crisis general de 1917; el “trienio bolchevique” en Andalucía. La dictadura de Primo de Rivera: Directorio militar y Directorio civil; el final de la guerra de Marruecos; la caída de la dictadura; el hundimiento de la monarquía. Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo: los efectos de la Guerra Mundial en la economía española; el intervencionismo estatal de la Dictadura; la transición al régimen demográfico moderno; los movimientos migratorios; el trasvase de población de la agricultura a la industria.</p>	<p>38. Explicar la dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones</p>	<p>CSC, CEC, CAA, CCL</p>	<p>38.1. Especifica las causas de l golpe de Estado de Primo de Rivera y los apoyos con que contó inicialmente. 38. 2. Describe la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final. 38.3. Explica las causas de la caída de la monarquía</p>

	<p>39. Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX.</p>	<p>CMCT, CD, SIEP, CCL.</p>	<p>39.1. Analiza los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española.                  39. 2. Describe la política económica de la Dictadura de Primo de Rivera.                  39. 3. Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX.</p>
<p>El bienio reformista: la Constitución de 1931; la política de reformas; el Estatuto de Cataluña; las fuerzas de oposición a la República. El bienio radical-cedista: la política restauradora y la radicalización popular; la revolución de Asturias. El Frente Popular: las primeras actuaciones del gobierno; la preparación del golpe militar. La Guerra Civil: la sublevación y el desarrollo de la guerra; la dimensión internacional del conflicto; la evolución de las dos zonas; las consecuencias de la guerra. La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.</p>	<p>40. Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social.</p>	<p>CD, SIEP, CSE, CCL. CEC</p>	<p><b>40. 1. Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30.</b>                  40.2. Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones.</p>
	<p>41. Diferenciar las diferentes etapas de la República hasta el comienzo de la Guerra Civil, especificando los principales hechos y actuaciones en cada una de ellas.</p>	<p>CEC, CAA, CCL.</p>	<p>41. 1. Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República.                  41.2. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931.                  41.3. Analiza el proyecto de reforma agraria: sus razones, su desarrollo y sus efectos.                  41. 4. Compara las actuaciones del bienio radical-cedista con las del bienio anterior.                  41.5. Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934.                  41.6. Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo el electoral, hasta el comienzo de la guerra.</p>

			41.7. Representa una línea del tiempo desde 1931 hasta 1939, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
	42. Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas.	CSC, CAA, CCL, CEC.	42. 1. Especifica los antecedentes de la Guerra Civil. 42. 2. Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional. <b>42.3. Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra.</b> 42. 4. Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra. 42. 5. Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar.
	43. Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas.	CEC, CSC, CAA, CCL.	43. 1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la Edad de Plata de la cultura española.
La postguerra: grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; las oscilantes relaciones con el exterior; la configuración política del nuevo Estado; la represión política; la autarquía económica. Los años del “desarrollismo”: los Planes de Desarrollo y el	44. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional.	CAA, CSC, CEC.	<b>44.1. Elabora un esquema con los grupos ideológicos y lo apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial.</b> <b>44.2. Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo, y resume los rasgos esenciales de cada una de ellas.</b> 44.3. Explica la organización política del Estado franquista. 44.4. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y



<p>crecimiento económico; las transformaciones sociales; la reafirmación política del régimen; la política exterior; la creciente oposición al franquismo.                  El final del franquismo: la inestabilidad política; las dificultades exteriores; los efectos de la crisis económica internacional de 1973.                  La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema.</p>			<p>la situación económica de España desde el final de la Guerra Civil hasta 1959.                  44.5. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y las transformaciones económicas y sociales de España desde 1959 hasta 1973.                  44.6. Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973.                  44.7. Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen en el contexto internacional.  <b>44.8. Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país</b>                  44.9. Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas.                  44.10. Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo.                  44.11. Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p>
	<p>45. Describir la diversidad cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones.</p>	<p>CEC, SIEP, CSC.</p>	<p>45. 1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la cultura del exilio durante el franquismo.</p>

<p>La transición a la democracia: la crisis económica mundial; las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; el papel del rey; la Ley para la Reforma Política; las primeras elecciones democráticas. El periodo constituyente: los Pactos de la Moncloa; las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; la Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías. Los gobiernos constitucionales: el problema del terrorismo; el fallido golpe de Estado de 1981; el ingreso en la OTAN; la plena integración en Europa.</p>	<p>46. Describir las dificultades de la transición a la democracia desde el franquismo en un contexto de crisis económica, explicando las Medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas.</p>	<p>CAA, CSC.</p>	<p>46. 1. Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas. 46.2. Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición. <b>46.3. Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de amnistía de 1977, etc.</b> 46.4. Explica las causas y los objetivos de los Pactos de la Moncloa. 46. 5. Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco.</p>
	<p>47. Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político.</p>	<p>CMCT, CD, SIEP.</p>	<p><b>47. 1. Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales.</b></p>
<p>El papel de España en el mundo actual.</p>	<p>48. Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando las amenazas más relevantes a las que se enfrenta y los efectos de la plena integración en Europa</p>	<p>CSC, CEC, CAA.</p>	<p><b>48. 1. Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas.</b> 48.2. Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración. 48...3. Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de</p>

			<p>2008. 48.4. Analiza el impacto de la amenaza terrorista sobre la normalización democrática de España, describe la génesis y evolución de las diferentes organizaciones terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc. 48.5. Representa una línea del tiempo desde 1975 hasta nuestros días, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p>
	<p>49. Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolíticos.</p>	<p>CSC, SIEP, CEC.</p>	<p><b>49. 1. Explica la posición y el papel de la España actual en la Unión Europea y en el mundo.</b></p>

d) Y e) Secuenciación y Temporización

1ª evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación
<p><b>UNIDAD 0: DE LA PREHISTORIA AL SIGLO XVIII</b></p> <p><b>UNIDAD 1. EL SIGLO XVIII: EL REFORMISMO DE LOS PRIMEROS BORBONES (1700-1788)</b></p>	<p><b>UNIDAD 6. SOCIEDAD Y MOVIMIENTOS SOCIALES DEL SIGLO XIX</b></p> <p><b>UNIDAD 7. LA RESTAURACIÓN BORBÓNICA (1875-1902)</b></p>	<p><b>UNIDAD 11. LA GUERRA CIVIL (1936-1939)</b></p> <p><b>UNIDAD 12. LA DICTADURA FRANQUISTA: LA POSGUERRA (1939-1959)</b></p> <p><b>UNIDAD 13. LA DICTADURA FRANQUISTA: EL</b></p>

<p><b>UNIDAD 2. LIBERALISMO FRENTE A ABSOLUTISMO (1788-1833)</b></p> <p><b>UNIDAD 3. LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL (1833-1868)</b></p> <p><b>UNIDAD 4. EL SEXENIO DEMOCRÁTICO (1868-1874)</b></p> <p><b>UNIDAD 5. LA ECONOMÍA ESPAÑOLA (1833-1900)</b></p>	<p><b>UNIDAD 8. LA CRISIS DE LA RESTAURACIÓN BORBÓNICA (1902-1931)</b></p> <p><b>UNIDAD 9. ECONOMÍA Y SOCIEDAD EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX</b></p> <p><b>UNIDAD 10. LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA (1931-1936)</b></p>	<p><b>DESARROLLISMO (1959-1975)</b></p> <p><b>UNIDAD 14. TRANSICIÓN Y DEMOCRACIA</b></p>
---	--	--

## II.4) GEOGRAFÍA

### a) Capacidades

La enseñanza de la Geografía en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender y explicar el espacio geográfico español como un espacio dinámico, caracterizado por los contrastes y la complejidad territorial, resultado de la interacción de procesos sociales, económicos, tecnológicos y culturales, que han actuado en un marco natural e histórico.
2. Identificar y comprender los elementos básicos de la organización del territorio, utilizando conceptos y destrezas específicamente geográficas, para analizar e interpretar un determinado fenómeno o situación territorial, valorando los múltiples factores que intervienen, utilizando en su descripción y explicación la terminología adecuada.
3. Conocer las características de los diferentes medios naturales existentes en España, identificando los rasgos geográficos que definen el territorio español, poniéndolos en relación con los grandes medios naturales europeos.

4. Comprender la población como un recurso esencial, cuya distribución, dinámica y estructura interviene de forma relevante en la configuración de los procesos que definen el espacio.
5. Analizar los distintos tipos de explotación de la naturaleza así como las actividades productivas y sus impactos territoriales y medioambientales, reconociendo la interrelación entre el medio y los grupos humanos y percibiendo la condición de éstos como agentes de actuación primordial en la configuración de espacios geográficos diferenciados.
6. Interesarse activamente por la calidad del medio ambiente, ser consciente de los problemas derivados de ciertas actuaciones humanas y entender la necesidad de políticas de ordenación territorial y de actuar pensando en las generaciones presentes y futuras, siendo capaz de valorar decisiones que afecten a la gestión sostenible de los recursos y a la ordenación del territorio.
7. Comprender las relaciones que existen entre los territorios que integran España y la Unión europea desarrollando actitudes de conocimiento, aprecio y cooperación hacia los espacios próximos y lejanos al propio hábitat superando los estereotipos y prejuicios.
8. Explicar la posición de España en un mundo interrelacionado y globalizado, en el que coexisten procesos de uniformización de la economía y de desigualdad socioeconómica. 9. Tener capacidad crítica para ofrecer y defender alternativas de desarrollo socioeconómico sostenible

### b) Metodología:

Desde un enfoque basado en la adquisición de las competencias clave cuyo objetivo no es solo saber, sino saber aplicar lo que se sabe y hacerlo en diferentes contextos y situaciones, se precisan distintas estrategias metodológicas entre las que resaltaremos las siguientes:

- Plantear diferentes situaciones de aprendizaje que permitan al alumnado el desarrollo de distintos procesos cognitivos: analizar, identificar, establecer diferencias y semejanzas, reconocer, localizar, aplicar, resolver, etc.
- Potenciar en el alumnado la autonomía, la creatividad, la reflexión y el espíritu crítico.
- Contextualizar los aprendizajes de tal forma que el alumnado aplique sus conocimientos, habilidades, destrezas o actitudes más allá de los contenidos propios de la materia y sea capaz de transferir sus aprendizajes a contextos distintos del escolar.

- Potenciar en el alumnado procesos de aprendizaje autónomo, en los que sea capaz, desde el conocimiento de las características de su propio aprendizaje, de fijarse sus propios objetivos, plantearse interrogantes, organizar y planificar su trabajo, buscar y seleccionar la información necesaria, ejecutar el desarrollo, comprobar y contrastar los resultados y evaluar con rigor su propio proceso de aprendizaje.
- Fomentar una metodología experiencial e investigativa, en la que el alumnado desde el conocimiento adquirido se formule hipótesis en relación con los problemas planteados e incluso compruebe los resultados de las mismas.
- Utilizar distintas fuentes de información (directas, bibliográficas, de Internet, etc.) así como diversificar los materiales y los recursos didácticos que utilicemos para el desarrollo y la adquisición de los aprendizajes del alumnado.
- Promover el trabajo colaborativo, la aceptación mutua y la empatía como elementos que enriquecen el aprendizaje y nos forman como futuros ciudadanos de una sociedad cuya característica principal es la pluralidad y la heterogeneidad. Además, nos ayudará a ver que se puede aprender no solo del profesorado, sino también de quienes nos rodean, para lo que se deben fomentar las tutorías entre iguales, así como procesos colaborativos, de interacción y deliberativos, basados siempre en el respeto y la solidaridad.
- Diversificar, como veremos a continuación, estrategias e instrumentos de evaluación.

De un modo más concreto, la metodología específica para esta materia tendrá en cuenta:

La Geografía es una ciencia para la vida, una ciencia social, que tiene que ser aplicada a la realidad del alumnado para ser entendida. Así, las metodologías y las estrategias de enseñanza-aprendizaje activas como el aprendizaje basado en proyectos, estudios de casos, el aprendizaje cooperativo o la clase al revés, permiten que el alumnado actúe sobre la realidad de su aula, de su centro y de su entorno más próximo, lo que fomenta la tan necesaria aplicación de la interrelación y la multicausalidad geográfica.

Entendemos que en este proceso el alumnado tiene que ser el protagonista de su aprendizaje y que el aula debe convertirse en un lugar de aprendizaje activo. Se recomienda que las actividades de aula no sean meramente memorísticas y mecánicas, sino que sean motivadoras, contextualizadas y centradas en el alumnado. Se deben utilizar estrategias de aprendizaje cooperativo, debates sobre temas de actualidad y relacionados con el currículo, exposiciones y explicaciones del propio

alumnado, elaboración de materiales y contenidos propios, y estrategias de ludificación que garanticen el aprendizaje activo del alumnado. Además, sería conveniente desarrollar estrategias de trabajo en el aula que permitan no solo el mayor protagonismo del alumnado en su aprendizaje sino la mayor personalización y adaptación a sus diferentes ritmos, tal como se consigue desarrollando las estrategias de la clase al revés, para descargar la actividad de clase del proceso transmisivo tradicional y predominante, y aprovechar al máximo el tiempo de trabajo en el aula para un aprendizaje auténtico y significativo.

Las herramientas tecnológicas actuales deben ser fundamentales y deben ponerse al servicio del alumnado y del docente

### c) Contenidos

GEOGRAFIA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Concepto de Geografía. Características del espacio geográfico. El territorio como espacio de relaciones humanas y sociales especializadas: El territorio centro de interacción de las sociedades: el desarrollo sostenible.	1.- Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos.	CSC, CAA, SIEP.	<b>1.1. Describe la finalidad del estudio de la geografía y las principales herramientas de análisis y sus procedimientos.</b>
	2.- Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales.	CSC.	<b>2.1. Identifica los distintos paisajes geográficos.</b> 2.2. Enumera y describe las características de los paisajes geográficos.

<p>El concepto de paisaje como resultado cultural. Las técnicas cartográficas: Planos y mapas, sus componentes y análisis. La representación gráfica del espacio geográfico a distintas escalas. Obtención e interpretación de la información cartográfica.</p>	<p>3.- Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico.</p>	<p>CMCT,CSC.</p>	<p><b>3.1. Utiliza adecuadamente las herramientas características de la ciencia geográfica.</b></p>
	<p>4-Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional E: 1/ 50.000.</p>	<p>CMCT, CSC</p>	<p><b>4.1. Extrae información del Mapa Topográfico mediante los procedimientos de trabajo del geógrafo.</b> 4.2. Sobre mapas y planos de diferentes escalas extrae la información.</p>
	<p>5.- Diseñar y comparar mapas sobre espacios geográficos cercanos utilizando los procedimientos característicos.</p>	<p>CMCT, CSC</p>	<p><b>5.1. Identifica en un paisaje las diferencias entre paisaje natural y cultural.</b></p>
	<p>6.-Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas presentándola de forma adecuada.</p>	<p>CCL, CD, CSC</p>	<p><b>6.1. Analiza y extrae conclusiones de la observación de un plano y mapa, comentando las características del espacio geográfico.</b></p>
<p>España y su singularidad geográfica: unidad y diversidad. El relieve español, su diversidad geomorfológica:</p>	<p>7.- Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad.</p>	<p>CSC.</p>	<p><b>7.1.Dibuja y señala sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características.</b></p>



<p>Localización de los principales accidentes geográficos. La evolución geológica del territorio español conforma las diferentes morfoestructuras. Identificación de las unidades del relieve español peninsular e insular y rasgos de cada una. Litología peninsular e insular y formas de modelado. Corte topográfico: realización y análisis. Los suelos en España: variedad edáfica y sus características</p>	<p>8.- Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve.</p>	<p>CSC.</p>	<p><b>8.1. Identifica y representa en un mapa los elementos del relieve que son similares y diferentes del territorio peninsular e insular.</b></p>
	<p>9.- Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfo-estructurales.</p>	<p>CSC</p>	<p><b>9.1. Enumera y describe los principales rasgos del relieve de España.</b></p>
	<p>10.- Diferenciar la litología de España diferenciando sus características y modelado.</p>	<p>CSC</p>	<p><b>10.1 Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas</b></p>
	<p>11.- Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología</p>	<p>CCL, CSC</p>	<p><b>11.1. Describe someramente en un mapa la evolución geológica y conformación del territorio español.</b></p>
	<p>12.- Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer.</p>	<p>CCL, CD, CSC</p>	<p><b>12.1 Realiza un corte topográfico y explica el relieve que refleja.</b></p>
	<p>13.- Identificar las características edáficas de los suelos</p>	<p>CSC.</p>	<p><b>13.1 Enumera y describe los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España.</b> 13.2. Localiza en un mapa de España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares.</p>

<p>Factores geográficos y elementos del clima. Dominios climáticos españoles: sus características y representación en climogramas. Dominios climáticos españoles: su problemática. Tipos de tiempo atmosférico en España. El mapa del tiempo: su análisis e interpretación. Factores geográficos y características de la vegetación. Formaciones vegetales españolas y su distribución</p>	14.- Señalar en un mapa de España los dominios climáticos.	CSC	<b>14.1 Localiza en un mapa de España los diversos climas</b>
	15.- Distinguir los climas en España y comentar sus características (señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos)	CSC, CAA, SIEP.	<b>15.1 Describe y compara los climas en España enumerando los factores y elementos característicos</b>
	16.- Distinguir los climas en España y su representación en climogramas.	CMCT, CSC	<b>16.1 Representa y comenta climogramas específicos de cada clima.</b> 16.2. Comenta las características de los diferentes climas españoles a partir de sus climogramas representativos.
	17.- Comentar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España.	CCL, CSC.	<b>17.1 Enumera los rasgos de los tipos de tiempo atmosférico establecidos por las estaciones climatológicas.</b>

	18.- Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España utilizando los mapas de superficie y de altura.	CMCT, CSC.	<b>18.1. Identifica e interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico.</b>
	19.- Interpretar un mapa del tiempo aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares o insulares.	CMCT, CSC.	<b>19.1 Comenta un mapa del tiempo de España distinguiendo los elementos que explican el tipo de tiempo característico de la estación del año correspondiente.</b>
	20.- Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España utilizando las fuentes disponibles, tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía.	CCL, CD, CAA, CSC	<b>20.1 Analiza cómo afecta a España el cambio climático.</b> 20.2. Utilizando gráficas y estadísticas que reflejan las lluvias torrenciales extrae conclusiones medioambientales
	21.- Identificar las diferentes regiones vegetales	CL, CD, CSC	<b>21.1 Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales, y describe comenta sus características.</b>
	22.- Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas.	CCL, SIEP, CSC	<b>22.1 Ante un paisaje natural identifica las formaciones vegetales que aparezcan.</b> 22.2. Analiza razonadamente una cliserie

<p>La diversidad hídrica de la península y las islas. Las vertientes hidrográficas. Regímenes fluviales predominantes. Los humedales. Las aguas subterráneas. El aprovechamiento de los recursos hídricos: la incidencia de la sequía y las lluvias torrenciales</p>	<p>23.- Explicar la diversidad hídrica de la península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje.</p>	<p>CSC, CAA, SIEP</p>	<p><b>23.1. Identifica la diversidad hídrica en España.</b></p>
	<p>24.- Describir las cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características.</p>	<p>CSC</p>	<p><b>24.1- Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales.</b></p>
	<p>25.- Identificar los regímenes fluviales más característicos</p>	<p>CSC</p>	<p><b>25.1.- Relaciona los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento hídrico en España.</b></p>
	<p>26.- Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa. Comentar sus características</p>	<p>CMCT, CSC</p>	<p><b>26.1- Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas. Debate un aspecto de actualidad sobre este tema</b></p>
	<p>27.- Analizar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima.</p>	<p>CCL, CD, CAA, CSC</p>	<p><b>27.1- Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses. Deduce consecuencias analizando también las características climáticas</b> 27.2-. Analiza y comenta gráficas y estadísticas que reflejan las épocas de sequía en relación con un mapa de tipos de regímenes fluviales de los ríos de la península. Saca conclusiones</p>

	28.- Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española utilizando distintas fuentes de información	CCL, CD, CAA, CSC	<b>28.1</b> Selecciona imágenes y noticias periodísticas que reflejen la desigualdad hídrica en el país y su interacción con las actividades humanas.
Los paisajes naturales españoles, sus variedades. La influencia del medio en la actividad humana. Los medios humanizados y su interacción en el espacio geográfico. Los paisajes culturales. Aprovechamiento sostenible del medio físico. Políticas favorecedoras del patrimonio natural.	29.- Describir los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos.	CSC, CAA, SIEP	<b>29.1</b> -Distingue las características de los grandes conjuntos paisajísticos españoles.
	30.- Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles.	CSC	<b>30.1</b> -Localiza en el mapa los paisajes naturales españoles, identificando sus características
	31.- Describir los espacios humanizados enumerando sus elementos constitutivos	CCL, CSC.	<b>31.1</b> -Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción hombre-naturaleza sobre los paisajes. 31.2-Analiza algún elemento legislador correctivo de la acción humana sobre la naturaleza
	32.- Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del medio por el hombre.	CCL, CSC.	<b>32.1</b> -Diferencia los paisajes humanizados de los naturales.

	<p>33.- Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.</p>	<p>CCL, CD, CAA, CSC.</p>	<p><b>33.1-Selecciona y analiza noticias periodísticas o imágenes en los que se percibe la influencia del medio en la actividad humana.</b>                  33.2.- Selecciona y analiza a partir de distintas fuentes de información noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe la influencia del hombre sobre el medio..                  33.3.- Obtiene y analiza la información que aparece en los medios de comunicación social referida a la destrucción del medio natural por parte del hombre.</p>
	<p>34-Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales.</p>	<p>CL, CD, CSC.</p>	<p><b>34.1-Diferencia los distintos paisajes naturales españoles a partir de fuentes gráficas y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales localizadas en medios de comunicación social, internet u otras fuentes bibliográficas.</b></p>
<p>Fuentes para el estudio de la población.                  Distribución territorial de la población.                  Evolución histórica.                  Movimientos naturales de población.                  Las Migraciones.                  Mapa de la distribución</p>	<p>35.- Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos</p>	<p>CSC, SIEP.</p>	<p><b>35.1-Utiliza las herramientas de estudio de la población.</b></p>

de la población española. Mapa de densidad de la población española. Conformación del espacio demográfico actual. Tasas demográficas. Diversidades regionales. Estructura, problemática actual y posibilidades de futuro de la población española.	36-Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española.	CMCT, CSC.	<b>36.1-Comenta la pirámide actual de población española y la compara con alguna de un periodo anterior o de previsiones futuras.</b> <b>36.2. Distingue las distintas pirámides de población en su evolución histórica.</b> 36.3. Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población.
	37-Characterizar la población española identificando los movimientos naturales.	CSC.	<b>37.1-Aplica la teoría de la Transición Demográfica al caso español.</b> 37.2. Elige datos y tasas demográficas que muestren la configuración de la población de un territorio.
	38-Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones.	CSC.	<b>38.1-Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España.</b> 38.2. Identifica y analiza las migraciones recientes.
	39-Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población.	CSC.	<b>39.1-Comenta el mapa de la densidad de población actual en España</b>
	40-Comentar un mapa de la densidad de población de España analizando su estructura	CSC.	<b>40.1-Analiza un gráfico de la estructura de la población española.</b>
	41-Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas definiendo su evolución la problemática de cada una de ellas.	CMCT, CSC.	<b>41.1-Compara y comenta la población de las regiones que crecen y las que disminuyen su población.</b>

	42-Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades.	CMCT, CSC	<b>42.1-Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas en relación con las migraciones interiores.</b>
	43-Explicar las perspectivas de población española y la Ordenación del Territorio.	CSC.	<b>43.1-Selecciona y analiza información sobre las perspectivas de futuro de la población española.</b>
	44-Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible tanto en internet u otras fuentes de información.	CCL, CD, CAA, CSC.	<b>44.1-Presenta y defiende información sobre la población española resaltando los aspectos más significativos, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc., en una presentación informática o exposiciones en directo.</b>
El peso de las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras en el PIB. La población activa. Aspectos naturales e históricos que explican los factores agrarios. La estructura de la propiedad y tenencia de la tierra. Las explotaciones agrarias, sus características. Políticas de reforma agraria. Tipos de agricultura: coexistencia de formas avanzadas y tradicionales. Las transformaciones	45-Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España	CSC.	<b>45.1Identifica las actividades agropecuarias y forestales.</b> 45.2. Diferencia las actividades del sector primario de otras actividades económicas.
	46-Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características.	CSC.	<b>46.1-Sitúa en un mapa la distribución de los principales aprovechamientos agrarios.</b> 46.2. Aporta los aspectos del pasado histórico que han incidido en las estructuras agrarias españolas.
	47-Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terrazgo, bosques y hábitat.	CSC.	<b>47.1-Selecciona y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes agrarios españoles.</b> -
	48-Comprender la evolución de la estructura de la propiedad.	CSC.	<b>48.1-Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la propiedad</b>



agroindustriales. Los paisajes agrarios de España, sus características. La situación española del sector en el contexto de la Unión Europea. La actividad pesquera: localización, características y problemas. Análisis de los aspectos físicos y humanos que conforman el espacio pesquero. La silvicultura: características y desarrollo en el territorio.	49-Identificar formas de tenencia de la tierra.	CSC.	<b>49.1-Identifica y analiza las características de los diversos paisajes agrarios españoles.</b>
	50-Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones.	CCL, CSC	<b>50.1-Aporta datos o gráficos de aspectos estructurales que expliquen el dinamismo de un sector agrario dado.</b>
	51-Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea (PAC).	CCL, CSC	<b>51.1-Comenta textos periodísticos que expliquen la situación española en la PAC.</b>
	52-Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas	CSC	<b>52.1-Establece las características y peculiaridades de la actividad pesquera española</b>
	53-Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio rural, silvícola o pesquero utilizando fuentes disponibles tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía	CL, CD, CAA, CSC	<b>53.1Selecciona y analiza noticias periodísticas que tratan problemas pesqueros e identifica su origen.</b> 53.2. Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.
Localización de las fuentes de energía en España. El proceso de industrialización español: características y breve evolución histórica. Aportación al PIB de la	54-Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual.	CSC.	<b>54.1. Selecciona y analiza información sobre los problemas y configuración de la industria española.</b> 54.2. Selecciona y analiza imágenes que muestren la evolución histórica de la industria española en una zona concreta o de un sector concreto.

industria. La población activa. Deficiencias y problemas del sector industrial español. Regiones industriales de España: importancia de las políticas territoriales en el sector. Influencia de la política de la Unión Europea en la configuración de la industria española. La planificación industrial. Los ejes de desarrollo industrial: perspectivas de futuro	55-Relacionar las fuentes de energía y la industrialización describiendo sus consecuencias en España.	CMCT,CSC	<b>55.1-Relaciona el nacimiento de la industria y la localización de fuentes de energía y materias primas en el país.</b>
	56-Conocer los factores de la industria en España.	CSC.	<b>56.1-Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la industrialización española.</b> 56.2. Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales. 56.3. Confecciona y analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales.
	57-Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado.	CSC.	<b>57.1-Analiza y comenta paisajes de espacios industriales.</b> 57..2. Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales
	58-Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros.	CCL, CD, CAA, CSC.	<b>58.1-Localiza y describe las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial.</b> 58.2. Describe los ejes o focos de desarrollo industrial y sus perspectivas de futuro.
	59-Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía, o medios de comunicación.	CCL, CSC	<b>59.1Describe las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en las españolas.</b>

<p>La terciarización de la economía española: influencia en el PIB. La población activa del sector terciario. Análisis de los servicios y distribución en el territorio. El impacto de las infraestructuras sobre el espacio geográfico. El sistema de transporte como forma de articulación territorial. El desarrollo comercial. Características y evolución. Los espacios turísticos. Características y evolución. Otras actividades terciarias: sanidad, educación, finanzas, los servicios públicos.</p>	<p>60-Analizar la terciarización de la economía española estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto.</p>	<p>CSC</p>	<p><b>60.1Identifica las características del sector terciario español.</b></p>
	<p>61-Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio</p>	<p>CSC</p>	<p><b>61.1-Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios.</b></p>
	<p>62-Explicar el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura.</p>	<p>CSC</p>	<p><b>62.1-Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España (ferrocarriles, carreteras, puertos y aeropuertos)</b>                      62.2. Comenta sobre un mapa de transportes la trascendencia que este sector tiene para articular el territorio.                      62.3. Describe y analiza mapas que reflejen un sistema de transporte determinado.                      62.4. Distingue en un mapa los principales nodos de transporte español.                      62.5. Resuelve problemas planteados en un caso específico sobre vías de comunicación en nuestro país</p>
	<p>63-Describir el desarrollo comercial estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone.</p>	<p>CSC</p>	<p><b>63.1-Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo comercial.</b></p>

	64-Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando sus características y desigualdades regionales.	CSC	<b>64.1-Analiza y explica las desigualdades del espacio turístico</b>
	65-Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector "servicios" español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social	CCL, CD, CAA, CSC	<b>65.1-Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo turístico español.</b> 65.2. Explica cómo articulan el territorio otras actividades terciarias.
	66-Utilizar correctamente la terminología del sector servicios.	CCL, CSC	<b>66.1-Analiza y comenta imágenes del espacio destinado a transportes, comercial, u otras actividades del sector servicios.</b>
	67-Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística	CSC.	<b>67.1-Confecciona esquemas para analizar la influencia del sector servicios en la economía y el empleo en España a partir de imágenes que reflejen su impacto en un paisaje.</b>
Concepto de ciudad y su influencia en la ordenación del territorio. Morfología y estructura urbanas.	68-Definir la ciudad.	CSC.	<b>68.1Define 'ciudad' y aporta ejemplos.</b>

<p>Las planificaciones urbanas. Características del proceso de urbanización. Las áreas de influencia. Los usos del suelo urbano. La red urbana española. Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades.</p>	<p>69-Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo sus diferentes trazados.</p>	<p>CMCT, CSC</p>	<p><b>69.1-Comenta un paisaje urbano a partir de una fuente gráfica.</b> 69.2. Analiza y explica el plano de la ciudad más cercana, o significativa, al lugar de residencia.</p>
	<p>70-Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas.</p>	<p>CSC</p>	<p><b>70.1-Identifica las características del proceso de urbanización.</b> 70.2.- Explica y propone ejemplos de procesos de planificación urbana.</p>
	<p>71-Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansión espacial, reflejo de la evolución económica y política de la ciudad</p>	<p>CAA, CSC</p>	<p><b>71.1-Señala la influencia histórica en el plano de las ciudades españolas.</b> 71.2. Explica la morfología urbana y señala las partes de una ciudad sobre un plano de la misma</p>
	<p>72-Analizar y comentar un paisaje urbano.</p>	<p>CAA, CSC, SIEP</p>	<p><b>72.1-Selecciona y analiza imágenes que expliquen la morfología y estructura urbana de una ciudad conocida.</b></p>
	<p>73-Identificar el papel de las ciudades en la ordenación del territorio.</p>	<p>CMCT, CSC</p>	<p><b>73.1-Explica la jerarquización urbana española.</b></p>
	<p>74-Describir la red urbana española comentando las características de la misma.</p>	<p>CSC.</p>	<p><b>74.1-Describe y analiza las influencias mutuas existentes entre la ciudad y el espacio que la rodea.</b></p>
	<p>75-Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía.</p>	<p>CCL, CD, CAA, CSC</p>	<p><b>75.1-Selecciona y analiza noticias periodísticas que muestren la configuración y problemática del sistema urbano español.</b></p>

La organización territorial de España. Influencia de la Historia y la Constitución de 1978. Los desequilibrios y contrastes territoriales. Las Comunidades Autónomas: políticas regionales y de cohesión territorial.	76-Describir la organización territorial española analizando la estructura local, regional, autonómica y nacional	CCL,CSC	<b>76.1-Localiza y explica en un mapa la organización territorial española partiendo del municipio y Comunidad Autónoma.</b>
	77-Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la Historia y la Constitución de 1978.	CSC	<b>77.1-Distingue y enumera las Comunidades Autónomas, las principales ciudades en cada una de ellas y los países fronterizos de España.</b>
	78-Explicar la organización territorial española a partir de mapas históricos y actuales.	CAA, CSC, SIEP	<b>78.1.- Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales.</b> 78.2. Compara la ordenación territorial actual y la de la primera mitad del s. XX.
	79-Analizar la organización territorial española describiendo los desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores	CSC	<b>78.1Caracteriza la ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978.</b> 78.2. Explica las políticas territoriales que practican las Comunidades Autónomas en aspectos concretos. 78.3. Enumera los desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española.
	80-Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales que llevan a cabo estas	CSC	<b>79.1-Distingue los símbolos que diferencian las Comunidades Autónomas</b>

España: situación geográfica; posición y localización de los territorios que conforman la unidad y diversidad política. España en Europa. Estructura territorial. Contrastes físicos y socioeconómicos de Europa. La posición de España en la Unión Europea. Políticas regionales y de cohesión territorial España en el mundo. Globalización y diversidad en el mundo: procesos de mundialización y desigualdades territoriales. Grandes ejes mundiales. Posición de España en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales	81-Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios.	CCL, CD, CAA, CSC.	<b>81.1-Localiza en un mapa las grandes áreas geoeconómicas y señala aquellas con las que España tiene más relación.</b> 81.2. Identifica aspectos relevantes de España en la situación mundial. 81.3. Localiza la situación española entre las grandes áreas geoeconómicas mundiales.
	82-Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial, los contrastes físicos y socioeconómicos.	CSC	<b>82.1-Explica la posición de España en la Unión Europea</b>
	83-Identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a nuestro país.	CSC.	<b>83.1-Extrae conclusiones de las medidas que la Unión Europea toma en política regional y de cohesión territorial que afectan a España.</b> 83.2. Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión Europea.
	84-Definir la globalización explicando sus rasgos	CCL, CSC	<b>84.1-Identifica y describe los rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afectan a nuestro país.</b>
	85-Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial resumiendo las características de uno y otro.	CSC, SIEP	<b>85.1-Confecciona cuadros comparativos de la aplicación a casos concretos del concepto mundialización y el concepto diversidad territorial.</b>

	<p>86-Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación social.</p>	<p>CCL, CD, CSC</p>	<p>86.1-Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales a partir de distintas fuentes de información geográfica.</p>
--	--	---------------------	---

## d Y e) Secuenciación y Temporización de los contenidos la asignatura

1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
<p><b>1. EL RELIEVE ESPAÑOL</b>                      . Caracteres generales. La variedad litológica. El proceso de formación. Las costas españolas.</p> <p><b>2. LAS GRANDES UNIDADES DEL RELIEVE</b>                      . La Meseta y sus unidades interiores. Los rebordes montañosos de la Meseta.                      Los sistemas y unidades exteriores. Los relieves insulares.</p> <p><b>3. CARACTERIZACIÓN GENERAL DEL CLIMA EN ESPAÑA.</b>                      Los elementos climáticos y su distribución espacial                      I. Los factores climáticos.</p> <p><b>4. LOS DOMINIOS CLIMÁTICOS EN ESPAÑA.</b>                      Los principales tipos de clima y sus características. La distribución geográfica de los climas de España.</p> <p><b>5. LAS AGUAS Y LA RED HIDROGRÁFICA</b>                      . Las vertientes hidrográficas españolas. Los ríos y las cuencas hidrográficas. Los regímenes fluviales. Uso y aprovechamiento de las aguas.</p> <p><b>6. LAS REGIONES BIOGEOGRÁFICAS DE ESPAÑA.</b></p>	<p><b>7. EVOLUCIÓN Y DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DE LA POBLACIÓN ESPAÑOLA.</b>                      Los efectivos demográficos y su evolución. Características y factores de la densidad y la distribución espacial.</p> <p><b>8. DINÁMICA Y ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN ESPAÑOLA.</b>                      La dinámica natural. Los movimientos migratorios. Estructura y composición de la población.</p> <p><b>9. EL PROCESO DE URBANIZACIÓN DE ESPAÑA Y EL SISTEMA DE CIUDADES.</b>                      Principales etapas del proceso de urbanización en España. El sistema interurbano: jerarquía, funciones y zonas de influencia. Principales áreas y ejes urbanos.</p> <p><b>10. MORFOLOGÍA Y ESTRUCTURA DE LA CIUDAD EN ESPAÑA.</b>                      Principales rasgos morfológicos de la ciudad en España. El plano de la ciudad. La estructura urbana : los usos del espacio en el interior de la ciudad.</p> <p><b>11. EL ESPACIO RURAL.</b>                      Los condicionantes de la actividad agraria en España.</p>	<p><b>13. LA ACTIVIDAD PESQUERA EN ESPAÑA.</b>                      Significado de la pesca en España. Regiones pesqueras en España y principales caladeros. La importancia creciente de la acuicultura.</p> <p><b>14. LA INDUSTRIA EN ESPAÑA.</b>                      El proceso de industrialización y sus hitos más recientes. Factores de la actividad industrial. Principales sectores industriales en la actualidad. Distribución geográfica de la industria en España.</p> <p><b>15. EL TRANSPORTE EN ESPAÑA Y SU PAPEL EN EL TERRITORIO.</b>                      Las redes de transporte como elemento básico de la articulación territorial y económica de España. Sistemas y medios de transporte en España. Los nuevos sistemas de transporte y comunicaciones en España.</p> <p><b>16. EL TURISMO EN ESPAÑA.</b>                      El significado del turismo en la geografía y sociedad española. Los caracteres de la oferta turística y los tipos de turismo. Las principales áreas turísticas en España. Consecuencias geográficas del turismo en</p>



	<p>Uso y aprovechamientos agrarios. La influencia de la Política Agraria Común. Nuevos usos y funciones del espacio rural.</p> <p><b>12. LOS DOMINIOS Y PAISAJES AGRARIOS.</b> Los condicionantes del paisaje agrario. Dominios y paisajes de la España atlántica. Dominios y paisajes de la España mediterránea (interior y litoral). Otros paisajes agrarios.</p>	<p>España.</p> <p><b>17. ESPAÑA EN SU DIVERSIDAD REGIONAL.</b></p>
--	---	--

## II.5) HISTORIA DEL ARTE

### a) Capacidades

La materia de Historia del Arte en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.
8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas

## b) Metodología de la asignatura

Los principios de intervención educativa se relacionan y se comprometen con un planteamiento educativo orientado al desarrollo de las **capacidades**. La consideración de estas como objetivos de la educación exige también un desarrollo del currículo acorde con esta concepción.

Los **principios didácticos** son el punto de referencia para todo el sistema educativo asegurando **la cohesión vertical** (tipo de aprendizaje realizado por el alumno) **y la horizontal** (estrategias metodológicas para fomentar el aprendizaje).

El presente proyecto se sustenta en una serie de principios metodológicos que reflejan los principales avances psicopedagógicos que se han revelado como potencialmente positivos a lo largo de las últimas décadas. Desarrollamos a continuación los principios didácticos de carácter más significativo que orientan tanto el diseño, la aplicación y la evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje de nuestro proyecto:

a) El principio relacional

b) El principio activo-participativo

c) El principio dialógico

d) El principio

e) Partir del nivel de desarrollo del alumno/a: f) Aprendizaje significativo: g) Aprendizaje interdisciplinar: este principio considera que todos los elementos de la realidad están relacionados y, además y por lo general, de forma compleja.

**h) Principio de personalización:** la educación personalizada es un principio de intervención educativa integrador. En él destacan varios aspectos: la singularidad de cada ser humano, el impulso a la capacidad de libertad, autonomía, apertura y comunicación hacia los otros. Se aprecia así que el principio de personalización requiere de la conciliación entre el de individualización y socialización.

#### **i) Individualidad**

**j) Emprendimiento valores y actitudes personales, conocimiento del funcionamiento de la sociedad y de las organizaciones, planificación y realización de proyectos, habilidades sociales en el liderazgo de proyectos.**

Tendremos que plantear por lo tanto un trabajo fecundo para perfilar las cualidades y capacidades del emprendimiento: confianza, seguridad, autoestima, autoconocimiento, autonomía, sentido crítico, motivación de logro, responsabilidad, esfuerzo, constancia, interés, perseverancia, organización, planificación, capacidad de análisis e interpretación, creatividad, imaginación, búsqueda de soluciones, evaluación, liderazgo...

### **C) Transversalidad**

Como cualquier otra **materia**, dentro de segundo de Bachillerato o en cualquier otro curso o nivel, probablemente los valores más importantes que se **transmiten** son los que no figuran implícitos en el currículo oficial, sino aquellos que permiten a los docentes inculcar una serie de **valores** aceptados por toda la **sociedad**.

Tal y como se especifica en el **decreto oficial**: «La Historia del Arte, por su índole **humanística**, incluye la mayoría de los elementos transversales en su currículo, conteniendo por sus valores intrínsecos, un elevado potencial para contribuir a la formación integral del alumnado ya que a través del análisis de la obra de arte el alumnado comprenderá el espíritu de la sociedad que las produjo, su mentalidad, su forma de vida y pensamiento, y analizando críticamente esos valores, contribuirá al fortalecimiento de los elementos transversales, desarrollando actitudes de rechazo ante las desigualdades sociales y económicas de los pueblos, actitudes de tolerancia y respeto por ideas y creencias que no coincidan con la propia». Así se estimará «el papel de las **manifestaciones artísticas** como **vehículo de convivencia pacífica** e intercambios culturales, los momentos en los que la producción artística se ha realizado en un ambiente de libertad fomentando la creatividad», se valorará «negativamente la marginación de la mujer en las sociedades del pasado y del presente, el impacto medioambiental de arquitectura y urbanismo y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico y la

responsabilidad de su conservación, pues se trata de un legado que ha de transmitirse a las **generaciones futuras**». De esta manera, a lo largo de todo el curso se tratarán los siguientes temas transversales.

## d)Contenidos

HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO.			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.	1.- Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales	CCL, CSC, CEC.	1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. 1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. 1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. 1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo). 1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. 1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos. 1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. 1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. 1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.

	<p>2.- Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos</p>	<p>CSC, CEC.</p>	<p>2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas. 2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas</p>
	<p>3.- Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>CCL, SIEP, CEC</p>	<p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro. 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo(Mirón), Doríforo(Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma. 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</p>
	<p>4.- Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>CCL, CD, CAA, SIEP.</p>	<p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias. 4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.</p>
	<p>5.- Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar</p>	<p>CSC, CEC.</p>	<p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.</p>

<p>La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano-musulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.</p>	<p>6-Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>CCL,CSC,CEC.</p>	<p>6.1 Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.          6.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.          6.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martirios paleocristianos. Función de cada una de sus partes.          6.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.          6.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.          6.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.          6.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Génesis, así como su influencia en el arte occidental.          6.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.          6.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).          6.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.          6.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.          6.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.          6.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.          6.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.          6.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.          6.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.          6.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura</p>
--	--	---------------------	--

			<p>románica y bizantina.</p> <p>6.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</p> <p>6.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>6.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos</p> <p>6.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.</p> <p>6..22. Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.</p>
	<p>7.- Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>	<p>CSC, CEC.</p>	<p>7.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.</p> <p>7.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.</p>
	<p>8.-Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico</p>	<p>CCL, SIEP, CEC.</p>	<p>8.1 Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.</p> <p>8.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</p> <p>8.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago</p> <p>8.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p> <p>8.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</p> <p>8.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la</p>

			<p>Portada del Sarmetal de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).</p> <p>8.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.</p> <p>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</p>
	9.- Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	CCL, CD, CAA, SIEP.	9.1 Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.
	10-Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	CCL, CSC, CEC.	10.1.- Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago. 10.2. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.
El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica. Unidad y diversidad del Barroco. El	11-Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales	CSC, CEC	11.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas. 11.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. 11.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. 11.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. 11.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. 11.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.



<p>lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro. El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.</p>		<p>11.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.          11.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.          11.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.          11.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.          11.11. Explica las características esenciales del Barroco.          11.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.          11.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.          11.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.          11.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.          11.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.          11.17 Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.          11.18 Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.          11.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.          11.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.          11.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.          11.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.          11.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.          11.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.          11.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.          11.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la</p>
--	--	--

			<p>obra de Canova.                      11.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.                      11.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.                      11.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada</p>
	<p>12-Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p>	<p>CCL, SIEP, CEC.</p>	<p>12. 1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.                      12.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p>
	<p>13-Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>CCL, CD, CAA, SIEP.</p>	<p>13.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.                      13.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la "Puerta del Paraíso" (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.                      13.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione;</p>

		<p>Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés</p> <p>13.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera</p> <p>13.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.</p> <p>13.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.</p> <p>13.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p> <p>13.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro</p> <p>13.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen , de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna , en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús , bóveda de IlGesù en Roma, de Gaulli (IlBaciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna, de Rembrandt.</p> <p>13.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p> <p>13.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad , de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol</p>
--	--	---

			<p>, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.</p> <p>13.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.</p> <p>13.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p> <p>13.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.</p> <p>13.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.</p>
	14-Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	CCL, CD, CAA, SIEP.	14.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.
	15-Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	CSC, CEC.	15.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.
La figura de Goya. La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.	16. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.	CSC, CEC.	16.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos. 16.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.

<p>Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno. La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.</p>	<p>17. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>CCL, CSC, CEC</p>	<p>17.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. 17.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX. 17.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón. 17.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo. 17.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista. 17.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. 17.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX. 17.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix. 17.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner. 17.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX. 17.11. Compara el Realismo con el Romanticismo. 17.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo. 17.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX. 17.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo. 17.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios). 17.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p>
	<p>18. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.</p>	<p>CSC, CEC.</p>	<p>18.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p>

	<p>19. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>CCL, SIEP, CEC.</p>	<p>19. 1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos) , Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.                  19. 2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.                  19..3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno , de Constable; Lluvia, vapor y velocidad , de Turner; El entierro de Ornans , de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matete”) , de Gauguin.                  19.4 .Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais</p>
	<p>20. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>CCL, CD, CAA, SIEP.</p>	<p>20.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.                  20.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p>
	<p>21. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>CSC, CEC.</p>	<p>21.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p>
<p>El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas:</p>	<p>22. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y</p>	<p>CCL, CSC, CEC.</p>	<p>22. 1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior</p>

<p>Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.</p>	<p>culturales.</p>		<p>22. 2. Describe el origen y características del Fauvismo.                  22. 3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.                  22. 4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.                  22.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.                  22. 6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.                  22. 7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.                  22.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.                  22. 9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.                  22.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.                  22.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.                  22.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p>
	<p>23. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>CCL, SIEP, CEC.</p>	<p>23.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.                  23.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras</p>

			<p>escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.</p> <p>23.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</p>
	24. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	CCL, CD, CAA, SIEP.	24.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).
	25. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.	CSC,CEC.	25.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.



<p>El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción. Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. La combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. Arte y cultura visual de masas. El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.</p>	<p>26. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p>	<p>CCL, CSC, CEC.</p>	<p>26. 1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte. 26.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura. 26. 3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción. 26..4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano. 26.5. Explica la Abstracción postpictórica. 26.6. Explica el minimalismo. 26.7. Explica el arte cinético y el Op-Art. 26.8. Explica el arte conceptual. 26.9. Explica el Arte Povera. 26.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo. 26.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art. 26.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</p>
	<p>27. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</p>	<p>CSC, CEC.</p>	<p>27. 1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</p>
	<p>28. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p>	<p>CD, CEC.</p>	<p>28.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p>
	<p>29. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p>	<p>CSC, CEC</p>	<p>29.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales. 29. 2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p>
	<p>30. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.</p>	<p>CSC, CEC.</p>	<p>30.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.</p>

	<p>31. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>CCL, SIEP, CEC.</p>	<p>31. 1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unitéd'habitationen Marsella, de Le Corbusier; el SeagramBuildingen Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House , de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT &amp; T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. 31..2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III , de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.</p>
	<p>32. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</p>	<p>CSC, CEC</p>	<p>32.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p>

e)

f)

g) Y f) Secuenciación y Temporización de contenidos de Historia del Arte

1ª evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación
<p>Unidad 1: Arte griego Unidad 2: Arte romano Unidad 3: Arte paleocristiano y bizantino Unidad 4: Arte de al-Ándalus Unidad 5: Arte prerrománico y románico</p>	<p>Unidad 6: Arte gótico Unidad 7: Arte mudéjar Unidad 8: Arte del Renacimiento y del manierismo Unidad 9: Arte barroco</p>	<p>Unidad 10: Arte neoclásico Unidad 11: Arte del siglo XIX Unidad 12: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX Unidad 13: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX</p>

