DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

IES “SANTÍSIMA TRINIDAD”

Lengua castellana   
y literatura

4.º ESO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2017-18

Índice

Introducción 3

1. El currículo de Lengua castellana y Literatura 4

**1.1.** Componentes del currículo 6

**1.2.** Elementos transversales y valores 6

**1.3.** Actividades para estimular el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público …………………………………………………………………… 7

2. Metodología y materiales didácticos 9

**2.1.** Principios metodológicos 9

**2.2.** Materiales didácticos 12

3. Medidas de atención a la diversidad y educación inclusiva 15

4. Procedimientos e instrumentos de evaluación 16

**4.1.** Marco general 16

**4.2.** Metodología e instrumentos de evaluación 17

**4.3.** Pruebas de evaluación y calendario escolar 17

**4.4.** Medidas de apoyo educativo 18

**4.5.** Indicadores de logro para la evaluación de la práctica docente 9

5. Programación de Lengua castellana y Literatura 4.º ESO 22

**5.1.** Objetivos y competencias clave 22

Objetivos de etapa

Objetivos específicos de la materia

Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave

**5.2.** Programación de las unidades didácticas 27

Metodología didáctica

Competencias clave y objetivos

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

Temporalización

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

Herramientas de evaluación

Rúbrica

# Introducción

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria, aprobado por el Gobierno de España, y publicado en el BOE el 3 de enero de 2015, está enmarcado en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, que a su vez modifica el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para definir el currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.

De conformidad con el mencionado Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, que determina los aspectos básicos a partir de los cuales las distintas Administraciones educativas deberán fijar para su ámbito de gestión la configuración curricular y la ordenación de las enseñanzas en Educación Secundaria Obligatoria, corresponde a la Junta de Andalucía, según lo dispuesto en el artículo 52.2 del **Estatuto de Autonomía para Andalucía**, sin perjuicio de lo recogido en el artículo 149.1.30.ª de la Constitución Española, regular la ordenación y el currículo en dicha etapa.

La **Orden de 14 de julio de 2016** desarrolla el currículo correspondiente a la Educación secundaria obligatoria en virtud de lo que determina el **Decreto 111/2016**, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación secundaria obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Así lo hace para todas las asignaturas (troncales, específicas y de libre configuración autonómica), y en concreto para la de **Lengua castellana y Literatura**. El presente documento se refiere a la programación de **cuarto curso de ESO** de esta materia.

# 1. El currículo de Lengua castellana y Literatura

## 1.1. Componentes del currículo

La materia de Lengua castellana y Literatura es troncal en los cuatro cursos de ESO. El currículo de esta materia se organiza en cinco núcleos: **objetivos de etapa, metodología didáctica, contenidos, criterios de evaluación** y **estándares de aprendizaje evaluables.** A ellos se superpone el enfoque competencial fijado en el desarrollo de las **competencias clave** que se vinculan a los criterios de evaluación y los estándares de la materia.

|  |  |
| --- | --- |
| CURRÍCULO | |
| Objetivos de etapa | Logros que los estudiantes deben alcanzar al finalizar cada etapa educativa. No están asociados a un curso ni a una materia concreta. |
| Metodología didáctica | Conjunto de estrategias, procedimientos y acciones planificadas por el profesorado para posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos. |
| Contenidos | Conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos y a la adquisición de competencias. |
| Criterios de evaluación | Referentes específicos para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen los conocimientos y competencias que se quieren valorar, y que el alumnado debe adquirir y desarrollar en cada materia. |
| Estándares de aprendizaje | Especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada materia. Deben ser observables, medibles y evaluables, y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. |
| Competencias | Capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos. |

En la Educación Secundaria Obligatoria, la asignatura de Lengua castellana y Literatura tiene como objetivo el **desarrollo de la competencia comunicativa** del alumnado en sus vertientes pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe aportar las herramientas y los conocimientos que articulan los procesos de comprensión y expresión oral y escrita para **desenvolverse con éxito en cualquier situación comunicativa** **de la vida familiar, social y profesional.**

La finalidad de la reflexión lingüística es el **conocimiento progresivo de la propia lengua,** que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones, y cuando analiza sus propias producciones y las de los demás para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas. El **enfoque comunicativo** centrado en el **uso funcional del lenguaje** se articula en el **aprendizaje de las destrezas discursivas** en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos tanto de los elementos formales como de las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

La **reflexión literaria** a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos de la literatura española y de la literatura juvenil favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, **desarrolla la capacidad crítica y creativa** de los estudiantes, les da acceso al **conocimiento de otras épocas y culturas,** y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el **conocimiento de sí mismos.**

Elcurrículo de Lengua castellana y Literatura se organiza, pues, en cuatro bloques.En el siguiente cuadro se describe el objetivo de cada bloque y las perspectivas recomendadas para abordar los contenidos tratados.

|  |  |
| --- | --- |
| Comunicación oral: escuchar y hablar | Este bloque busca que los alumnos y alumnas vayan adquiriendo las habilidades necesarias para **comunicar con precisión sus propias ideas,** realizar **discursos cada vez más elaborados** de acuerdo con una situación comunicativa y **escuchar activamente,** interpretando de manera correcta las ideas de los demás. De acuerdo con el **Decreto 111/2016,** el alumnado debe aprender a respetar y a valorar la **riqueza del habla andaluza**, ya que es en el código oral donde principalmente se manifiesta nuestra modalidad lingüística. |
| Comunicación escrita: leer y escribir | La lectura y la escritura son los instrumentos que ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo. Desempeñan, pues, un papel fundamental en la adquisición de nuevos aprendizajes. Así, el objetivo de este bloque es que el alumnado sea capaz de **entender textos de distinto grado de complejidad y géneros diversos,** y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas con el fin de **elaborar su propio pensamiento crítico y creativo.**  Comprender un texto implica activar estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer **para obtener información, leer para aprender y leer por placer.** La enseñanza de los **procesos de escritura** persigue concienciar al alumnado de un procedimiento en tres partes: **planificación** del escrito, **redacción** a partir de borradores y **revisión** de estos antes de redactar el texto definitivo. Para profundizar en las técnicas de escritura es necesario adquirir los mecanismos que permiten utilizar los géneros apropiados a cada contexto —familiar, académico, administrativo, social y profesional— en todas las áreas. |
| Conocimiento de la lengua | Este bloque responde a la necesidad de **reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación** y se aleja de la pretensión de utilizar los conocimientos lingüísticos como un fin en sí mismos para devolverles su funcionalidad original: servir de base para el uso correcto de la lengua. Este conocimiento se plantea como **aprendizaje progresivo de las habilidades lingüísticas,** así como la **construcción de competencias en los usos discursivos del lenguaje** a partir del conocimiento y la reflexión necesarios para apropiarse de las reglas ortográficas y gramaticales imprescindibles para hablar, leer y escribir correctamente.  Los contenidos se estructuran en cuatro ejes: la **palabra** (uso y valores significativos y expresivos); las **relaciones gramaticales** entre palabras y grupos de palabras; las **relaciones textuales,** y las **variedades lingüísticas.** La reflexión metalingüística se integra en la actividad verbal y en todos los niveles: discursivo, textual y oracional, e interviene en los procesos de aprendizaje de la lengua oral y escrita a través de las fases de planificación, textualización y revisión, lo que aportará los mecanismos necesarios para el conocimiento activo y autónomo de la lengua a lo largo de la vida. |
| Educación literaria | El objetivo fundamental de la Educación literaria en la ESO es hacer de los escolares **lectores cultos y competentes,** implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de la vida. Debe alternarse la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a los gustos de los estudiantes y a su madurez cognitiva con la de textos literarios y obras completas representativas de nuestra literatura. En la ESO se parte de un acercamiento a los géneros literarios y se continúa con el planteamiento progresivo de su evolución cronológica desde la Edad Media hasta el siglo xx, a través de la **lectura, análisis e interpretación de textos significativos, con especial atención al patrimonio cultural de Andalucía.**  También es importante favorecer la **lectura libre de obras de la literatura española y universal** de todos los tiempos, y de la **literatura juvenil.** Se trata de conseguir **lectores que se sigan formando** a través de su libre actividad lectora a lo largo de su trayectoria vital; **personas críticas** capaces de interpretar los significados implícitos a través de una lectura analítica y comparada de fragmentos u obras de un mismo periodo o de periodos diversos, aprendiendo a integrar las opiniones propias y ajenas. |

En resumen, el objetivo último de la materia de Lengua castellana y Literatura es crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar de forma satisfactoria en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos.

## 1.2. Elementos transversales y valores

En el currículo de Lengua castellana y Literatura se incluye también una serie de contenidos que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas: la **comprensión lectora,** la **expresión oral y escrita** (características del área de Lengua), la **comunicación audiovisual,** las **TIC,** el **emprendimiento**, y la **educación cívica y constitucional.**

Además, desde el tratamiento de los contenidos, las imágenes y los textos, y desde la propia acción educativa, se enseña a respetar los derechos y libertades fundamentales recogidos en la **Constitución Española** y en el **Estatuto de Autonomía para Andalucía** a través del fomento de valores como la **igualdad** entre hombres y mujeres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, la **no discriminación** por cualquier condición o circunstancia personal o social, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar (abordando el tratamiento de la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima), la **resolución pacífica de conflictos,** la **defensa de la libertad,** la **justicia**, el **pluralismo político** y la **democracia**, la **igualdad,** los **derechos humanos** y la **paz,** y el **rechazo de cualquier tipo de violencia,** en especial contra las personas con discapacidad**. El Decreto 111/2016** destaca el fomento de la tolerancia y el **reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural**, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el **conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano**, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la **memoria democrática** vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.

Igualmente, han de **evitarse comportamientos y contenidos sexistas,** y **estereotipos** que supongan discriminación, el respeto a la orientación y a la identidad sexual. La materia debe contribuir también a incorporar elementos relacionados con la **educación y seguridad vial,** con el **desarrollo sostenible** y la **protección del medio ambiente** (principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra), con los **riesgos de explotación y abuso sexual,** y con las **situaciones de riesgo derivadas del uso de las TIC.** Asimismo, el **Decreto 111/2016, en su art. 6,** destaca la importancia de la promoción de la actividad física para el desarrollo de la **competencia motriz**, de los **hábitos de vida saludable**, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.

Será fundamental la toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la **pobreza en el mundo**, la **emigración y la desigualdad** entre las personas, pueblos y naciones.

Se favorecerá, además, la adquisición de **competencias para la actuación en el ámbito económico** y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una **conciencia ciudadana** que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones tributarias y la lucha contra el fraude, como formas de contribuir al sostenimiento de los servicios públicos de acuerdo con los principios de solidaridad, justicia, igualdad y responsabilidad social, el fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades.

La concreción de este tratamiento se encuentra en la programación de cada unidad didáctica. Sin embargo, de manera general, establecemos las siguientes líneas de actuación:

* La **comprensión lectora** y la **expresión oral y escrita** son parte nuclear del currículo del área en los cuatro cursos de la ESO. En **4.º ESO** los bloques de comunicación oral y escrita se centran en la práctica de **géneros discursivos cada vez más complejos** del ámbito personal (el diálogo, la dedicatoria, la narración de recuerdos, la creación de perfiles…), y sobre todo académico (resúmenes, esquemas, exposición científica y técnica, exposición humanísitica, ensayo, exposición oral compleja con apoyo audiovisual…), social (instancias, reclamaciones, curriculum vitae, folletos, coloquios, alegatos, discursos, solicitudes, leyes y normas de conducta, géneros de los medios de comunicación —crónica, entrevista, reportaje…— y de la publicidad) y artístico (microrrelatos, poemas en prosa y verso, recitado, dramatización, guion cinematográfico…).

En este curso se trabajan sistemáticamente la comprensión e interpretación de textos orales y escritos, así como el análisis formal de cada tipo de texto, y se diseñan tareas específicas para la puesta en marcha de los procesos que exige cada tipo de intercambio. Igualmente se proponen herramientas específicas para la evaluación de estos aspectos: pruebas de comprensión lectora, rúbricas específicas, y seguimiento por observación directa y a partir de *podcast*.

La elaboración de distintos tipos de textos en las unidades didácticas (véase el apartado 5.2) permitirá que el alumno construya su portafolio personal a través del cual se podrá valorar el grado de desarrollo de su competencia en comunicación lingüística.

* La **comunicación audiovisual** es también parte integrante del currículo de Lengua y Literatura, especialmente en el tratamiento de los **nuevos géneros discursivos** que combinan el lenguaje verbal con otras formas de comunicación. Es contenido de 4.º ESO el tratamiento de **géneros audiovisuales** como la radio, el cine, la publicidad, Internet… A lo largo del curso se integran contenidos (audio, vídeo, animaciones, galerías de imágenes…) y tareas que combinan y exigen la puesta en práctica de distintos lenguajes.
* El **uso de las tecnologías de la información y la comunicación** se entiende no solo como un soporte para determinados componentes y herramientas de aplicación en clase, sino por su función básica para la **personalización del aprendizaje,** por aun no delimitadas **posibilidades didácticas** y por la **conexión con los** **hábitos y experiencias de las nuevas generaciones de alumnos.**

La aproximación a las TIC durante el curso se realiza tanto desde un plano analítico y formal como práctico. Para un mayor detalle sobre este punto, véase el apartado 3 de este documento.

* Todas las unidades didácticas de 4.º ESO están organizadas en torno a un **hilo conductor** relacionado con el **desarrollo emocional** de los adolescentes, el **emprendimiento** y la **educación cívica y en valores** (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad social, rechazo de cualquier tipo de discriminación, análisis crítico de hábitos de consumo, defensa del medio ambiente).Ese eje vertebra toda la unidad, desde la **selección de textos** hasta la propuesta de actividades y tareas.

## 1.3. Actividades para estimular el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público

**Como hemos señalado, la lectura y la expresión oral y escrita constituyen elementos transversales para el trabajo en todas las asignaturas y, en la nuestra, para todas las unidades didácticas.** Este propósito necesita **medidas concretas** para llevarlo a cabo; se van a ir plasmando en nuestra **Programación** en sus diferentes **apartados:** metodología, materiales y planificación de **cada unidad didáctica** en sus objetivos, contenidos, criterios y estándares. Pero será necesario determinar una serie **de medidas** concretas. Proponemos las siguientes:

* Estimular, en las diferentes unidades didácticas, la **búsqueda** de textos, su **selección**, la lectura, la reflexión, el análisis, la valoración crítica y el **intercambio** de datos, comentarios y estimaciones considerando el empleo de:
* Diferentes **tipos de textos**, autores e intenciones
* Diferentes **medios** (impresos, audiovisuales, electrónicos).
* Diversidad de **fuentes** (materiales académicos y “auténticos”)

Asimismo, será necesario:

* Potenciar **situaciones variadas de interacción comunicativa** en las clases (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.).
* Exigir **respeto** en el uso del lenguaje.
* Observar, estimular y cuidar el empleo de **normas** gramaticales.
* Analizar y emplear procedimientos de **cita y paráfrasis**. Bibliografía y webgrafía
* Cuidar los aspectos de **prosodia,** estimulando la reflexión y el uso intencional de la entonación y las pausas.
* Analizar y velar por:
* La observación de las **propiedades** textuales de la **situación comunicativa**: adecuación, coherencia y cohesión.
* El empleo de estrategias **lingüísticas y de relación**: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.
* La adecuación y **análisis** del público **destinatario** y adaptación de la comunicación en función del mismo.

# 2. Metodología y materiales didácticos

## 2.1. Principios metodológicos

El enfoque competencial de la materia de Lengua castellana y Literatura en Educación Secundaria Obligatoria y su objetivo de mejora de la capacidad comunicativa del alumnado determinan la adopción de un conjunto de estrategias metodológicas para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### Enfoque comunicativo y funcional

La asignatura de Lengua castellana y Literatura tiene como objetivo fundamental el **desarrollo** y la **mejora de la competencia comunicativa de** **los alumnos,** y que estos sean capaces de interactuar con éxito en todos los ámbitos de su vida: personal, académico, social, y en el futuro, en el ámbito profesional. Con este fin, cobra especial preeminencia el **desarrollo de la lengua oral** y de la **comprensión y expresión escritas,** a los que se dedica toda la primera de parte de las unidades didácticas (bloques de **Comunicación oral y escrita**)**.**

Aunque la **comunicación oral** se vincula a la vida cotidiana y personal (familia, conversaciones con amigos y compañeros…) y a un tipo de lenguaje informal, redundante y muy expresivo, en el **ámbito académico,** además de las explicaciones del profesor y las exposiciones de los alumnos, lo oral sirve como **fuente de información,** y como **sistema de comunicación y negociación,** especialmente en los trabajos en grupo. Lo propio de este ámbito es un lenguaje formal, sin repeticiones no aclarativas. Además, la dimensión formal de lo oral se ha ampliado en **contextos laborales** (por ejemplo, a través de la videoconferencia) y, sobre todo, en la **transmisión de información** junto con otros medios visuales y audiovisuales en los denominados textos hipermedia.

Es necesario, pues, un aprendizaje de las funciones de la lengua oral y de sus peculiaridades como medio de transmisión en contextos formales. Con esta premisa, durante el curso se utiliza un completo conjunto de recursos para el tratamiento de los géneros, los modos de expresión y las capacidades vinculadas a la comprensión y expresión orales: aprender a **escuchar,** aprender a extraer **información literal,** aprender a extraer **información global** y escuchar para **inferir.** Entre ellos cabe citar los siguientes:

* Un amplio **corpus de audio y vídeo** para el desarrollo de la comprensión oral.
* Un variado **análisis de géneros orales** en los que lo oral es el medio de comunicación y negociación, y **propuestas de interacción** de profesores y alumnos, y de alumnos entre sí. Las propuestas se formulan mediante tareas que requieren la escucha en coloquios, debates, entrevistas, presentaciones… y la expresión de ideas y de puntos de vista.
* La sistematización de **pautas y** **recomendaciones para hablar en público,** que atienden tanto a la expresión del mensaje (aspectos prosódicos y de contenido) como al control de los procesos psicológicos implicados en este tipo de situaciones.
* **Podcast** **de las producciones** de los alumnos y **rúbricas generales** para evaluar este tipo de intervenciones.

La **Comunicación oral** se erige, pues, en un bloque de contenidos de especial atención, pues la práctica oral, asociada singularmente a la presentación de tareas y trabajos de clase es una constante en todas las unidades, incluyendo formas específicas asociadas al **desarrollo de la creatividad** como el recitado, la lectura dramatizada y la dramatización en sí misma.

En lo relativo a la **Comunicación escrita,** se pone especial énfasis en la lectura de distintos tipos de textos pertenecientes a los más diversos ámbitos: narrativos, descriptivos, dialogados..., pero sobre todo de textos expositivos, los más habituales en la vida académica de los estudiantes, que tienden a realizar una lectura más destinada a la extracción de información que al aprendizaje en sí. Para entrenar la lectura comprensiva se propone un modelo de análisis que atiende a los siguientes aspectos:

* Obtener **información literal** del texto.
* Realizar inferencias.
* Reconocer la **estructura** e identificar la **idea** **principal del texto**.
* **Interpretar globalmente** el texto: forma y contenido.

Es evidente que el dominio del proceso de lectura constituye la base para cualquier buen aprendizaje. Aprender a leer bien es aprender a aprender. Por esta razón, además del tratamiento sistemático en momentos concretos de las unidades didácticas, la **práctica de la comprensión y el análisis de textos para construir nuevos aprendizajes** es una constante en todos los materiales del proyecto.

En este curso se concede también especial importancia a la **lectura digital,** realidad que implica el despliegue de competencias lectoras diferentes a las del libro impreso o facsímil (*e-book,* PDF y formatos similares). La lectura de los **nuevos géneros digitales** como el blog, las wikis, los foros y las redes sociales se produce **a saltos,** de manera fragmentada, con un protagonismo extraordinario del lector, que no solo interpreta el texto sino que es el creador del itinerario de lectura apoyándose en el **hipertexto** frente a la linealidad de la lectura tradicional.

En cuanto a la expresión, dejando a un lado la conversación y la expresión literaria, en el ámbito académico las producciones orales y escritas de los alumnos corresponden fundamentalmente a los géneros expositivos y argumentativos. El desarrollo de las capacidades que precisa la expresión en dichos géneros requiere de la interiorización de un proceso que exige tres fases:

* **Observación** (escucha o lectura) y **análisis del modelo** (género que se va a producir).
* **Planificación, composición** y **revisión.**
* **Presentación** o **publicación.**

Estas fases se aplican de forma sistemática tanto en las producciones asociadas con las tareas intermedias como con las tareas finales, en la que se establecen tres partes: **inspiración** (con observación del modelo), **realización** (que incluye todo el proceso de redacción del escrito o de elaboración del trabajo) y **publicación.**

El enfoque comunicativo implica que la reflexión de los bloques de **Conocimiento de la lengua** y de **Educación literaria** no se concibe como fin en sí misma, sino desde un **enfoque funcional,** destinado a la mejora de los usos orales y escritos de los estudiantes, a ampliar su capacidad creativa y de aprecio por las obras artísticas, y de interpretar y valorar el mundo y formar la propia opinión a través de la lectura de los textos literarios.

### Aprendizaje por tareas, desarrollo del pensamiento estratégico y trabajo colaborativo

El desarrollo de la competencia en comunicación lingüística en función de los distinto ámbitos y prácticas sociales aconseja optar por **metodologías activas de aprendizaje** en las que alumnos y alumnas son los agentes y protagonistas de la comunicación, y reconocen en la realización de las actividades y tareas una relación con sus propias necesidades comunicativas y una aplicación directa a los diferentes ámbitos de su vida personal, académica y social. Esta vinculación con la propia experiencia y con la reutilización del conocimiento en contextos reales hace verdaderamente **significativo** el aprendizaje de la Lengua y la Literatura, muy alejado de la mera especulación teórica y descriptiva sobre la gramática, la teoría de la comunicación, la teoría o la historia literarias.

En este cuarto curso de ESO se ha optado por la metodología por tareas: cada unidad parte de un hilo conductor asociado al tratamiento de los contenidos transversales y valores, a partir del cual se encajan distintas tareas de producción intermedias (orales y escritas), que aunque no condicionan, preparan la realización de una tarea final en la que se aplican las capacidades adquiridas. En el diseño de las tareas cobran relevancia las relaciones inter e intradisciplinares, pues se trata de objetos de aprendizaje que exigen la puesta en marcha procesos cognitivos complejos, el fomento de la creatividad de los alumnos y la aplicación constante de las TIC tanto como herramientas de búsqueda y elaboración de información como por sus posibilidades comunicativas y creativas.

La realización de las tareas implica el **trabajo colaborativo,** que –sin olvidar las **aportaciones individuales**– requiere **modelos de agrupación flexibles** y el convencimiento de que la resolución de la tarea no es la suma de esfuerzos de los integrantes del grupo, sino el **esfuerzo coordinado** de todos los miembros del equipo. En el ámbito educativo, este tipo de trabajo significa:

* Un determinado tipo de **organización del aula,** para propiciar el espacio para la **discusión, el debate,** y la **toma de decisiones.**
* Una concepción del aprendizaje como **construcción conjunta del conocimiento.** Al promover el intercambio de ideas, la comunicación precisa, la actuación coordinada y el control mutuo, la colaboración conduce al **aprendizaje significativo,** que se alcanza por el esfuerzo común. Cada individuo aprende, pero lo que se aprende ha sido elaborado por el equipo. De ahí la necesidad de promover un **comportamiento ético** en el que se aportan al grupo los propios conocimientos y se respeta lo aportado por los demás.
* Una metodología que concede al alumno **autonomía para aprender,** y convierte al docente en **guía y tutor del proceso.** Cada estudiante es sujeto de su propio aprendizaje, y a la vez maestro y discípulo dentro del grupo. El profesor se convierte en mediador y facilitador de su adquisición.

Las tareas diseñadas en cada unidad son **abiertas,** para fomentar la **creatividad individual y del grupo,** y están **claramente estructuradas y delimitadas,** para no dificultar su comprensión. En ellas se especifica con claridad el resultado que se pretende alcanzar —el objetivo que persigue la tareaes conocido desde el comienzo de cada unidad— y se establecen con claridad las vías para lograr el resultado final.

### Fomento de la creatividad, y del pensamiento estratégico y crítico

El planteamiento de tareas (intermedias y finales) abiertas exige la puesta en marcha de procesos cognitivos complejos y la combinación de distintas habilidades y destrezas que favorecen el **fomento de la creatividad** y la **atención a la diversidad de capacidades** (inteligencias múltiples).

La globalización y el cambio constante característicos del mundo actual exigen individuos capaces de actuar de manera estratégica, es decir, con la competencia necesaria para **adaptarse a situaciones nuevas, tomar decisiones pertinentes** y mantener una **actitud constante de aprendizaje.** Ser estratégico implica:

* **Analizar y evaluar** nuevas situaciones.
* **Reconocer las metas** que se desean alcanzar.
* **Tomar decisiones** y **corregir** su aplicación en caso de que sea necesario.
* **Tener conciencia** de **lo que se sabe,** y de **cómo** y **cuándo aplicarlo.**

El **pensamiento estratégico** se basa en el “saber” y el “saber hacer” y no puede desarrollarse ni teóricamente ni por medio de actividades que impliquen simplemente la comprobación de conocimientos. Para entrenarlo es preciso diseñar actividades en las que el alumnado deba desplegar su capacidad de actuación, de reflexión y de creación.

Las tareas finales de las unidades, planteadas como un reto que los alumnos deben enfrentar, representan una oportunidad idónea para fomentar el pensamiento estratégico: parten de una situación que los alumnos analizan (**reflexión,** en la **fase de inspiración**), para alcanzar unos objetivos concretos (**actuación**, en la **fase de realización**) siguiendo caminos no preestablecidos (**creación,** en las **fases de realización y publicación**).

Para alcanzar este desarrollo, se han diseñado **actividades abiertas** (no tienen respuesta única), **globales** (integran conocimientos de origen diverso) y **novedosas** (no son mera reproducción de otras ya realizadas). Como otras producciones, la resolución de este tipo de actividades requiere la **revisión del procedimiento** que se ha llevado a cabo, facilitando la reflexión sobre el propio aprendizaje **(metaaprendizaje).**

Pensar críticamente consiste en adoptar una actitud intelectual de análisis de objetos e informaciones de cualquier naturaleza para comprenderlos y emitir un juicio acerca de su validez, adecuación, congruencia, verdad… No se trata de adherirse o rechazar una determinada valoración, sino de examinar los distintos aspectos de la realidad, “tomando distancia” y desde diferentes perspectivas. Como se trata de una actitud intelectual, el **pensamiento crítico** solo se puede formar promoviendo su aplicación a situaciones diversas, automatizándolo hasta constituirlo en hábito.

### Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

La aproximación a las TIC en el área de Lengua castellana y Literatura se realiza desde un plano tanto analítico y formal como práctico. El análisis de los **nuevos géneros discursivos** es fundamental para reconocer sus **requisitos formales, temáticos** y **de uso,** y constituye un paso necesario para hacer un **uso efectivo, responsable y consciente** de sus posibilidades comunicativas, expresivas y de aprendizaje.

Desde el punto de vista práctico, las TIC constituyen **objetos de aprendizaje** en sí mismas, **soporte** para determinados contenidos (multimedia) y facilitan **herramientas** para la construcción del conocimiento,especialmente en las actividades de búsqueda de información, y para la realización de tareas complejas que exigen la combinación de distintos lenguajes(icónico, verbal, audiovisual).

Las actividades que integran las TIC tienen, en ocasiones, un **componente lúdico** muy adecuado para conseguir la **motivación** en el aula. Sin embargo, el uso que los adolescentes hacen de ellas está relacionado fundamentalmente con sus necesidades de comunicación personal y su utilización en el ámbito académico debe ser objeto de un proceso de enseñanza-aprendizaje como el que se produce en otras facetas del proceso educativo, especialmente en lo que se refiere a los riesgos inherentes a estas nuevas formas de comunicación.

### Tratamiento de la educación emocional, y de los contenidos transversales y valores

Las actuales tendencias pedagógicas instan a la incorporación de la **dimensión emocional** en los proyectos educativos, tanto en los niveles inferiores de escolaridad como en los dedicados a etapas tan delicadas como la adolescencia. En las aulas deben desarrollarse las capacidades emocionales para que los alumnos progresen en su conocimiento, comprensión, análisis y, sobre todo, en su gestión en la vida cotidiana.

En las unidades de Lengua castellana y Literatura diseñadas para 4.º de ESO se incorpora de forma explícita la **educación emocional,** que se convierte en el eje sobre el que se construyen, seleccionan y orientan las producciones del alumnado. Con este planteamiento, se pretende crear un clima que favorezca el **equilibrio individual** y unas relaciones basadas en los **valores fundamentales de convivencia.**

Esos ejes, que van del conocimiento de uno mismo, al conocimiento de los demás y del entorno (incluido el cultural), deben ser cauce para satisfacer las **necesidades expresivas de los estudiantes,** fortaleciendo los principios y **valores que fomentan la igualdad y favorecen la convivencia,** como la prevención de conflictos y su resolución pacífica (mediación) o la no violencia en todos los ámbitos.

Por último, cabe mencionar las implicaciones metodológicas de dos ejes fundamentales del curso: la **Atención a la diversidad del aula** y la **Evaluación** del proceso de enseñanza-aprendizaje, que se detallan en los apartados 3 y 4 de este documento.

## 2.2. Materiales didácticos

### Libro del alumno

Las catorce unidades didácticas que componen el Libro del alumno INICIA DUAL presentan una organización sistemática:

* **Presentación** de la unidad.
* Bloque de **Comunicación oral y escrita** (Unidades 1-14).
* Bloque de **Conocimiento de la lengua** (Unidades 1-6) o de **Educación literaria** (Unidades 7-14).
* **Tarea final.**
* **Ampliar el léxico,** con actividades para enriquecer el léxico, reconocer los procesos de formación de palabras y las relaciones semánticas que se establecen entre ellas.
* **Escribir,** una propuesta guiada para componer textos a partir de modelos. El proceso de producción se pauta siempre a partir de las fases de observación y análisis del modelo, planificación y elaboración del borrador, revisión y mejora del escrito, y publicación del texto en distintos soportes.
* **Comentar un texto,** dedicada al **comentario de textos literarios,** a través de una propuesta de actividades secuenciadas. Al final del comentario se propone una actividad para profundizar en el trabajo del texto y en el desarrollo de la creatividad: **dramatización, relación con otras artes, creación de textos de intención literaria,** etcétera.

### Libro digital INICIA DUAL

El alumno dispone del libro impreso INICIA DUAL y de su versión electrónica: el **libro digital INICIA DUAL,** que incorpora un **conjunto de contenidos digitales** para ser trabajados durante el desarrollo de cada unidad didáctica de acuerdo con la planificación docente. Puede hacerse uso de libro digital en el aula en local, sin necesidad de conexión a Internet.

Los contenidos digitales del proyecto aparecen referenciados en la versión impresa del libro del alumno mediante los iconos e hipervínculos que se describen en el apartado “Así es tu libro”*.* En el libro digital INICIA DUAL, aparecen señalados mediante iconos que enlazan directamente los contenidos.

### 

# 3 Medidas de atención a la diversidad y educación inclusiva

Las aulas son un reflejo de la **diversidad de la sociedad actual** y de las **diferencias propias de los individuos** que integran los distintos colectivos. El reconocimiento de la diversidad en las habilidades y expectativas de alumnos y alumnas constituye un principio fundamental que debe regir la acción educativa en la enseñanza básica, cuya finalidad es asegurar la **igualdad de oportunidades de todos los alumnos ante la educación**, y poner los medios para evitar el fracaso escolar y el riesgo de abandono del sistema educativo.

La atención a la diversidad se entiende como el **conjunto de actuaciones educativas** dirigidas a dar respuesta a las **diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud** del alumnado. Estas medidas se orientan a alcanzar los objetivos y las competencias establecidas para la ESO y se rigen por los principios de **calidad, equidad** **e igualdad de oportunidades, normalización, integración** e **inclusión escolar, igualdad entre mujeres y hombres, no discriminación, flexibilidad, accesibilidad** y **diseño universal,** y **cooperación** de la comunidad educativa.

En este curso, se ha elegido como eje constructivo básico el reconocimiento de la diversidad del alumnado y la integración de medidas, metodologías y componentes que permitan al profesorado abordar con garantías la diversidad de sus aulas. Este **plan** **de atención a la diversidad** se concreta en los siguientes elementos:

* La atención a la diversidad está incluida en las **programaciones de aula** de las distintas unidades didácticas (apartado 5.2). En ellas, se ofrecen **sugerencias de actuación** y **materiales concretos de apoyo educativo.**
* La atención a las diferencias individuales en cuanto a motivaciones, intereses, capacidades y estilos de aprendizaje están contempladas en la **combinación de metodologías** e **hilos conductores** de las unidades didácticas, vinculados al desarrollo emocional del alumno y a su integración en el grupo; en la **diversidad de agrupamientos** **y tareas** propuestos; en la **combinación de lenguajes y soportes,** en la articulación de **distintos itinenarios**…elementos todos ellos orientados a satisfacer las exigencias de aprendizaje de cada alumno y a permitir su desarrollo individual.
* Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, se han diseñado **programas específicos refuerzo y ampliación** destinados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos educacionales en esta etapa. Estos componentes están incorporados en la programación de las unidades didácticas.

## La educación inclusiva

Las medidas de atención a la diversidad deben atender al principio de **INCLUSIÓN EDUCATIVA,** que supone reconocer la legitimidad de las **diferencias de todas las personas,** asumiéndolas como un **valor** que enriquece el contexto educativo.

La educación inclusiva es aquella que adapta los sistemas y estructuras de la escuela y de los proyectos educativos para satisfacer las necesidades de los alumnos con **necesidades especiales de apoyo educativo.** Este principio parte de la premisa de que todos los estudiantes, sea cual fuere su condición particular, pueden aprender siempre y cuando su entorno educativo ofrezca condiciones necesarias de acceso y otorgue experiencias de aprendizaje significativas para todos.

Para atender las necesidades de los alumnos con necesidades de apoyo educativo se realizan **adaptaciones curriculares** significativas de las unidades didácticas de Lengua castellana y Literatura diseñadas para cuarto curso de ESO, cuyas características se describen en las programaciones de aula (apartado 5.2). Ya sea en formato impreso o digital, el **diseño de las adaptaciones curriculares** incorpora los criterios que facilitan la **accesibilidad** a los materiales.

# 4. Procedimientos e instrumentos de evaluación

## 4.1. Marco general

La normativa vigente señala que la evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado en todas las materias de Educación Secundaria Obligatoria debe regirse por los principios de evaluación continua, formativa y reguladora, e integradora de las distintas áreas del currículo:

* **Continua,** para garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles, que permita establecer medidas de refuerzo o ampliación en cualquier momento del curso cuando el progreso de un alumno o alumna así lo aconseje. La evaluación continua implica la observación sistemática de la actuación del alumnado, el seguimiento y registro de la actividad diaria en los cuadernos y trabajos de clase, y la realización de distintos tipos de pruebas tanto orales como escritas para constatar en momentos puntuales del curso el grado de adquisición de las competencias exigidas
* **Formativa y reguladora**, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que los estudiantes puedan obtener rendimiento académico y personal del proceso evaluativo, y el profesorado pueda adaptar convenientemente las estrategias de enseñanza-aprendizaje, tanto a nivel individual como de grupo de clase.
* **Integradora,** para la consecución de los objetivos y las competencias correspondientes, teniendo en cuenta todas las materias, aunque sin impedir la realización de la **evaluación diferenciada de cada asignatura,** atendiendo a sus criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

Además, la LOMCE manifiesta que se realizarán **evaluaciones externas de fin de etapa** con **carácter formativo y de diagnóstico,** homologables a las que se realizan en el ámbito internacional (en especial a las de la OCDE) y centradas en el nivel de adquisición de las competencias.

El enfoque competencial integra un conocimiento de base conceptual: conceptos, principios, teorías, datos y hechos (saber); un conocimiento relativo a las destrezas, referidas tanto a la acción física observable como a la acción mental (saber hacer); y un conjunto de actitudes y valores de gran influencia social y cultural (saber ser).

Este enfoque supone que la evaluación final del curso deberá medir el grado de dominio de las competencias, lo que implica:

* La elección de estrategias e instrumentos para evaluar al alumnado de acuerdo con sus **desempeños en la resolución de problemas** que simulen contextos reales, movilizando sus conocimientos, destrezas y actitudes.
* La **integración de** **la** **evaluación de competencias con la evaluación de contenidos,** en la medida en que ser competente supone movilizar los conocimientos y las actitudes para dar respuesta a las situaciones planteadas, dotar de funcionalidad a los aprendizajes y aplicar lo aprendido desde un planteamiento integrador.
* Medir los **niveles de desempeño** de las competencias a través de **indicadores de logro,** tales como las **rúbricas** o escalas de evaluación, que deben incluir rangos que tengan en cuenta el principio de atención a la diversidad.
* Utilizar **procedimientos y herramientas de evaluación variados** para facilitar la evaluación del alumnado como parte integral y de mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje.
* Incorporar estrategias que permitan la participación del alumnado en la evaluación de sus logros, como la **autoevaluación,** la **evaluación entre iguales** y la **coevaluación.**

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de la materia de Lengua castellana y Literatura serán los **criterios de evaluación** y los **estándares de aprendizaje evaluables.**

## 

## 4.2. Metodología e instrumentos de evaluación

La aplicación en el aula de la **metodología por tareas** implica la realización de una serie de **tareas intermedias** que preparan y están al servicio de una **tarea final** de unidad, de **carácter integrador,** en la que los alumnos aplican los conocimientos y destrezas adquiridas –de la materia, de otras asignaturas, de incorporación de las TIC, de carácter transversal– a la realización de un trabajo (“tarea”) individual y / o colaborativo.

En la realización de la tarea final se ponen en marcha los principios **autoevaluación, coevaluación, evaluación entre iguales** y la **evaluación del propio proceso de aprendizaje,** y se utilizan diversos instrumentos para la evaluación del desempeño de sus estudiantes:

* **Blog** y **mural** **digital** para la evaluación entre iguales y la coevaluación.
* **Portafolio** para la autoevaluación, y el registro y seguimiento continuos de las tareas intermedias y la tarea final.
* **Diario de aprendizaje** para la reflexión del alumno sobre lo aprendido y sobre el proceso seguido para lograrlo (**metaaprendizaje**).
* **Evaluación de** **la tarea,** que parte del mismo enfoque de metaaprendizaje señalado en el punto anterior.
* **Rúbrica** de la tarea,de especial rendimiento en la aplicación de la coevaluación y evaluación entre pares.

El **enfoque funcional y comunicativo** con el que se ha diseñado el curso está orientado al desarrollo de las destrezas lingüísticas básicas: **comprensión y expresión oral,** y **comprensión y expresión escrita,** y requiere igualmente de herramientas específicas para evaluar el progreso del alumnado:

* Un amplio corpus de contenidos audiovisuales y la propuesta de actividades complejas, asociados a **rúbricas generales de evaluación de destrezas comunicativas.**
* El uso de herramientas digitales de **grabación de la voz** para el registro de las producciones orales, que permite una evaluación detenida de la expresión oral por parte del profesor, del propio alumno o del alumno sobre las producciones de sus compañeros.
* El diseño de **pruebas específicas para la evaluación de la competencia lectora,** una por unidad.
* El diseño de **pruebas específicas para la evaluación de la expresión escrita,** integradas en las anteriores.

Durante el curso, el planteamiento y los instrumentos de evaluación que acaban de ser descritos se combina con el uso de **pruebas de evaluación** para medir el grado de adquisición de los contenidos asociados a los estándares y las competencias.

## 4.3. Pruebas de evaluación y calendario escolar

Para atender a los distintos hitos de evaluación asociados al calendario escolar, se han diseñado las siguientes pruebas de evaluación:

* **Evaluación inicial**. La prueba que se aplica al comienzo del curso escolar atiende fundamentalmente a la **detección del grado de adquisición de las destrezas básicas** del alumnado en comprensión y expresión oral y escrita. En la concepción de la prueba se han incluido también nociones básicas de Gramática y géneros literarios, y se medirán aspectos relacionados con la caligrafía y la ortografía de los estudiantes. Tras la realización de esta prueba y la observación sistemática de los alumnos en los primeros días del curso, es establecerán medidas de apoyo individuales y de grupo-
* **Evaluación de** **bloques de contenidos.** Para este seguimiento, se han diseñado dos pruebas específicas de **evaluación por unidad.**
* **Evaluaciones de final de** **trimestre.** Además del seguimiento a lo largo del trimestre, a la finalización de cada período se aplicarán **pruebas específicas** para comprobar el grado de adquisición de las competencias y determinar el logro sobre los estándares de aprendizaje.
* **Evaluación final** ordinaria y extraordinaria. Estas dos pruebas recogen las competencias cognitivas y destrezas exigibles en cada curso académico.
* **Evaluación de** **pendientes**. Se ha diseñado una prueba de evaluación para los alumnos que deban recuperar la materia pendiente de cursos anteriores.

El **modelo de pruebas de evaluación** del área de Lengua castellana y Literatura, independientemente de su temporalización, responde a la necesaria **integración de conocimientos y destrezas** exigida por el enfoque competencial del currículo y de la materia. Las actividades de las pruebas de evaluación están **asociadas a los estándares de aprendizaje** definidos para su alcance (unidad, trimestre, curso), lo que permite medir, evaluar y graduar el rendimiento o logro alcanzado.

En la elaboración de las pruebas se ha tenido en cuenta la combinación de diversos tipos preguntas-tareas:

* Las **preguntas de respuesta cerrada** responden al formato de elección múltiple, en el que solo una opción es correcta y las restantes se consideran erróneas.
* Las **preguntas de respuesta semiconstruida** incluyen varias preguntas de respuesta cerrada dicotómicas o solicitan al alumnado que complete frases o que relacione diferentes términos o elementos.
* Las **preguntas de respuesta construida** exigen el desarrollo de procedimientos. Este tipo de cuestiones contempla la necesidad de alcanzar una producción única, aunque podría expresarse de distintas formas y describirse diferentes caminos para llegar a ella. Tanto el procedimiento como el resultado han de ser valorados, para lo que se establecen diferentes niveles de ejecución en la respuesta en función del grado de desarrollo competencial evidenciado.
* Las **preguntas de respuesta abierta,** que admiten respuestas diversas, las cuales, aun siendo correctas, pueden diferir de unos alumnos a otros.

## 4.4. Medidas de apoyo educativo

La evaluación en educación debe entenderse como un **instrumento de mejora.** La aplicación del modelo expuesto permite identificar aquellos aspectos metodológicos y organizativos que necesitan algún tipo de ajuste y tomar **decisiones individualizadas** respecto a los alumnos, según precisen una **ampliación** de las propuestas de trabajo, un **refuerzo** de los aspectos esenciales del currículo, o incluso una **adaptación curricular,** si necesitan ayuda específica para alcanzar los objetivos de la etapa y adquirir las competencias correspondientes.

En esta línea, cada unidad didáctica de 4.º ESO incluye:

* Un programa de **refuerzo** de los elementos curriculares básicos.
* Un programa de **ampliación** para atender las necesidades de aquellos alumnos que muestran niveles elevados de rendimiento y motivación
* Una **adaptación curricular** para los alumnos con necesidades educativas especiales.

## 4.5. Indicadores de logro para la evaluación de la práctica docente

Desarrollaremos la **evaluación de la enseñanza** y sus componentes conforme a **estrategias** que nos permitan obtener **información significativa y** **continua** para formular juicios y tomar decisiones que favorezcan la **mejora de calidad** de la enseñanza.

Con el objetivo de garantizar la **objetividad** de la evaluación, seleccionaremos procedimientos, técnicas e i**nstrumentos** de acuerdo a los siguientes **requisitos**:

* **Variedad**, de modo que permitan contrastar datos de evaluación obtenidos a través de distintos instrumentos.
* **Concreción** sobre lo que se pretende, sin introducir variables que distorsionen los datos que se obtengan con su aplicación.
* **Flexibilidad y versatilidad**, serán aplicables en distintos contextos y situaciones.
* **Participación,** el consenso en todos estos aspectos básicos marcará la estrategia evaluadora del equipo docente.

Emplearemos la **triangulación** para obtener información del proceso de enseñanza mediante **diversidad** de **fuentes** (distintas personas, documentos y materiales), de **métodos** (pluralidad de instrumentos y técnicas), de **evaluadores** (atribuir a diferentes personas el proceso de recogida de información, para reducir la subjetividad), de **tiempos** (variedad de momentos), y de **espacios**. Emplearemos para ello las siguientes técnicas:

* ***Observación:*** directa (proceso de aprendizaje de los alumnos) e indirecta (análisis de contenido de la programación didáctica).
* ***Entrevista***: nos permitirá obtener información sobre la opinión, actitudes, problemas, motivaciones etc. de los alumnos y de sus familias. Su empleo adecuado exige sistematización: definición de sus objetivos, la delimitación de la información que se piensa obtener y el registro de los datos esenciales que se han obtenido.
* ***Cuestionarios: c***omplementan la información obtenida a través de la observación sistemática y entrevistas periódicas. Resulta de utilidad la evaluación que realizan los alumnos sobre algunos elementos de la programación: qué iniciativas metodológicas han sido más de su agrado, con qué formula de evaluación se sienten más cómodos, etc.

Las técnicas/procedimientos para la evaluación necesitan instrumentos específicos que garanticen la sistematicidad y rigor necesarios en el proceso de evaluación. Hacen posible el registro de los datos de la evaluación continua y sistemática y se convierten, así, en el instrumento preciso y ágil que garantiza la viabilidad de los principios de la evaluación a los que hemos aludido. Emplearemos los siguientes:

* ***Listas de control:*** en ellas aparecerá si se han alcanzado o no cada uno de los aspectos evaluados. Son muy adecuadas para valorar los procesos de enseñanza, en particular en la evaluación de aspectos de planificación, materiales…
* ***Escalas de estimación:*** las más utilizadas son las tablas de doble entrada que recogen los aspectos a evaluar y una escala para valorar el logro de cada uno de ellos. Esta escala puede reflejar referentes cualitativos (siempre, frecuentemente, a veces, nunca), o constituir una escala numérica; etc. Son de gran utilidad para reflejar las competencias profesionales del profesorado plasmadas en indicadores para cada tipo de competencia.

En la evaluación de los procesos de enseñanza y de nuestra **práctica docente** tendremos en cuenta la estimación, tanto **aspectos** relacionados con el propio **documento** de **programación** (adecuación de sus elementos al contexto, identificación de todos los elementos,…), como los relacionados con su **aplicación** (actividades desarrolladas, respuesta a los intereses de los alumnos, selección de materiales, referentes de calidad en recursos didácticos, etc).

Para ganar en sistematicidad y rigor llevaremos a cabo el **seguimiento y valoración** de nuestro trabajo apoyándonos en los siguientes **indicadores de logro:**

* Identifica en la programación objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje adaptados a las características del grupo de alumnos a los que va dirigida la programación.
* Describe las medidas para atender tanto a los alumnos con ritmo más lento de aprendizaje como a los que presentan un ritmo más rápido.
* Emplea materiales variados en cuanto a soporte (impreso, audiovisual, informático) y en cuanto a tipo de texto (continuo, discontinuo).
* Emplea materiales “auténticos” para favorecer el desarrollo de las competencias clave y la transferencia de los aprendizajes del entorno escolar al sociofamiliar y profesional.
* Estimula tanto el pensamiento lógico (vertical) como el pensamiento creativo (lateral).
* Fomenta, a través de su propia conducta y sus propuestas de experiencias de enseñanza-aprendizaje, la educación en valores.
* Favorece la participación activa del alumno, para estimular la implicación en la construcción de sus propios aprendizajes.
* Enfrenta al alumno a la resolución de problemas complejos de la vida cotidiana que exigen aplicar de forma conjunta los conocimientos adquiridos.
* Establece cauces de cooperación efectiva con las familias para el desarrollo de la educación en valores y en el establecimiento de pautas de lectura, estudio y esfuerzo en casa, condiciones para favorecer la iniciativa y autonomía personal.
* Propone actividades que estimulen las distintas fases del proceso la construcción de los contenidos (identificación de conocimientos previos, presentación, desarrollo, profundización, síntesis).
* Da respuesta a los distintos tipos de intereses, necesidades y capacidades de los alumnos.
* Orienta las actividades al desarrollo de capacidades y competencias, teniendo en cuenta que los contenidos no son el eje exclusivo de las tareas de planificación, sino un elemento más del proceso.
* Estimula la propia actividad constructiva del alumno, superando el énfasis en la actividad del profesor y su protagonismo.

Asimismo, velaremos por el **ajuste y calidad** de nuestra **programación** a través del seguimiento de los siguientes **indicadores:**

1. Reconocimiento y respeto por las disposiciones legales que determinan sus principios y elementos básicos.
2. Adecuación de la secuencia y distribución temporal de las unidades didácticas y, en ellas, de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.
3. Validez de los perfiles competenciales y de su integración con los contenidos de la materia.
4. Evaluación del tratamiento de los temas transversales.
5. Pertinencia de las medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares aplicadas.
6. Valoración de las estrategias e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.
7. Pertinencia de los criterios de calificación.
8. Evaluación de los procedimientos, instrumentos de evaluación e indicadores de logro del proceso de enseñanza.
9. Idoneidad de los materiales y recursos didácticos utilizados.
10. Adecuación de las actividades extraescolares y complementarias programadas.
11. Detección de los aspectos mejorables e indicación de los ajustes que se realizarán en consecuencia.

La evaluación del proceso de enseñanza tendrá **un carácter formativo**, orientado **a facilitar** la toma de **decisiones** para introducir las modificaciones oportunas que nos permitan la **mejora del proceso de manera continua**.

Con ello pretendemos una **evaluación** que contribuya a **garantizar la calidad y eficacia** del proceso educativo. Todos estos logros y dificultades encontrados serán recogidos en la **Memoria Final** de curso, junto con las correspondientes **Propuestas de Mejora** de cara a que cada curso escolar, la práctica docente **aumente su nivel de calidad.**

# 5. Programación de Lengua castellana y Literatura 4.º ESO

## 5.1. Objetivos y competencias clave

### Objetivos de etapa

El currículo de Lengua castellana y Literatura de 4.º ESO se enmarca en el referente que suponen los **objetivos generales de la etapa,** que han de alcanzarse como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje diseñadas para tal fin en cada una de las materias de Educación Secundaria Obligatoria. Dichos objetivos, de acuerdo con el **art. 3.1. del Decreto 111/2016**, son los establecidos en el **Real Decreto 1105/2014**:

1. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
2. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
3. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
4. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
5. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
6. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
7. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
8. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
9. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
10. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
11. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
12. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

A estos objetivos el **Decreto 111/2016, en su** **art. 3.2.** añade los siguientes:

1. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
2. Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

### Objetivos específicos de la materia de Lengua castellana y literatura

El **Decreto 111/2016** establece para la materia de Lengua castellana y literatura los siguientes objetivos:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
4. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.
5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

### Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave

La **Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía**, las orientaciones de la **Unión Europea**, así como la **Orden EC D/65/2015, de 21 de enero**, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, inciden en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición indispensable para lograr que las personas puedan alcanzar su pleno desarrollo individual, social y profesional. Asimismo, se incide en los nuevos enfoques en el aprendizaje y en la evaluación que, a su vez, implican cambios en la organización y la cultura escolar así como la incorporación de planteamientos metodológicos innovadores.

El **Decreto 111/2016 determina, en su art. 7,** que el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su **transversalidad, su dinamismo y su carácter integral** y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.

El estudio de la Lengua y la Literatura supone la puesta en marcha de toda una serie de estrategias cognitivas, de pensamiento y aprendizaje para la realización de distintas tareas, por lo que lleva implícito el desarrollo de cada una de las competencias clave.

#### Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística es el **resultado de la** **acción comunicativa** dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de **textos en múltiples modalidades, formatos y soportes.** Estas situaciones y prácticas pueden implicar el uso de una o varias lenguas, en diversos ámbitos, y de manera individual o colectiva.

Esta visión de la competencia en comunicación lingüística, vinculada con prácticas sociales, ofrece una imagen el individuo como agente comunicativo que produce, y no solo recibe, mensajes a través de las lenguas con distintas finalidades. Esta afirmación supone optar por **metodologías activas** como el **aprendizaje basado en tareas,** frente a opciones más tradicionales.

Además, la competencia en comunicación lingüística representa una **vía de conocimiento y contacto con la** **diversidad cultural** que implica un factor de enriquecimiento.

El currículo de Lengua castellana y Literatura, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada, y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación se transfieren y aplican al aprendizaje de otras. Este aprendizaje contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso lingüístico en general.

#### Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La competencia matemática implica la **capacidad de aplicar el razonamiento matemático** y sus **herramientas** para **describir, interpretar y predecir** **distintos fenómenos** en su contexto. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de la competencia matemática al desarrollar la capacidad de abstracción, la relación lógica entre conceptos y su representación gráfica mediante mapas conceptuales, diagramas de flujo, mapas mentales, esquemas, etcétera.

Las competencias en ciencia y tecnología proporcionan un **acercamiento al mundo físico** y a la **interacción responsable** con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la **conservación y mejora del medio natural,** decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al **desarrollo del pensamiento científico,** pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, el contrate de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social. La aportación de la materia de Lengua castellana y Literatura se produce a través del conocimiento y el dominio del lenguaje científico, y de la relación de los avances científicos y tecnológicos con el contexto en el que se producen.

#### Competencia digital

La competencia digital es aquella que implica el **uso creativo, crítico y seguro de las TIC** para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Esta competencia supone, además de la **adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura,** un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital.

Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información, y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

La contribución de la asignatura de Lengua castellana y Literatura al tratamiento de la información y competencia digital es decisiva, pues una de sus metas se cifra en **proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información** relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la **producción de textos orales y escritos propios.** La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de Internet, y la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la competencia digital.

Además, el currículo de Lengua castellana y Literatura incluye el **uso de soportes electrónicos** en la **composición y publicación de textos,** de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión, publicación…) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta materia.

Igualmente, queda dentro del ámbito de la asignatura el estudio de los elementos formales y de las normas de uso de los **nuevos géneros discursivos** vinculados a las **redes sociales** y a **Internet,** así como el fomento de la prevención de los riesgos que existen para los usuarios de estos nuevos sistemas de comunicación.

#### Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el **aprendizaje permanente** **en contextos formales, no formales** e **informales.** Se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, que exige la capacidad para motivarse por aprender para desencadenar el proceso. En cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje.La competencia de aprender a aprender desemboca en un **aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.**

Además de instrumento de comunicación, el **lenguaje** es un **medio de representación del mundo** y está en la **base del pensamiento y del conocimiento.** El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona con la competencia de aprender a aprender. Asimismo, la reflexión sobre la lengua recoge un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresar una misma idea, diagnosticar errores y repararlos, etc.), que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición, y se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender lengua.

#### Competencias sociales y cívicas

La **competencia social** se relaciona con el **bienestar personal y colectivo.** Exige entender el modo en el que puede procurarse un **estado de salud física y mental óptimo** tanto para las personas como para sus familias y su entorno social próximo, y saber cómo un estilo de vida saludable puede contribuir a ello.

La **competencia cívica** se basa en el **conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles,** así como de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la UE y en declaraciones internacionales, y de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional. Esto incluye el conocimiento de los acontecimientos contemporáneos, y de las principales tendencias en las historias nacional, europea y mundial, así como la comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de sociedades multiculturales en el mundo globalizado.

El aprendizaje de la lengua contribuye decisivamente al desarrollo de la competencia social y ciudadana, entendida como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender Lengua es **aprender a** **comunicarse con los otros,** a **comprender** **lo que estos transmiten** y a **aproximarse a otras realidades.**

La educación lingüística tiene un componente estrechamente vinculado con la competencia social y ciudadana: la constatación de la **variedad de los usos de la lengua** y la **diversidad lingüística,** y la **valoración de todas las lenguas** como igualmente aptas para desempeñar las funciones de representación y comunicación. También se contribuye en la medida en la que se analiza cómo el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, para contribuir a la erradicación de los usos lingüísticos discriminatorios.

#### Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de **transformar las ideas en actos.** Significa adquirir conciencia de la situación en la que hay que intervenir o que hay que resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

Aprender a usar la lengua es también **aprender a analizar y resolver problemas,** ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad e interrelación con los demás, por lo que se ponen en funcionamiento habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar, y negociar y trabajar de forma cooperativa y flexible. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la iniciativa personal y la regulación de la propia actividad con autonomía.

#### Conciencia y expresiones culturales

La competencia en conciencia y expresión cultural implica **conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico y una actitud abierta y respetuosa,** las diferentes **manifestaciones culturales y artísticas**, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia **capacidad estética y creadora** y al **dominio de las capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales,** para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras.

La **lectura, interpretación y valoración de las obras literarias** contribuyen de forma relevante al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano.

Su contribución será más relevante en tanto se establezcan **relaciones entre las manifestaciones literarias y otras manifestaciones artísticas,** como la música, la pintura o el cine.

También se contribuye a esta competencia procurando que el **mundo social de la literatura** (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, o la presencia de lo literario en la prensa) adquiera sentido para el alumnado.

## 5.2. Programación de las unidades didácticas

El currículo de 4.º ESO se ha estructurado en 14 unidades didácticas. A continuación se establece la secuencia general del curso.

|  |  |
| --- | --- |
| **1. EN CONTEXTO**   * Las modalidades textuales * Las variedades de la lengua   **Tarea final:** Una *performance*  **2. CONSUMIDOS POR EL CONSUMO**   * Los textos expositivos * Las propiedades textuales   **Tarea final:** Una presentación *pecha kucha*  **3. CORAZÓN O CABEZA**   * Los textos argumentativos * La oración simple   **Tarea final:** Una tertulia televisiva  **4. EN LÍNEA**   * Los géneros periodísticos * La oración compuesta (I)   **Tarea final:** Un blog sobre redes sociales  **5. CUESTIÓN DE ACTITUD**   * Los géneros periodísticos de opinión * La oración compuesta (II)   **Tarea final:** Prensa digital a la carta  **6. DE ANUNCIO**   * Los textos publicitarios * La oración compuesta (III)   **Tarea final:** Curación de contenidos en la Red  **7. AIRES NUEVOS**   * El género didáctico * La literatura del siglo xviii   **Tarea final:** Un *videocurrículum* | **8. REBELDES CON CAUSA**   * Los textos humanísticos * La literatura del siglo xix   **Tarea final:** Una charla al estilo «TED»  **9. LA MIRADA CIENTÍFICA**   * Los textos científicos * La narrativa realista y naturalista   **Tarea final:** Ciencia y arte: una fotografía comentada  **10. CON LOS CINCO SENTIDOS**   * El simbolismo * La literatura de Fin de Siglo   **Tarea final:** Un proyecto narrativo transmedia  **11. ABRIENDO CAMINOS**   * El vanguardismo * Novecentismo, vanguardias y grupo del 27   **Tarea final:** Un videopoema  **12. *ARS GRATIA ARTIS***   * El texto literario y la imagen * La lírica posterior a 1939   **Tarea final:** Poesía breve en la Red  **13. ALQUIMISTAS DE LA PALABRA**   * Las técnicas narrativas * La narrativa posterior a 1939   **Tarea final:** Contar historias en la Red  **14. TEATRO, PURO TEATRO**   * El espectáculo teatral * El teatro posterior a 1939   **Tarea final:** El fenómeno *youtuber* a escena |

La primera parte de cada unidad se dedica al trabajo de **Comunicación oral** **y** **escrita.** En la segunda parte se abordan los elementos curriculares de **Conocimiento de la lengua** (Unidades 1-6) y **Educación literaria** (Unidades 7-14). En la secuencia se indica también la **tarea final** planteada para cada unidad didáctica.

En la programación de aula de cada una de las unidades didácticas se detalla:

* Metodología didáctica específica.
* Competencias clave y objetivos.
* Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables e indicadores.
* Temporalización.
* Medidas específicas de atención a la diversidad y educación inclusiva.
* Rúbrica.

## Unidad 1. En contexto

### Metodología didáctica

El entorno en el que se mueven las personas influye decisivamente en su día a día, en su manera de comportarse, en sus actuaciones, en sus sentimientos y actitudes… En ocasiones el ambiente arrastra y condiciona los acontecimientos. Esta idea guía la unidad.

Las modalidades textuales combinadas que se tratan nos presentan las personas (descripción), sus acciones (narración) y sus palabras y pensamientos (diálogo). En las narraciones de la unidad veremos todo tipo de personajes y las situaciones que los caracterizan. Nos adentraremos en diferentes ambientes descritos en los que se moverán los personajes con mayor o menor dificultad.

Todo ello desembocará en el estudio de los factores sociales que intervienen en el uso de la lengua, desde los registros hasta las variedades estilísticas. El entorno condiciona profundamente los usos lingüísticos. Esos usos lingüísticos se podrán observar en las *performances* que se propone trabajar.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias:**

* Participar en un juego de rol sobre el buen y el mal ambiente.
* Reescribir una narración con un punto de vista diferente.
* Describir el entorno personal y narrar una anécdota del mismo.
* Escribir un guion para una *performance*.
* Escribir diálogos para contextos determinados.
* Representar una *performance*.

### Competencias clave y objetivos

La Unidad 1 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENCIAS CLAVE** | **OBJETIVOS** |
| Comunicación lingüística (CL)  Competencia digital (CD)  Aprender a aprender (CAA)  Competencias sociales y cívicas (CSC)  Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)  Conciencia y expresiones culturales (CEC) | * Identificar las diferentes modalidades textuales y explicar sus características y estructuras. * Determinar la estructura de la palabra, identificando los elementos que la componen y el significado que aportan. * Reconocer la organización del contenido y las características formales de un texto instructivo y aplicarlo en las producciones propias. * Reconocer las distintas variedades de la lengua —sociales y estilísticas— y los registros lingüísticos en textos orales o escritos. * Valorar la importancia de la adecuación a la situación comunicativa. |

### Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

Enla tabla se presentan los contenidos de la Unidad 1, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje** | **Indicadores** |
| **Comunicación oral: escuchar y hablar** | | |  |
| * Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral, e identificación de la información relevante, el tema, la estructura y la intención comunicativa del hablante. La toma de apuntes. * Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación. * Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate. * El andaluz. * El léxico andaluz. * Audición y análisis de textos de distinta procedencia que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. * El flamenco. * Actitud de respeto ante la riqueza y la variedad de las lenguas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no). * Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido. | 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. (CL, SIEE, CEC) | 1.1 Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 1-6; **LC:** 1; **COE:** 1; **E:** 1-6; **TF:** 1-3; 7; 9-10. |
| 2. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). (CAA, CL, SIEE, CEC) | 2.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. (CAA, CL, SIEE, CEC) | **EH:** 4-5; **COE:** 1; **E:** 3-6; **TF:** 3-10. |
| 3. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. (CL, CAA, CEC) | 3.1. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen…) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso (AA, CL, SIEE) | **EH:** 1, 4-6; **LC:** 1; **E:** 1-6; **TF:** 1-3; 7; 9-10. |
| 4. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. (CAA, CL, SIEE, CEC) | 4.1 Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. (CAA, CL, SIEE, CEC) | **TF:** 4-9. |
| 5. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. (CL, CSC, CEC) | 5.1 Reconoce y respeta la variedad de hablas existentes en Andalucía, describiendo algunos de sus rasgos diferenciales. (CL, CSC, CEC) | **CL:** 13-17. |
| **Comunicación escrita: leer y escribir** | | |  |
| * Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación. * Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos en función del tipo de texto: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. * Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos prescriptivos e informativos. * Reconocimiento y expresión del tema, ideas principales y secundarias, estructura e intención comunicativa de textos escritos, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado. | 6. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA, SIEE,CEC) | 6.1 Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo. (CL, CAA, SIEE, CEC) | **EH:** 1-3; **LC:** 1-14; **COE:** 1-2; **AL:** 1-7; **E:** 1-3; **CT:** 1-11; 22-24; **TF:** 1-3. |
| 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CAA, CSC, SIEE) | 7.1 Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura. (CL, AA, CSC, SIEE)  7.2 Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CD, CAA, CSC) | **LC:** 1-14; **COE:** 1-3; **AL:** 1-8; **E:** 1-6; **CL:** 6; 10, 20, 22; **CT:** 1-11; **TF:** 1-6. |
| **Conocimiento de la lengua** | | |  |
| * Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras. * Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales. * Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones) mediante sinónimos e hiperónimos). * Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. * La modalidad lingüística andaluza. | 8. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. (CL, CAA, SIEE, CSC, CEC) | 8.1 Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos. (CL, CAA, SIEE, CSC) | **EL:** 15; **AL:** 6. |
| 9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. (CL, CSC, CEC) | 9.1 Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto. (CL, CAA, SIEE) | **E:** 4-5; **CL:** 1-12; **TF:** 3; 6. |
| 10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado en cada momento. (CL, CSC,CEC) | 10.1 Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos. (CL, AA, SIEE, CSC, CEC) | **LC:** 1-14; **COE:** 1-3 |
| 11. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.(CL, CSC, CEC) | 11.1 Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo. (CL, CSC, CEC) | **LC:** 8; **CL:** 2; **AL:**1-7; **CT:** 11, 12, 18 |
| 12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. (CL, CAA, CSC) | 12.1 Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales, profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. (CL, CAA, CSC). | **CL:** 13-22. |

**EH:** Escuchar y hablar. **LC:** Leer y comprender. **COE:** Comunicación oral y escrita. **AL:** Ampliar el léxico.

**E:** Escribir. **CL:** Conocimiento de la lengua **CT:** Comentar un texto. **TF:** Tarea final.

### Temporalización

Se recomienda desarrollar esta unidad a lo largo de aproximadamente 10 sesiones. Las secciones de CONOCIMIENTO DE LA LENGUA y la TAREA FINAL necesitarán dos sesiones cada una de ellas.

Esta recomendación dependerá de las características del grupo y de las necesidades de refuerzo de determinados contenidos que considere el profesor.

### Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

|  |  |
| --- | --- |
| Refuerzo | Ampliación |
| * Lectura, comprensión e interpretación global de textos de diversa naturaleza. * Identificación de modalidades textuales puras y mixtas. * Análisis del diálogo y la descripción en la narración. * Reconocimiento de las distintas variedades de la lengua. * Distinción entre distintos estilos y registros de la lengua. | * Identificación de los elementos de un texto narrativo: tema, acciones, argumento... * Análisis lingüístico de textos de distinta naturaleza. * Ampliación del léxico del entorno. * Análisis de la estructura de la palabra y distinción de lexema y morfema. * Identificación de los conectores de un texto. * Reconocimiento de las funciones del lenguaje. |

Asimismo, para atender las necesidades de los alumnos que requieren medidas específicas de apoyo educativo se ha diseñado una **adaptación curricular** de la Unidad 1 a partir de la propuesta general centrada en los siguientes apartados:

## Lectura (adaptación del texto).

## Comprensión lectora.

## La comunicación y los textos.

## Conocimiento de la lengua.

## Propuesta de evaluación.

### Herramientas de evaluación

* **Seguimiento de las actividades** marcadas en la programación**.**
* **Blog** de aula**.**
* **Portafolio.**
* **Diario de aprendizaje.**
* **Evaluación de la tarea.**
* **Rúbrica de la tarea.**
* **Rúbricas generales para la evaluación de destrezas comunicativas.**
* **Prueba de evaluación de la Unidad** **1.**
* **Prueba de evaluación de comprensión lectora.**
* **Prueba de evaluación 1.er trimestre**.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: UNA *PERFORMANCE*** | | | | | | |
| **DESCRIPCIÓN** | | **El alumnado participará en la realización de una *performance.*** | | | | |
| **Estándares de aprendizaje** | **Dimensiones y aspectos evaluables** | **Niveles de desempeño** | | | | |
| **Excelente (3)** | **Satisfactorio (2)** | **En proceso (1)** | **No logrado** | **Puntos** |
| Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen…) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso (CAA,CL,SIEE)  Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos. (CL, CAA, SIEE, CSC, CEC)  Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo. (CL, CAA,SIEE,CEC)  Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. (CAA, CL, SIEE, CEC)  Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. (CAA,CL, SIEE,CEC) | **Conocimiento teórico** | Reconoce y explica los rasgos constitutivos de la *performance* así como su intención comunicativa.  Domina las características de los diferentes registros lingüísticos a fin de utilizarlos adecuadamente a la situación comunicativa. | Reconoce los rasgos constitutivos de la *performance* y su intención comunicativa.  Reconoce las características de los diferentes registros lingüísticos. | Tiene alguna dificultad para identificar todos los rasgos de la *performance*.  Conoce las características básicas de los registros lingüísticos. | No reconoce los elementos básicos de la *performance*.  Confunde las características de los diferentes registros lingüísticos. |  |
| **Aportación personal** | Elabora con claridad y orden el guión de las instrucciones y los recursos para la *performance*.  Resume y analiza críticamente las conclusiones del debate teniendo en cuenta las conexiones entre el texto y el contexto de la *performance*. | Elabora con orden el guión de las instrucciones y los recursos de la *performance*.  Resume y analiza las conclusiones del debate considerando las conexiones entre el texto y el contexto de la *performance*. | Elabora las instrucciones y los recursos de la *performance*.  Resume las conclusiones del debate considerando las conexiones entre el texto y el contexto de la *performance*. | Precisa ayuda para elaborar las instrucciones y los recursos de la *performance*.  Presenta un resumen desordenado de las conclusiones y/o no tiene en cuenta el contexto de la *performance*. |
| **Trabajo en equipo** | Participa activamente y con sentido crítico en todas las fases del proyecto: preparación del espacio, montaje y puesta en escena.  Reconoce, interpreta y evalúa las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). | Participa activamente en todas las fases del proyecto.  Reconoce, interpreta y evalúa las producciones orales propias y ajenas. | Su interés en la participación no es el mismo en todas las fases del proyecto.  Reconoce y evalúa las producciones orales propias y ajenas. | El interés por participar en el proyecto es mínimo o inapreciable.  Evalúa las producciones orales propias y ajenas sin el criterio exigido y/o sin objetividad. |

## Unidad 2. Consumidos por el consumo

### Metodología didáctica

Dedicar esta unidad al consumo responsable resulta muy conveniente porque es, sin duda, parte esencial de la realidad social del alumnado. La sociedad de consumo, el entorno del que hablábamos en la unidad anterior, está presente en su día a día, entra de lleno en la formación de su personalidad y en su ser como ciudadanos. Los alumnos observarán la importancia de actuar con responsabilidad y la necesidad de cuidarnos ante los despilfarros. Se trata, por lo tanto, de una toma de conciencia ciudadana.

A este aspecto se suma el estudio del texto expositivo, que les ayudará a organizar sus ideas para que las expresen con propiedad. La exposición, después de haber analizado la narración, la descripción y el diálogo, complementará su mejora de la expresión. El discurso expositivo les sitúa ante el desarrollo adecuado de un tema. La identificación del tema, ideas secundarias, estructuras expositivas… son metas que deben alcanzar para una elaboración adecuada de sus propios escritos.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias:**

* Preparar una exposición oral.
* Utilizar la contrapublicidad.
* Escribir una breve exposición sobre el consumismo.
* Diseñar un diagrama causa-efecto.
* Escribir un texto empleando mecanismos de cohesión.
* Realizar una exposición oral con la técnica *pecha kucha*.

### Competencias clave y objetivos

La unidad 2 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENCIAS CLAVE** | **OBJETIVOS** |
| Comunicación lingüística (CL)  Competencia digital (CD)  Aprender a aprender (CAA)  Competencias sociales y cívicas (CSC)  Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)  Conciencia y expresiones culturales (CEC)  Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT) | * Comprender el sentido global de textos orales, identificando la información relevante y la intención comunicativa del hablante. * Identificar y explicar la estructura de los textos expositivos y describir sus rasgos lingüísticos, relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto. * Reconocer la formación de palabras nuevas mediante derivación, e identificar el valor de prefijos y sufijos. * Realizar un diagrama causa-efecto que estructure el contenido de un texto. * Conocer las propiedades textuales y aplicarlas en la producción de textos. * Identificar, explicar y usar los mecanismos de coherencia y cohesión textual. |

### Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

Enla tabla se presentan los contenidos de la Unidad 2, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje** | **Indicadores** |
| **Comunicación oral: escuchar y hablar** | | |  |
| * Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos expositivos. * Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación. * Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. * Producción de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso. | 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de distinto tipo. (CL, SIEE, CEC) | 1.1 Comprende el sentido global de los textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 1-7; **E:** 6; **TF:** 4-8. |
| 2. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada…). (CAA, CL, SIEE, CEC) | 2.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. (CAA,CL, SIEE,CEC) | **EH:** 4; **E:** 6; **TF:** 4-8. |
| 3. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. (CAA, CL, SIEE, CEC) | 3.1 Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencia, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc. (CAA, CL, SIEE, CEC) | **EH:** 6; **E:** 6; **TF:** 6-8. |
| **Comunicación escrita: leer y escribir** | | |  |
| * Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos expositivos. * Escritura de textos expositivos. | 4. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. (CL, CAA, SIEE, CEC, CMCT) | 4.1 Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías… (CL, CAA, SIEE, CEC, CMCT) | **EH:** 4; **LC:** 9-14; **COE:** 1-2; **E:** 1-6; **CT:** 7-8; **TF:** 4-6. |
| 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CAA, CSC, SIEE, CMCT) | 5.1 Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros (CL, CD, CAA, CSC, CMCT) | **LC:** 1-14; **COE:** 1-3; **AL:** 1-8; **E:** 1-6; **CL:** 6; 10; **CT:** 1-11; **TF:** 1-6. |
| **Conocimiento de la lengua** | | |  |
| * Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras. * Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos. * Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos) | 6. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. (CL, CAA, SIEE, CSC, CEC) | 6.1 Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos. (CL, CAA, SIEE, CSC) | **CT:** 15; **AL:** 1-4; 7-9. |
| 7. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. (CL, CSC, CEC) | 7.1 Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a los expositivos y argumentativos para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. (CL, CAA, SIEE) | **EH:** 4-5; **LC:** 1-14; **COE:** 1-2; **AL:** 1-6; 10; **E:** 1-5; **CL:** 1-8; **CT:** 1-23; **TF:** 1-8. |
| 8. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicas. (CL, CAA, SIEE) | 8.1 Identifica explica y usa distinto tipo de conectores, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a u texto. (CL, CAA, SIEE) | **CL:** 1-10; **CT:** 12-16. |
| 9. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. (CL, CAA, SIEE) | 9.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo. (CL, CAA, SIEE) | **LC:** 8,9, 11; **CT:** 7-9, 20-22. |

**EH:** Escuchar y hablar. **LC:** Leer y comprender. **COE:** Comunicación oral y escrita. **AL:** Ampliar el léxico.

**E:** Escribir. **CL:** Conocimiento de la lengua **CT:** Comentar un texto. **TF:** Tarea final.

### Temporalización

Se recomienda desarrollar esta unidad a lo largo de aproximadamente 10 sesiones. Las secciones de CONOCIMIENTO DE LA LENGUA y la TAREA FINAL necesitarán dos sesiones cada una de ellas.

Esta recomendación dependerá de las características del grupo y de las necesidades de refuerzo de determinados contenidos que considere el profesor.

### Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

|  |  |
| --- | --- |
| Refuerzo | Ampliación |
| * Lectura, comprensión y análisis de textos expositivos. * Reconocimiento de las características y estructura de los textos expositivos. * Análisis de los elementos esenciales de un texto: intención comunicativa, tema, receptor, actitud del emisor… * Identificación de las propiedades textuales en diversos textos. * Reconocimiento de los marcadores textuales. | * Lectura y comprensión de textos expositivos orales y escritos. * Análisis de textos expositivos, identificando sus características y estructura. * Ampliación del léxico del consumo. * Identificación y análisis de prefijos y sufijos. * Reconocimiento de los elementos de la comunicación. * Clasificación de los marcadores textuales. * Distinción entre texto, enunciado y oración. |

Asimismo, para atender las necesidades de los alumnos que requieren medidas específicas de apoyo educativo se ha diseñado una **adaptación curricular** de la Unidad 2 a partir de la propuesta general centrada en los siguientes apartados:

## Lectura (adaptación del texto).

## Comprensión lectora.

## La comunicación y los textos.

## Conocimiento de la lengua.

## Propuesta de evaluación.

### Herramientas de evaluación

* **Seguimiento de las actividades** marcadas en la programación**.**
* **Blog** de aula**.**
* **Portafolio.**
* **Diario de aprendizaje.**
* **Evaluación de la tarea.**
* **Rúbrica de la tarea.**
* **Rúbricas generales para la evaluación de destrezas comunicativas.**
* **Prueba de evaluación de la Unidad** **2.**
* **Prueba de evaluación de comprensión lectora.**
* **Prueba de evaluación 1.er trimestre**.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: UNA PRESENTACIÓN *PECHA KUCHA*** | | | | | | |
| **DESCRIPCIÓN** | | **El alumnado** participará en una presentación *pecha kucha.* | | | | |
| **Estándares de aprendizaje** | **Dimensiones y aspectos evaluables** | **Niveles de desempeño** | | | | |
| **Excelente (3)** | **Satisfactorio (2)** | **En proceso (1)** | **No logrado** | **Puntos** |
| Comprende el sentido global de los textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC).  Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías… (CL, CAA,SIEE,CEC)  Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. (CAA,CL, SIEE,CEC)  Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencia, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc. (CAA, CL, SIEE, CEC)  Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros. (CL, CD, CAA, CSC) | **Conocimiento teórico** | Reconoce y explica los rasgos constitutivos de la *pecha kucha* así como su intención comunicativa.  Domina las características y uso de los mapas conceptuales, esquemas, diagramas y gráficas y utiliza sus conocimientos para elaborar el boceto de la exposición. | Reconoce los rasgos constitutivos de la *pecha kucha* y su intención comunicativa.  Reconoce las características y uso de los mapas conceptuales, esquemas, diagramas y gráficas y utiliza sus conocimientos para elaborar el boceto de la exposición. | Tiene alguna dificultad para identificar todos los rasgos de la *pecha kucha*.  Conoce las características básicas y el uso de los mapas conceptuales, esquemas, diagramas y gráficas. | No reconoce los elementos básicos de la *pecha kucha.*  Conoce algunas de las características básicas de los mapas conceptuales, esquemas, diagramas y gráficas pero no los utiliza. |  |
| **Aportación personal** | Explica la exposición con claridad prestando atención a la coherencia del discurso y a la cohesión de los contenidos. .  Resume y analiza críticamente la *pecha kucha* del grupo teniendo en cuenta la adecuación de las imágenes al tema y al tiempo establecido y el resultado final: originalidad y estética. | Explica la exposición prestando suficiente atención a la coherencia del discurso y a la cohesión de los contenidos.  Resume y analiza la *pecha kucha* del grupo teniendo en cuenta la adecuación de las imágenes al tema y al tiempo establecido y el resultado final: originalidad y estética. | Explica la exposición aunque comete errores en la coherencia del discurso y/o en la cohesión de los contenidos. .  Resume analiza la *pecha kucha* del grupo teniendo en cuenta la adecuación de las imágenes al tema y al tiempo establecido y el resultado final: originalidad y estética. | Explica la exposición de forma desordenada.  Realiza un análisis de la *pecha kucha* del grupo sin tener en cuenta todos los aspectos que deben observarse. |
| **Trabajo en equipo** | Participa activamente y con creatividad en todas las fases del proyecto: preparación del espacio, montaje y puesta en escena.  Reconoce, interpreta y evalúa las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada…) de cada producción. | Participa activamente en todas las fases del proyecto.  Reconoce, interpreta y evalúa las producciones orales propias y ajenas. | Su interés en la participación no es el mismo en todas las fases del proyecto.  Reconoce y evalúa las producciones orales propias y ajenas. | El interés por participar en el proyecto es mínimo o inapreciable.  Evalúa las producciones orales propias y ajenas sin el criterio exigido y/o sin objetividad. |

## Unidad 3. Corazón o cabeza

### Metodología didáctica

Mis ideas, mis puntos de vista, mis opiniones, mis sentimientos, esto es, el valor del yo en el entorno, vertebra esta unidad. Nuestra personalidad influye en las decisiones colectivas. Por ello, el ciudadano debe saber expresarse mediante la exposición estudiada en la unidad anterior y la argumentación. Objetivo irrenunciable de esta unidad es que los adolescentes hagan suyo el saber argumentar para seleccionar las ideas, las opiniones y los pensamientos que deben primar en la sociedad. A través del debate, del contraste de ideas, el yo se modela, evoluciona, se transforma, en definitiva, madura y se conforma como ciudadano.

Argumentar para convencer al otro de nuestros puntos de vista es necesario para hacer sucumbir las ideas sin fundamento, banales, simplistas… Los medios de comunicación social contribuyen con tertulias y debates a lograr ese objetivo. El sistema democrático respeta las ideas distintas que sean sostenibles y válidas para la convivencia. No todas las ideas resultan ser válidas y en la endeblez de los argumentos se descubrirá cuáles deben ser desechadas.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias:**

* Debatir sobre la influencia de la música en los jóvenes.
* Redactar un post sobre ideas y sentimientos.
* Buscar argumentos sobre la inteligencia emocional.
* Explicar las ideas de una ideología.
* Escribir una argumentación a partir de una canción.
* Realizar de una tertulia televisiva.

### Competencias clave y objetivos

La Unidad 3 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENCIAS CLAVE** | **OBJETIVOS** |
| Comunicación lingüística (CL)  Competencia digital (CD)  Aprender a aprender (CAA)  Competencias sociales y cívicas (CSC)  Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)  Conciencia y expresiones culturales (CEC) | * Comprender y valorar el sentido global de textos argumentativos orales y escritos, reconociendo sus características, su estructura y la intención del emisor. * Participar en debates y tertulias, respetando las reglas de este tipo de textos. * Expresar opiniones críticas de forma argumentada. * Elaborar textos argumentativos a partir de un modelo dado. * Conocer los principales procedimientos de formación de sustantivos. * Reconocer los constituyentes de la oración simple. * Clasificar oraciones simples de acuerdo con sus propiedades sintácticas. * Comentar un texto argumentativo. |

### Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

Enla tabla se presentan los contenidos de la Unidad 3, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | | **Criterios de evaluación** | | **Estándares de aprendizaje** | | **Indicadores** |
| **Comunicación oral: escuchar y hablar** | | | | |  | | |
| Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: Textos argumentativos. El diálogo  Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.  Identificación del propósito, la tesis y los argumentos de los participantes en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisuales.  Participación activa en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones. | 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. (CL, SIEE, CEC) | | * 1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC) | | **EH:** 1-5; **LC:** 1; **E:** 1; **CT:**1; **TF:** 1-3, 6. | | |
| * 1. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión. (CL, SIEE, CEC) | | **EH:** 3-6; **CT:** 1; **TF:** 2, 6. | | |
| 1. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. (CL, SIEE, CEC) | | * 1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, SIEE, CEC) | | **EH:** 1-5; **LC:** 1; **E:** 1; **CT:** 1; **TF:** 1-3; 6. | | |
| 1. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. (CL, CEC, CSC) | | * 1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. (CL, SIEE, CEC) | | **E:** 1; **TF:** 4-7. | | |
| **Comunicación escrita: leer y escribir** | | | | |  | | |
| Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos argumentativos y textos dialogados.  Escritura de textos argumentativos y dialogados.  Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. | 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA) | | * 1. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas (CL, CSC, CEC) | | **EH:** 2-3, 5; **LC:** 1-14; **COE:** 1-2, **AL:** 1, 3, 4, 6, 9; **E:** 1,6; **CT:** 1-9; 11; 16; 18-19; **TF:** 1-3. | | |
| 1. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC) | | * 1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, social y laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado. (CL, CSC, CEC) | | **EH:** 1-5; **LC:** 1-13, **COE:** 1-4; **AL:** 6; **E:** 1-3; **CT:** 1-20; **TF:** 1-4. | | |
| 1. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA) | | * 1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA) | | **EH:** 4-5; **LC:** 14; **COE:** 4, **AL:** 10; **E:** 3-6; **CT:** 3; **TF:** 4. | | |
| * 1. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA) | | **EH:** 4; **LC:** 14; **COE:** 4; **AL:** 6; **E:** 3-6; **CT:** 3; **TF:** 4. | | |
| **Conocimiento de la lengua** | | | | |  | | |
| Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.  Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.  Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente. | 1. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. (CL) | | * 1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. (CL) | | **LC:** 10, 12; **COE:** 3-4; **AL:** 1-6; **CT:** 6, 9; 10-11; 13. | | |
| 1. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones simples. (CL) | | * 1. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella. (CL) | | **AL**: 2; **CL:** 1-16; **CT:** 15. | | |
| 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. (CL) | | * 1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. (CL) | | **EH:** 6; **LC:** 14; **COE:** 4; **AL:** 6; **E:** 4-5; **CT:** 3; **TF:** 4; 7. | | |

**EH:** Escuchar y hablar. **LC:** Leer y comprender. **COE:** Comunicación oral y escrita. **AL:** Ampliar el léxico.

**E:** Escribir. **CL:** Conocimiento de la lengua **CT:** Comentar un texto. **TF:** Tarea final.

### Temporalización

Se recomienda desarrollar esta unidad a lo largo de aproximadamente 10 sesiones. Las secciones de CONOCIMIENTO DE LA LENGUA y la TAREA FINAL necesitarán dos sesiones cada una de ellas.

Esta recomendación dependerá de las características del grupo y de las necesidades de refuerzo de determinados contenidos que considere el profesor.

### Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

|  |  |
| --- | --- |
| Refuerzo | Ampliación |
| * Lectura y comprensión de textos argumentativos. * Reconocimiento de la estructura y características de los textos argumentativos. * Identificación de las funciones sintácticas. * Clasificación de los diversos tipos de oración. * Distinción entre enunciado y oración. * Reconocimiento de grupos sintácticos con especial atención al sujeto y predicado. * Clasificación de los complementos del verbo. | * Lectura, comprensión y análisis de textos argumentativos. * Ampliación del léxico del consumo. * Identificación y análisis de prefijos y sufijos. * Clasificación de los marcadores textuales. * Distinción de casos de loísmo, laísmo y leísmo. * Reconocimiento de verbos semicopulativos. * Clasificación de oraciones. * Identificación de elementos extraoracionales. |

Asimismo, para atender las necesidades de los alumnos que requieren medidas específicas de apoyo educativo se ha diseñado una **adaptación curricular** de la Unidad 3 a partir de la propuesta general centrada en los siguientes apartados:

## Lectura (adaptación del texto).

## Comprensión lectora.

## La comunicación y los textos.

## Conocimiento de la lengua.

## Propuesta de evaluación.

### Herramientas de evaluación

* **Seguimiento de las actividades** marcadas en la programación**.**
* **Blog** de aula**.**
* **Portafolio.**
* **Diario de aprendizaje.**
* **Evaluación de la tarea.**
* **Rúbrica de la tarea.**
* **Rúbricas generales para la evaluación de destrezas comunicativas.**
* **Prueba de evaluación de la Unidad** **3.**
* **Prueba de evaluación de comprensión lectora.**
* **Prueba de evaluación 1.er trimestre.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: UNA TERTULIA TELEVISIVA** | | | | | | |
| **DESCRIPCIÓN** | | **El alumnado** participará en la organización de una tertulia televisiva. | | | | |
| **Estándares de aprendizaje** | **Dimensiones y aspectos evaluables** | **Niveles de desempeño** | | | | |
| **Excelente (3)** | **Satisfactorio (2)** | **En proceso (1)** | **No logrado** | **Puntos** |
| Comprende el sentido global de los textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC).  Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión. (CL, SIEE, CEC  Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, social y laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado. (CL, CSC, CEC)  Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, SIEE, CEC)  Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. (CL, SIEE, CEC) | **Conocimiento teórico** | Reconoce y explica los rasgos constitutivos de una tertulia televisiva, así como su intención comunicativa.  Distingue y explica con claridad la diferencia entre la información y la opinión en los medios televisivos. | Reconoce los rasgos constitutivos de la tertulia televisiva y su intención comunicativa.  Distingue con claridad la información de la opinión en los medios televisivos. | Tiene alguna dificultad para identificar todos los rasgos de la tertulia televisiva.  Distingue la información de la opinión en los medios televisivos. | No reconoce los elementos básicos de la tertulia televisiva.  No distingue claramente la diferencia entre la información y la opinión en los medios televisivos . |  |
| **Aportación personal** | Realiza el borrador del guion para la tertulia ajustándose a la tesis y aportando argumentos sólidos para su defensa. | Realiza el borrador del guion para la tertulia ajustándose a la tesis y aportando argumentos. | Realiza el borrador del guion para la tertulia pero presenta cierta dificultad para ofrecer argumentos. | El borrador del guion para la tertulia no se adecua con la tesis y/o tiene severas dificultades para elaborar argumentos. |
| **Trabajo**  **en equipo** | Su intervención en la tertulia es eficaz defendiendo la tesis del grupo y refutando la opinión de los compañeros con argumentos consistentes.  Participa activamente y con creatividad en todas las fases del proyecto: preparación del espacio, montaje y puesta en escena.  Reconoce, interpreta y evalúa las producciones propias y ajenas con sentido crítico. | Su intervención en la tertulia es adecuada defendiendo la tesis del grupo y refutando la opinión de los compañeros.  Participa activamente en todas las fases del proyecto.  Reconoce, interpreta y evalúa las producciones propias y ajenas. | Su participación en la tertulia es aceptable aunque los argumentos para refutar la opinión de los compañeros carecen de la suficiente consistencia.  Su interés en la participación no es el mismo en todas las fases del proyecto.  Reconoce y evalúa las producciones propias y ajenas. | Su participación en la tertulia es apenas perceptible y/o sus argumentos no están elaborados cayendo en contradicciones.  El interés por participar en el proyecto es mínimo o inapreciable.  Evalúa las producciones propias y ajenas sin el criterio exigido y/o sin objetividad. |

## Unidad 4. En línea

### Metodología didáctica

Profundizar en los géneros periodísticos informativos y mixtos en prensa y los nuevos géneros periodísticos en línea medios les hará reconocer la realidad que les circunda, las personas y grupos influyentes de la sociedad. Este reconocimiento llevará al alumnado a comprender cómo repercute el entorno en ellos y a identificarse con esa realidad lo que contribuirá a un proceso de comunicación personal más maduro con los demás.

Igualmente, la fuerza de Internet en las comunicaciones actuales será motivo de reflexión y ejecución de propuestas: interactividad, multimedialidad… están transformando la manera de entender la realidad y el propio yo. Es, por ello, que se propone conformar, como ciudadano bien informado, un espíritu crítico.

El mundo digital les acerca a hablantes de español que pertenecen a distintas comunidades y que poseen una valiosa riqueza lingüística, y a los medios de comunicación social que estos manejan. A veces, se acercarán a los documentos de ámbito más personal o grupal (VLog, blogs…) que les descubrirán experiencias únicas de vida que enriquecerán su personalidad.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias:**

* Transmitir información por videoconferencia.
* Escribir un decálogo sobre los móviles.
* Redactar preguntas para una entrevista.
* Argumentar sobre el periodismo 3.0.
* Escribir un comentario sobre un videoblog.
* Crear un blog de periodismo digital.

### Competencias clave y objetivos

La Unidad 4 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENCIAS CLAVE** | **OBJETIVOS** |
| Comunicación lingüística (CL)  Competencia digital (CD)  Aprender a aprender (CAA)  Competencias sociales y cívicas (CSC)  Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)  Conciencia y expresiones culturales (CEC) | * Conocer las características de la conferencia y la videoconferencia, y aplicar este conocimiento en producciones propias. * Reconocer los géneros periodísticos-informativos y mixtos e identificar su estructura y sus características. * Conocer los procedimientos de formación de adjetivos. * Reconocer las características de los géneros periodísticos digitales y aplicarlas en producciones propias. * Comprender el concepto de oración compuesta y diferenciar oraciones yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas. * Comentar un texto periodístico publicado en un blog.. |

### Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

Enla tabla se presentan los contenidos de la Unidad 4, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje** | **Indicadores** |
| **Comunicación oral: escuchar y hablar** | | |  |
| * Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: Textos informativos. * Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate. | 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. (CL, SIEE, CEC) | * 1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 1-3; **TF:** 6. |
| * 1. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto. (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 4-5. |
| 1. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. (CL, SIEE, CEC) | * 1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 1-2; **LC:** 1; **TF:** 6. |
| 1. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. (CL, CAA CEC, CSC) | * 1. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas… recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionan lógica y semánticamente. (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 1-3; **TF:** 6. |
| **Comunicación escrita: leer y escribir** | | |  |
| * Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos expositivos y textos dialogados. * Escritura de textos expositivos. * Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. * Identificación de los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica. | 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA) | * 1. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas (CL, CSC, CEC) | **EH:** 1-3; **LC:** 1-5; 7-8; 12-15. **COE:** 1, 4.  **AL:** 1; 6-7.  **CL:** 1; **E:** 2-3;  **CT:** 2-6, 11, 16-17; **TF:** 1-2. |
| 1. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC) | * 1. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos, informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica. (CL, CSC, CEC) | **EH:** 1-3; **LC:** 9-11, 14. **COE:** 1-4. **AL:** 1-9. **CL:** 1, 8; **CT:** 9-10,16-22. **E:** 4; **TF:** 1-3. |
| 1. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA) | * 1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA) | **EH:** 4-5; **LC:** 15; **COE:** 5; **AL:** 10; **CL:** 10; **E:** 5-8; **TF:** 3-5. |
| * 1. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA) | **EH:** 5; **AL:** 10; **CL:** 10; **E:** 5-7; **TF:** 3-5. |
| 1. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC, SIEE) | * 1. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. (CL, CSC y SIEE) | **EH:** 4-5; **COE:** 5; **AL:** 10; **CL:** 10; **E:** 5-8; **TF:** 3-5. |
| 1. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (CL; CSC, CD). | * 1. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD) | **EH:** 6-7; **E:** 8; **TF:** 5-6. |
| **Conocimiento de la lengua** | | |  |
| * Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. * Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos. | 1. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. (CL) | * 1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. (CL) | **LC:** 6; **AL:** 1-5.  **CT:** 6,11-2; 15, 17. |
| 1. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. (CL) | * 1. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella. (CL) | **CL:** 2-7, 9; **CT:** 13-14. |
| 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. (CL) | * 1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. (CL) | **LC:** 15; **AR:** 5; **AL:** 9-10; **CL:** 10; **E:** 5-8; **TF:** 3-6. |

**EH:** Escuchar y hablar. **LC:** Leer y comprender. **COE:** Comunicación oral y escrita. **AL:** Ampliar el léxico.

**E:** Escribir. **CL:** Conocimiento de la lengua **CT:** Comentar un texto. **TF:** Tarea final.

### Temporalización

Se recomienda desarrollar esta unidad a lo largo de aproximadamente 10 sesiones. Las secciones de CONOCIMIENTO DE LA LENGUA y la TAREA FINAL necesitarán dos sesiones cada una de ellas.

Esta recomendación dependerá de las características del grupo y de las necesidades de refuerzo de determinados contenidos que considere el profesor.

### Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

|  |  |
| --- | --- |
| Refuerzo | Ampliación |
| * Reconocimiento de las características de los distintos géneros periodísticos * Identificación del lenguaje periodístico. * Conocimiento del periodismo digital, sus géneros y características. * Reconocimiento de los géneros periodísticos. * Clasificación de oraciones compuestas. * Comprensión de las características de las oraciones coordinadas. | * Lectura, comprensión y análisis de textos periodísticos. * Ampliación del léxico de la tecnología digital * Reconocimiento de los procedimientos de formación de adjetivos. * Reconocimiento y formación de oraciones coordinadas de distinta clase. * Identificación y clasificación de las perífrasis verbales. * Conocimiento y uso de *gadgets*. |

Asimismo, para atender las necesidades de los alumnos que requieren medidas específicas de apoyo educativo se ha diseñado una **adaptación curricular** de la Unidad 4 a partir de la propuesta general centrada en los siguientes apartados:

## Lectura (adaptación del texto).

## Comprensión lectora.

## La comunicación y los textos.

## Conocimiento de la lengua.

## Propuesta de evaluación.

### Herramientas de evaluación

* **Seguimiento de las actividades** marcadas en la programación**.**
* **Blog** de aula**.**
* **Portafolio.**
* **Diario de aprendizaje.**
* **Evaluación de la tarea.**
* **Rúbrica de la tarea.**
* **Rúbricas generales para la evaluación de destrezas comunicativas.**
* **Prueba de evaluación de la Unidad** **4.**
* **Prueba de evaluación de comprensión lectora.**
* **Prueba de evaluación 1.er trimestre**.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: UN BLOG SOBRE REDES SOCIALES** | | | | | | |
| **DESCRIPCIÓN** | | **El alumnado** participará en la realización de un blog de las redes sociales. | | | | |
| **Estándares de aprendizaje** | **Dimensiones y aspectos evaluables** | **Niveles de desempeño** | | | | |
| **Excelente (3)** | **Satisfactorio (2)** | **En proceso (1)** | **No logrado** | **Puntos** |
| Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)  Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos, informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica. (CL, CSC, CEC)  Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA)  Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)  Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. (CL) | **Conocimiento teórico** | Reconoce, explica y utiliza adecuadamente las distintas formas de comunicación en Internet y distingue la intención comunicativa de cada una.  Identifica con claridad la estructura del blog y es consciente de la importancia de su uso en el periodismo digital. | Reconoce y utiliza adecuadamente las distintas formas de comunicación en Internet y distingue la intención comunicativa de cada una.  Identifica con claridad la estructura del blog y es consciente de la importancia de su uso en el periodismo digital. | Reconoce algunas formas de comunicación en Internet y las utiliza.  Identifica las partes del blog. | Reconoce las formas básicas de comunicación en Internet y las utiliza.  No distingue con claridad las partes del blog y/o su finalidad. |  |
| **Aportación personal**  **Trabajo en equipo** | Aporta ideas eficaces para la elaboración del blog teniendo en cuenta la finalidad del mismo y las características del medio digital en el que se publica. | Aporta ideas eficaces para la elaboración del blog teniendo en cuenta la finalidad del mismo aunque no se ajusta totalmente a las características del medio en el que se publica. | Aporta alguna idea sugerente para la elaboración del blog teniendo en cuenta la finalidad del mismo pero descuidando su idoneidad con el medio en el que se publica. | Aporta ideas poco adecuadas para la intención comunicativa que se persigue y/o no se ajusta a las características del medio en el que se publica. |
| Interviene en toda la fase de la realización del proyecto con originalidad y eficacia proponiendo el título, organizando la estructura y contribuyendo a la correcta redacción del blog.  Analiza con rigor y objetividad tanto el blog de su grupo como el de los compañeros comentando los aspectos susceptibles de mejora.  Muestra conocimiento y dominio en el manejo de las herramientas de la Tecnología utilizándolas para la búsqueda de información y para publicar sus producciones. | Interviene en toda la fase de la realización del proyecto con la eficacia precisa. .  Analiza con objetividad tanto el blog de su grupo como el de los compañeros comentando ciertos aspectos susceptibles de mejora.  Muestra conocimiento en el manejo de las herramientas de la Tecnología utilizándolas para la búsqueda de información y para publicar sus producciones. | Interviene en la mayor parte de la realización del proyecto aunque presenta alguna dificultad en el desarrollo práctico de los contenidos del blog.  Analiza sin demasiado rigor tanto el blog de su grupo como el de los compañeros.  Muestra conocimiento suficiente en el manejo de las herramientas de la Tecnología utilizándolas, principalmente, para la búsqueda de información. | Muestra desigual interés a lo largo de la fase de realización del proyecto y/o sus aportaciones son irrelevantes.  Mantiene una actitud pasiva y/o poco rigurosa a la hora de analizar el blog de su grupo y el de los compañeros.  Muestra conocimiento básico y/o deficiente en el manejo de las herramientas de la Tecnología. |

## Unidad 5. Cuestión de actitud

### Metodología didáctica

La defensa de nuestros puntos de vista suele ser apasionada, encendida. Podemos contrastar esto en los géneros periodísticos de opinión tanto en papel como en digital: editoriales, artículos de fondo, columnas, blogs, encuestas….

Es preciso hacer llegar al alumnado una actitud optimista: el mundo avanza gracias a aquellos que han sabido ver los puntos de vista positivos acerca de la realidad. En esta unidad los alumnos reconocerán testimonios caracterizados por el optimismo, por la adopción de una mentalidad abierta que busca el encuentro con los demás y muestra valoraciones decididamente entusiastas. Sin optimismo es mucho más complicado el tránsito por la vida.

Un aspecto esencial de la unidad es el desarrollo sostenible. Son muchas las voces en la unidad que hacen referencia a esa propuesta para lograr un mundo mejor. Además esta cuestión se desarrolla mediante el debate, que tanto enriquece sus mentes adolescentes.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias:**

* Desarrollar un debate sobre los Objetivos del Desarrollo Sostenible.
* Argumentar sobre una noticia de actualidad.
* Escribir un post con argumentos.
* Intervenir en un foro de debate.
* Escribir una carta al director.
* Publicar en un blog artículos de opinión.

### Competencias clave y objetivos

La Unidad 5 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENCIAS CLAVE** | **OBJETIVOS** |
| Comunicación lingüística (CL)  Competencia digital (CD)  Aprender a aprender (CAA)  Competencias sociales y cívicas (CSC)  Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)  Conciencia y expresiones culturales (CEC) | * Conocer las características de un foro de debate y las normas para participar en él. * Reconocer los géneros periodísticos de opinión  —tradicionales y digitales—, su estructura y sus características. * Escribir textos periodísticos de opinión, siguiendo un modelo dado. * Reconocer oraciones sustantivas y adjetivas, sus características y sus clases. * Conocer las funciones del relativo en las oraciones subordinadas adjetivas. |

### Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

Enla tabla se presentan los contenidos de la Unidad 5, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | | | **Criterios de evaluación** | | **Estándares de aprendizaje** | | **Indicadores** |
| **Comunicación oral: escuchar y hablar** | | | | | |  |
| Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: Textos argumentativos de opinión.  Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate. | | 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. (CL, SIEE, CEC) | | * 1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC) | | **EH:** 1-3, 6; **E:** 1. **TF:** 1-2. | | |
| * 1. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto. (CL, SIEE, CEC) | | **EH:** 1-2; **TF:** 1-2. | | |
| 1. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. (CL, SIEE, CEC) | | * 1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, SIEE, CEC) | | **EH:** 1-3, 6; **LC:** 1; **TF:** 1-2. | | |
| 1. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. (CL, CAA CEC, CSC) | | * 1. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas… recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionan lógica y semánticamente. (CL, SIEE, CEC) | | **EH:** 6; **TF:** 7 . | | |
| **Comunicación escrita: leer y escribir** | | | | | |  | | |
| Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos de opinión.  Escritura de textos de opinión.  Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.  Identificación de los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica. | | 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA) | | * 1. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas (CL, CSC, CEC) | | **EH:** 1-3; **LC:** 1-10, 13; **COE:** 1-3; **AL:** 6; **E:** 1-3; **CT:** 1-9; **TF:** 1-2, 7. | | |
| 1. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC) | | * 1. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos, informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica. (CL, CSC, CEC) | | **LC:** 11-12; **COE:** 3-4. **E:** 2-5; **CT:** 10-13; 17-22; **TF:** 1-4, 7. | | |
| 1. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA) | | * 1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA) | | **EH:** 4-5; **LC:** 14. **COE:** 5; **AL:** 10; **E:** 6; **TF:**3-5. | | |
| * 1. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA) | | **EH:** 4; **LC:** 14; **AL:** 10; **E:** 6; **TF:** 3-5. | | |
| 1. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC, SIEE) | | * 1. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. (CL, CSC, SIEE) | | **LC:** 14; **COE:** 5; **AL:** 10; **E:** 6; **CT:** 22; **TF:** 3-5. | | |
| 1. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (CL, CSC, CD). | | * 1. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD) | | **E:** 6; **TF:** 6. | | |
| **Conocimiento de la lengua** | | | | | |  | | |
| Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.  Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.  Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente. | | 1. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. (CL) | | * 1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. (CL) | | **LC:** 6; **AL:** 1-9; **CT:** 12-15. | | |
| 1. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. (CL) | | * 1. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella. (CL) | | **CL:** 1-12; **CT:** 9. | | |
| 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. (CL) | | * 1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. (CL) | | **AL:** 10; **E:** 6; **CT:** 22; **TF:** 5. | | |

**EH:** Escuchar y hablar. **LC:** Leer y comprender. **COE:** Comunicación oral y escrita. **AL:** Ampliar el léxico.

**E:** Escribir. **CL:** Conocimiento de la lengua **CT:** Comentar un texto. **TF:** Tarea final.

### Temporalización

Se recomienda desarrollar esta unidad a lo largo de aproximadamente 10 sesiones. Las secciones de CONOCIMIENTO DE LA LENGUA y la TAREA FINAL necesitarán dos sesiones cada una de ellas.

Esta recomendación dependerá de las características del grupo y de las necesidades de refuerzo de determinados contenidos que considere el profesor.

### Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

|  |  |
| --- | --- |
| Refuerzo | Ampliación |
| * Reconocimiento de las características de los géneros periodísticos de opinión * Clasificación e identificación de textos periodísticos de opinión. * Comprensión de las características de los textos periodísticos de opinión. * Distinción de oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas y sus clases. * Análisis de oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas. * Conocimiento del concepto de subordinación y sus clases. | * Lectura, comprensión y análisis de textos periodísticos de opinión. * Reconocimiento de las características de los géneros periodísticos de opinión * Ampliación del léxico del optimismo. * Identificación de los procesos de formación de verbos. * Profundización en las oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas * Identificación y corrección del queísmo y del dequeísmo. |

Asimismo, para atender las necesidades de los alumnos que requieren medidas específicas de apoyo educativo se ha diseñado una **adaptación curricular** de la Unidad 5 a partir de la propuesta general centrada en los siguientes apartados:

## Lectura (adaptación del texto).

## Comprensión lectora.

## La comunicación y los textos.

## Conocimiento de la lengua.

## Propuesta de evaluación.

### Herramientas de evaluación

* **Seguimiento de las actividades** marcadas en la programación**.**
* **Blog** de aula**.**
* **Portafolio.**
* **Diario de aprendizaje.**
* **Evaluación de la tarea.**
* **Rúbrica de la tarea.**
* **Rúbricas generales para la evaluación de destrezas comunicativas.**
* **Prueba de evaluación de la Unidad** **5.**
* **Prueba de evaluación de comprensión lectora.**
* **Prueba de evaluación 1.er trimestre**.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: PRENSA DIGITAL A LA CARTA** | | | | | | |
| **DESCRIPCIÓN** | | **El alumnado** participará en la escritura de artículos de opinión para publicarlos en un blog o mural digital. | | | | |
| **Estándares de aprendizaje** | **Dimensiones y aspectos evaluables** | **Niveles de desempeño** | | | | |
| **Excelente (3)** | **Satisfactorio (2)** | **En proceso (1)** | **No logrado** | **Puntos** |
| Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)  Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos, informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica. (CL, CSC, CEC)  Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA)  Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)  Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. (CL) | **Conocimiento teórico**  **Aportación personal** | Distingue y explica los rasgos de la prensa digital y su relación con los medios de comunicación tradicionales.  Domina y explica la estructura de los textos de opinión y es consciente de la finalidad de los mismos en la prensa tanto digital como tradicional.  Aporta ideas eficaces para la elaboración del artículo de opinión teniendo en cuenta la finalidad del mismo y las características del medio digital en el que se publica. | Distingue los rasgos de la prensa digital y su relación con los medios de comunicación tradicionales.  Conoce la estructura de los textos de opinión y la finalidad de los mismos en la prensa digital y tradicional.  Aporta ideas eficaces para la elaboración del artículo de opinión teniendo en cuenta la finalidad del mismo aunque no se ajusta totalmente a las características del medio en el que se publica. | Distingue los rasgos básicos de la prensa digital y su relación con los medios de comunicación tradicionales.  Tiene alguna carencia en el conocimiento de la estructura de los textos de opinión.  Aporta alguna idea válida para la elaboración del artículo de opinión teniendo en cuenta la finalidad del mismo pero descuidando su idoneidad con el medio en el que se publica. | Presenta dificultad para distinguir la relación de la prensa digital con los medios de comunicación tradicionales.  No distingue con claridad la estructura de los textos de opinión.  Aporta ideas poco adecuadas para la intención comunicativa que se persigue y/o no se ajusta a las características del artículo de opinión. |  |
| **Trabajo en equipo** | Interviene en toda la fase de la realización del proyecto con originalidad y eficacia proponiendo el título, organizando la estructura y contribuyendo a la correcta redacción del artículo.  Analiza con rigor y objetividad tanto el artículo de opinión de su grupo como el de los compañeros comentando los aspectos susceptibles de mejora.  Muestra conocimiento y dominio en el manejo de las herramientas de la Tecnología utilizándolas para la búsqueda de información y para publicar sus producciones. | Interviene en toda la fase de la realización del proyecto con la eficacia precisa.  Analiza con objetividad tanto el artículo de opinión de su grupo como el de los compañeros comentando ciertos aspectos susceptibles de mejora.  Muestra conocimiento en el manejo de las herramientas de la Tecnología utilizándolas para la búsqueda de información y para publicar sus producciones. | Interviene en la mayor parte de la realización del proyecto aunque presenta alguna dificultad en el desarrollo práctico del artículo de opinión.  Analiza sin demasiado rigor tanto el artículo de opinión de su grupo como el de los compañeros.  Muestra conocimiento suficiente en el manejo de las herramientas de la Tecnología utilizándolas, principalmente, para la búsqueda de información. | Muestra desigual interés a lo largo de la fase de realización del proyecto y/o sus aportaciones son irrelevantes.  Mantiene una actitud pasiva y/o poco rigurosa a la hora de analizar el artículo de opinión de su grupo y el de los compañeros.  Muestra conocimiento básico y/o deficiente en el manejo de las herramientas de la Tecnología. |

## Unidad 6. De anuncio

### Metodología didáctica

La Tierra constituye el eje sobre el que se aborda la unidad. Además, el estudio de los anuncios publicitarios va a estar presente en su desarrollo. En relación con la persuasión, se incluyen la promoción personal y la concienciación sobre la realidad de la Tierra, aspectos que suponen un paso más en la dinámica positiva y personalizadora que se viene fraguando a lo largo del curso.

Nos adentramos en el estudio de las características de los textos publicitarios desde diferentes ámbitos. Se compatibiliza la visión comercial con la defensa de valores humanos. Los recursos de los textos publicitarios acaban siendo los mismos tanto en la publicidad comercial, como en la institucional, política, cultural…

Persuadir a los demás para que tomen conciencia de una determinada realidad es con frecuencia necesario. Por ello una campaña de concienciación da pie a la reflexión crítica sobre la realidad social que rodea al alumnado, le puede llevar a asumir nuevas conductas responsables en cualquier ámbito de la vida. Este aspecto se aborda en la tarea final, mediante la curación de contenidos en la Red.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias:**

* Preparar un videobook promocional.
* Establecer un debate sobre la publicidad.
* Crear eslóganes.
* Inventar un eslogan para una campaña institucional.
* Organizar una exposición de carteles.
* Desarrollar una campaña de concienciación sobre la publicidad.

### Competencias clave y objetivos

La Unidad 6 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENCIAS CLAVE** | **OBJETIVOS** |
| Comunicación lingüística (CL)  Competencia digital (CD)  Aprender a aprender (CAA)  Competencias sociales y cívicas (CSC)  Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)  Conciencia y expresiones culturales (CEC) | * Distinguir entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales y escritos. * Interpretar los elementos verbales y no verbales de un texto publicitario y reconocer su intención comunicativa. * Comprender los fenómenos de composición y parasíntesis, y aplicarlos a los procesos de formación léxica. * Analizar las oraciones subordinadas adverbiales y distinguir sus variantes de tiempo, lugar y modo. * Comentar una campaña publicitaria analizando todos los elementos del lenguaje publicitario presentes. |

### Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

Enla tabla se presentan los contenidos de la Unidad 6, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje** | **Indicadores** |
| **Comunicación oral: escuchar y hablar** | | |  |
| Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen.  Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.  Diferenciación entre información y opinión en los mensajes de los medios de comunicación. Diferenciación entre información y persuasión en la publicidad. | 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. (CL, SIEE, CEC) | * 1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 1-8; **E:** 7; **CT:** 23; **TF:** 8. |
| 1. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. (CL, SIEE, CEC) | * 1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 1-2; **E:** 7. **TF:** 4, 8. |
| 1. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. (CL, CAA CEC, CSC) | * 1. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas… recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionan lógica y semánticamente. (CL, SIEE, CEC) | **E:** 7; **CT:** 23; **TF:** 4, 8. |
| **Comunicación escrita: leer y escribir** | | |  |
| Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos persuasivos.  Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.  Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.  Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. | 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA) | * 1. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo. (CL, CSC, CEC) | **EH:** 1; **LC:** 2-14; **E:** 1, 7; **CT:** 1-21; **TF:** 1-2. |
| 1. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC) | * 1. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación. (CL, CSC, CEC) | **LC:** 2-14; **COE:** 1-3; **E:** 2-5, 7; **CT:** 1-21; **TF:** 1-2. |
| 1. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA) | * 1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA) | **LC:** 15; **COE:** 4; **AL:** 10; **E:** 3-7; **CL:** 10; **CT:** 22; **TF:** 1-7. |
| * 1. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA) | **AL:** 10; **E:** 4-6; **CL:** 10; **CT:** 22, **TF:** 1-7. |
| 1. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC, SIEE) | * 1. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. (CL, CSC, SIEE) | **LC:** 15; **COE:** 4; **AL:**10; **E:** 4-6; **CL:** 10; **CT:** 22 ; **TF:** 7. |
| 1. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (CL; CSC, CD). | * 1. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD) | **CT:** 1-2; **TF:** 3, 6-7. |
| **Conocimiento de la lengua** | | |  |
| Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.  Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.  Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.  Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar los diferentes géneros textuales. | 1. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. (CL) | * 1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. (CL) | **LC:** 4; **AL:** 1-9; **E:** 7; **CT:** 11; **TF:** 8. |
| 1. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. (CL) | * 1. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella. (CL) | **AL:** 1-2; **CL:** 1-9, 11; **CT:** 10. |
| 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. (CL) | * 1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. (CL) | **LC:** 15; **AL:** 10; **E:** 4-6; **CL:** 10; **CT:** 22; **TF:** 8. |
| 1. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales. (CL) | * 1. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos de opinión relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen. (CL) | **LC:** 2-14; **COE:** 1-3; **E:** 2-5, 7; **CT:** 1-21; **TF:** 1-2; 8: |

**EH:** Escuchar y hablar. **LC:** Leer y comprender. **COE:** Comunicación oral y escrita. **AL:** Ampliar el léxico.

**E:** Escribir. **CL:** Conocimiento de la lengua **CT:** Comentar un texto. **TF:** Tarea final.

### Temporalización

Se recomienda desarrollar esta unidad a lo largo de aproximadamente 10 sesiones. Las secciones de CONOCIMIENTO DE LA LENGUA y la TAREA FINAL necesitarán dos sesiones cada una de ellas.

Esta recomendación dependerá de las características del grupo y de las necesidades de refuerzo de determinados contenidos que considere el profesor.

### Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

|  |  |
| --- | --- |
| Refuerzo | Ampliación |
| * Lectura, comprensión y análisis de textos publicitarios. * Identificación de las características de los textos publicitarios. * Reconocimiento de la estructura y lenguaje de los textos publicitarios * Identificación de las oraciones subordinadas adverbiales, sus clases y características. * Clasificación de las oraciones subordinadas adverbiales. | * Reconocimiento de los elementos y características de los textos publicitarios. * Ampliación del léxico de la tierra * Identificación de la composición y parasíntesis en diversas palabras. * Clasificación de subordinadas adverbiales propias e impropias. * Identificación de las funciones de las subordinadas adverbiales. |

Asimismo, para atender las necesidades de los alumnos que requieren medidas específicas de apoyo educativo se ha diseñado una **adaptación curricular** de la Unidad 6 a partir de la propuesta general centrada en los siguientes apartados:

## Lectura (adaptación del texto).

## Comprensión lectora.

## La comunicación y los textos.

## Conocimiento de la lengua.

## Propuesta de evaluación.

### Herramientas de evaluación

* **Seguimiento de las actividades** marcadas en la programación**.**
* **Blog** de aula**.**
* **Portafolio.**
* **Diario de aprendizaje.**
* **Evaluación de la tarea.**
* **Rúbrica de la tarea.**
* **Rúbricas generales para la evaluación de destrezas comunicativas.**
* **Prueba de evaluación de la Unidad** **6.**
* **Prueba de evaluación de comprensión lectora.**
* **Prueba de evaluación 1.er trimestre**.

|  |  |
| --- | --- |
| **RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: CURACIÓN DE CONTENIDOS EN LA RED** | |
| **DESCRIPCIÓN** | El alumnadoparticipará en el desarrollo de una curación de contenidos en la Red. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Estándares de aprendizaje** | **Dimensiones y aspectos evaluables** | **Niveles de desempeño** | | | | |
| **Excelente (3)** | **Satisfactorio (2)** | **En proceso (1)** | **No logrado** | **Puntos** |
| Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas… recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionan lógica y semánticamente. (CL, SIEE, CEC)  Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.. (CL, CSC, CEC)  Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA)  Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)  Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. (CL) | **Conocimiento teórico** | Conoce perfectamente las características básicas de la publicidad y es capaz de interpretarlas de forma ordenada e inteligible.  Domina y explica la estructura de los textos publicitarios y es consciente de la finalidad de los mismos. | Conoce perfectamente las características básicas de la publicidad y es capaz de interpretarlas.  Conoce la estructura de los textos publicitarios y la finalidad de los mismos. | Conoce las características básicas de la publicidad  Tiene alguna carencia en el conocimiento de la estructura de los textos publicitarios. | Desconoce las características básicas de la publicidad.  No distingue con claridad la estructura de los textos publicitarios. |  |
| **Aportación personal** | Aporta ideas eficaces y creativas para la elaboración de la campaña teniendo en cuenta la finalidad de la misma y las características del medio digital en el que se publica. | Aporta ideas eficaces para la elaboración de la campaña teniendo en cuenta la finalidad de la misma aunque no se ajusta totalmente a las características del medio en el que se publica. | Aporta alguna idea válida para la elaboración de la campaña teniendo en cuenta la finalidad de la misma pero descuidando su idoneidad con respecto al medio en el que se publica. | Aporta ideas poco adecuadas para la intención comunicativa que se persigue y/o no se ajusta a las características de la campaña. |
| **Trabajo en equipo** | Interviene en toda la fase de la realización del proyecto con originalidad y eficacia proponiendo el título, organizando la estructura y contribuyendo a la correcta realización de la campaña.  Analiza con rigor y objetividad tanto el tablero de su grupo como el de los compañeros comentando los aspectos susceptibles de mejora.  Muestra conocimiento y dominio en el manejo de las herramientas de la Tecnología utilizándolas para la búsqueda de información y para publicar sus producciones. | Interviene en toda la fase de la realización del proyecto con la eficacia precisa. .  Analiza con objetividad tanto el tablero de su grupo como el de los compañeros comentando ciertos aspectos susceptibles de mejora.  Muestra conocimiento en el manejo de las herramientas de la Tecnología utilizándolas para la búsqueda de información y para publicar sus producciones. | Interviene en la mayor parte de la realización del proyecto aunque presenta alguna dificultad en el desarrollo práctico de la campaña.  Analiza sin demasiado rigor tanto el tablero de su grupo como el de los compañeros.  Muestra conocimiento suficiente en el manejo de las herramientas de la Tecnología utilizándolas, principalmente, para la búsqueda de información. | Muestra desigual interés a lo largo de la fase de realización del proyecto y/o sus aportaciones son irrelevantes.  Mantiene una actitud pasiva y/o poco rigurosa a la hora de analizar el tablero de su grupo y el de los compañeros.  Muestra conocimiento básico y/o deficiente en el manejo de las herramientas de la Tecnología. |

## Unidad 7. Aires nuevos

### Metodología didáctica

El aire, los sueños y hacer realidad los sueños, mediante la iniciativa emprendedora, constituyen la base de esta unidad. Se suma a este hilo conductor el estudio de los textos didácticos: por medio del aprendizaje y del conocimiento de las experiencias de los otros se llega a culminar un proyecto que parece ser solo aire.

Se profundizará en las características de los textos pertenecientes al género didáctico, que suelen resultar muy atrayentes para el alumnado (memorias, libros de viajes…). Y el ensayo ocupará un lugar preferente para que lo reconozcan como texto didáctico-literario. Por ello, se enlazará con la literatura del siglo xviii, especialmente con el didactismo en el mundo de la prosa y el teatro. Se entra de nuevo en el libro en la educación literaria.

Emprender en la vida y promocionarse desembocarán en una tarea muy personal: realizar un videocurrículum en el que el alumnado sepa plasmar aquello que debe transmitir tomando como base lo estudiado a lo largo de la unidad. Siempre se presenta un currículum en la vida para cumplir un sueño, que en el presente es aire, pero en el futuro puede ser real.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias:**

* Debatir en una mesa redonda.
* Escribir una carta personal.
* Elaborar un breve texto didáctico.
* Escribir sobre una experiencia.
* Componer un breve ensayo.
* Opinar sobre un tema: la instrucción.
* Desarrollar un *videocurrículum*.

### Competencias clave y objetivos

La Unidad 7 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENCIAS CLAVE** | **OBJETIVOS** |
| Comunicación lingüística (CL)  Competencia digital (CD)  Aprender a aprender (CAA)  Competencias sociales y cívicas (CSC)  Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)  Conciencia y expresiones culturales (CEC) | * Comprender y valorar el sentido global de textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor. * Reconocer los textos didácticos, su intención, estructura y rasgos. * Escribir textos de carácter didáctico siguiendo un modelo dado. * Reconocer los elementos compositivos cultos y emplearlos para conocer el significado de las palabras que forman. * Comprender las características de la Ilustración y del arte neoclásico. * Conocer los principales autores del ensayo y del teatro del siglo xviii. * Elaborar un *videocurrículum* y publicarlo en Internet. |

### Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

Enla tabla se presentan los contenidos de la Unidad 7, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje** | **Indicadores** |
| **Comunicación oral: escuchar y hablar** | | |  |
| * Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen. * Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público, y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. | 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. (CL, SIEE, CEC) | * 1. Comprende el sentido global de textos orales y escritos propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 1-4; 6-7. **E:** 8. **TF:** 1-2, 8. |
| 1. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. (CL, SIEE, CEC) | * 1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 1-3, 7; **E:** 8; **TF:** 1-2, 8. |
| 1. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. (CL, CAA CEC, CSC) | * 1. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas… recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionan lógica y semánticamente. (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 1-3. **E:** 8; **TF:** 1-2, 8. |
| **Comunicación escrita: leer y escribir** | | |  |
| * Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. Los géneros didácticos. * Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral. * Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. * Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. * Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente. | 1. .Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. (CL, CAA, CSC, CEC) | * 1. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. (CL, CSC, CEC) | **EH:** 4-5; **LC:** 1-9; 11, 13-14; **COE:**  1-2; **E:** 1-4; **EL:** 1-8; **CT:** 1-8, 10. **TF:** 1-2, 8 |
| 1. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. (CL, CSC, CEC) | * 1. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. (CL, CSC, CEC) | **EH:** 5; **LC:** 10; 13-15; **COE:** 5; **AL:** 12; **E:** 5-7; **EL:** 4; **TF:** 4-6. |
| 1. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA) | * 1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA) | **EH:** 5; **COE:** 5; **AL:** 12; **E:** 5-7; **EL:** 4; **TF:** 4-6. |
| * 1. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA) | **LC:** 10; 13,14; **COE:** 5; **AL:** 12; **E:** 5-7; **TF:** 4-6. |
| 1. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (CL, CSC, CD) | * 1. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD) | **E:** 4; **TF:** 1, 3, 7-8. |
| 1. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. (CL) | * 1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. (CL) | **LC:** 9, 12; **AL:** 1-11; **EL:** 2. |
| 1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. (CL) | * 1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. (CL) | **EH:** 5; **LC:** 10, 13-15; **COE:** 5; **AR:** 5; **AL:** 12; **E:** 5-7; **CT:** 23; **TF:** 4-6. |
| **Educación literaria** |  |  |  |
| * Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar los diferentes géneros textuales. * Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del s. xviii a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos. | 1. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales. (CL, CSC, CEC) | * 1. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos de opinión relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen. (CL, CSC,CEC) | **LC:** 12, **COE:** 1-4; **AR:** 1-4; **CT:** 9; 13-20; **TF:** 3. |
| 1. Comprender textos literarios representativos del s. xviii reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. (CL, CSC, CEC) | * 1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del s. xviii, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario (CL, CSC, CEC). | **EL:** 1-8; **CT:** 1-22. |

**EH:** Escuchar y hablar. **LC:** Leer y comprender. **COE:** Comunicación oral y escrita. **AL:** Ampliar el léxico. **E:** Escribir.

**EL:** Educación literaria. **CT:** Comentar un texto.  **TF:** Tarea final.

### Temporalización

Se recomienda desarrollar esta unidad a lo largo de aproximadamente 10 sesiones. Las secciones de EDUCACIÓN LITERARIA y la TAREA FINAL necesitarán dos sesiones cada una de ellas.

Esta recomendación dependerá de las características del grupo y de las necesidades de refuerzo de determinados contenidos que considere el profesor.

### Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

|  |  |
| --- | --- |
| Refuerzo | Ampliación |
| * Lectura, comprensión e interpretación global de textos literarios. * Identificación de las características del género didáctico y en particular del ensayo. * Reconocimiento de los tipos de textos didácticos y sus características. * Conocimiento de diversos géneros y subgéneros literarios. * Conocimiento del contexto histórico, social y político del siglo xviii. | * Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos literarios del siglo xviii. * Ampliación del léxico del aire. * Identificación de elementos compositivos cultos en diversas palabras. * Reconocimiento de las características del arte y la literatura del siglo xviii. |

Asimismo, para atender las necesidades de los alumnos que requieren medidas específicas de apoyo educativo se ha diseñado una **adaptación curricular** de la Unidad 7 a partir de la propuesta general centrada en los siguientes apartados:

## Lectura (adaptación del texto).

## Comprensión lectora.

## La comunicación y los textos.

## Educación literaria.

## Propuesta de evaluación.

### Herramientas de evaluación

* **Seguimiento de las actividades** marcadas en la programación.
* **Blog** de aula**.**
* **Portafolio.**
* **Diario de aprendizaje.**
* **Evaluación de la tarea.**
* **Rúbrica de la tarea.**
* **Rúbricas generales para la evaluación de destrezas comunicativas.**
* **Prueba de evaluación de la Unidad** **7.**
* **Prueba de evaluación de comprensión lectora.**
* **Prueba de evaluación 2.º trimestre**.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: UN *VIDEOCURRÍCULUM*** | | | | | | |
| **DESCRIPCIÓN** | | El alumnadoparticipará en la realización de un *videocurrículum*. | | | | |
| **Estándares de aprendizaje** | **Dimensiones y aspectos evaluables** | **Niveles de desempeño** | | | | |
| **Excelente (3)** | **Satisfactorio (2)** | **En proceso (1)** | **No logrado** | **Puntos** |
| Comprende el sentido global de textos orales y escritos propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)  Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. (CL, CSC, CEC)  Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA)  Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)  Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. (CL) | **Conocimiento teórico** | Conoce perfectamente las características de un *videocurrículum* y es capaz de interpretarlas de forma ordenada e inteligible.  Planifica adecuadamente la elaboración del *videocurrículum*. | Conoce perfectamente las características de un *videocurrículum* y es capaz de interpretarlas.  Planifica adecuadamente la elaboración del *videocurrículum*. | Conoce las características básicas de un *videocurrículum*.  Su planificación no es suficientemente adecuada para la elaboración del *videocurrículum*. | Desconoce las características básicas del *videocurrículum*.  No planifica la elaboración del *videocurrículum*. |  |
| **Aportación personal** | Usa estrategias lingüísticas eficaces para adaptar un texto, de un registro formal escrito a uno oral más informal, espontáneo y directo.  Lee e interpreta con la expresividad, entonación, pausas, postura y gestos adecuados el texto del *videocurriculum*.  Identifica, conoce y usa con eficacia algunos procedimientos lingüísticos para producir humor (como la polisemia, la homonimia, la hipérbole, etc.).  Utiliza las TIC adecuada y eficazmente para la creación, edición y difusión de producciones audiovisuales. | Usa estrategias lingüísticas para adaptar un texto, de un registro formal escrito a uno oral más informal, espontáneo y directo.  Lee e interpreta con aceptable grado de expresividad, entonación, pausas, postura y gestos adecuados el texto del *videocurriculum*.  Identifica, conoce y usa algunos procedimientos lingüísticos para producir humor (como la polisemia, la homonimia, la hipérbole, etc.).  Utiliza las TIC adecuadamente para la creación, edición y difusión de producciones audiovisuales. | Usa algunas estrategias lingüísticas básicas para adaptar un texto, de un registro formal escrito a uno oral más informal, espontáneo y directo.  Lee e interpreta con el suficiente grado de expresividad, entonación, pausas, postura y gestos adecuados el texto del *videocurriculum*.  Identifica, conoce y usa procedimientos lingüísticos básicos para producir humor.  Utiliza las TIC para la creación, edición y difusión de producciones audiovisuales. | No usa estrategias lingüísticas o son ineficaces para adaptar un texto, de un registro formal escrito a uno oral más informal, espontáneo y directo.  No lee y/o interpreta con expresividad, entonación, pausas, postura y gestos adecuados el texto del *videocurriculum.*  No y/o no usa procedimientos lingüísticos para producir humor.  No Utiliza las TIC o lo hace inadecuadamente para la creación, edición y difusión de producciones audiovisuales. |
| **Trabajo  en equipo** | Participa de modo activo y con actitud positiva y responsable en las tareas cooperativas.  Revisa los textos propios y ajenos siguiendo criterios objetivos y sugiere mejoras razonadas. | Participa de modo activo y con actitud positiva y responsable en la mayor parte de las tareas cooperativas  Revisa los textos propios y ajenos siguiendo criterios objetivos y sugiere mejoras | Participa de forma irregular en las tareas cooperativas.  Revisa los textos propios y ajenos siguiendo criterios sin demasiada objetividad y/o no sugiere mejoras. | No participa o lo hace erróneamente, en las tareas cooperativas.  No revisa los textos propios y ajenos siguiendo criterios objetivos y/o no sugiere mejoras. |

## Unidad 8. Rebeldes con causa

### Metodología didáctica

Muchos avances sociales de la civilización de grandes cambios, a los que llamamos revoluciones: la Revolución neolítica, la Revolución francesa, la Revolución industrial… La historia nos ha deparado todo tipo de cambios en el devenir de la humanidad. El espíritu rebelde es muchas veces producto de la genialidad, del afán descubridor, de la curiosidad, del querer saber más.

Es por ahí por donde van a entroncar los textos de las Humanidades y Ciencias Sociales. Reconocer al hombre en su vertiente histórica, social, política, psicológica, religiosa… nos lleva a hablar de las grandes conquistas que se han realizado, entre las que hay que destacar la de la libertad de las sociedades democráticas.

Se profundizará en las características de los textos pertenecientes a las disciplinas humanísticas y sociales. Observaremos la genialidad de los escritores románticos que tan decisiva ha sido para la literatura contemporánea.

Todo desembocará en la actual revolución de la comunicación en la sociedad interconectada y global de nuestros días.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias:**

* Preparar un discurso.
* Escribir un breve ensayo.
* Redactar una argumentación sobre las redes sociales.
* Argumentar sobre el uso de nuevas siglas.
* Escribir un correo electrónico.
* Hacer una valoración sobre la genialidad.
* Preparar una conferencia al estilo «TED».

### Competencias clave y objetivos

La Unidad 8 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENCIAS CLAVE** | **OBJETIVOS** |
| Comunicación lingüística (CL)  Competencia digital (CD)  Aprender a aprender (CAA)  Competencias sociales y cívicas (CSC)  Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)  Conciencia y expresiones culturales (CEC) | * Poner en práctica el género del discurso, valorando las producciones propias y ajenas * Identificar las características de los textos humanísticos e históricos y sus modalidades textuales. * Reconocer y usar correctamente las siglas y los acrónimos. * Escribir correos electrónicos a partir de un modelo epistolar procedente de la tradición literaria. * Conocer las características de los principales movimientos literarios del siglo xix y sus manifestaciones artísticas. * Realizar una charla sobre un tema de la literatura del siglo xix. |

### Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

Enla tabla se presentan los contenidos de la Unidad 8, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje** | **Indicadores** |
| **Comunicación oral: escuchar y hablar** | | |  |
| Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen.  Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público, y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. . | 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. (CL, SIEE, CEC) | * 1. Comprende el sentido global de textos orales y escritos propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 1-2; **LC:** 1-10, 12-14; **COE:** 1-4; **AL:** 1-7. **E:** 1-3; **EL:** 1, 2, 4-5, 7-13, 15. **CT:** 1-20. **TF:** 1-3. |
| 1. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. (CL, SIEE, CEC) | * 1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 1-2; **COE:** 1-4; **AL:** 1-7; **E:** 1-3; **EL:** 1, 2, 4-5, 7-13, 15. **CT:** 1-20; **TF:** 1-3. |
| 1. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. (CL, CAA CEC, CSC) | * 1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuente de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales. (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 3-7; **TF:** 10-15. |
| **Comunicación escrita: leer y escribir** | | |  |
| Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. Textos humanísticos.  Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.  Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. | 1. .Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. (CL, CAA, CSC, CEC) | * 1. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. (CL, CSC, CEC) | **EH:** 1-2; **LC: 1**-10, 12-14. **COE:** 1-4; **AL:** 1-7; **E:** 1-3; **EL:** 1-2, 4-5, 7-15; **CT:** 1-20; **TF:** 1-3. |
| 1. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. (CL, CSC, CEC) | * 1. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. (CL, CSC, CEC) | **EH:** 5; **LC:** 11; **COE:** 5; **AL:** 8; **E:** 4-7; **EL:** 14; **TF:** 4-9. |
| 1. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA) | * 1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA) | **COE:** 5; **AL:** 8; **E:** 5-7; **EL:** 6; **CT:** 21; **TF:** 4-9. |
| * 1. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA) | **EH:** 5; **LC:** 11; **COE:** 5; **AL:** 8; **E:** 7; **EL:** 3, 6; **CT:** 21; **TF:** 4-9. |
| 1. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (CL, CSC, CD). | * 1. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD) | **EH:** 7; **LC:** 15; **COE:** 15; **TF:** 15. |
| **Educación literaria** |  |  |  |
| Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.  Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del s. xix, y especialmente del Romanticismo a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos.  Dramaturgos románticos andaluces.  La literatura romántica andaluza. | 1. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. (CL, CSC,CEC) | * 1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. | **E:** 6, 7; **EL:** 3, 4, 7, 8. |
| * 1. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. | **E:** 6, 7, 8. |
| 1. Comprender textos literarios representativos del s. xix reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. (CL, CSC, CEC) | * 1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del s. xix, y especialmente del Romanticismo, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario (CL, CSC, CEC). | **AL:** 1-7; **EL:** 1-2, 4-5, 13-15; **CT:** 1-20. |

**EH:** Escuchar y hablar. **LC:** Leer y comprender. **COE:** Comunicación oral y escrita. **AL:** Ampliar el léxico. **E:** Escribir.

**EL:** Educación literaria. **CT:** Comentar un texto.  **TF:** Tarea final.

### Temporalización

Se recomienda desarrollar esta unidad a lo largo de aproximadamente 10 sesiones. Las secciones de EDUCACIÓN LITERARIA y la TAREA FINAL necesitarán dos sesiones cada una de ellas.

Esta recomendación dependerá de las características del grupo y de las necesidades de refuerzo de determinados contenidos que considere el profesor.

### Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

|  |  |
| --- | --- |
| Refuerzo | Ampliación |
| * Lectura, comprensión e interpretación global de textos humanísticos. * Identificación de las características de los textos humanísticos. * Identificación de la literatura del Romanticismo y sus características. * Reconocimiento los autores y obras del Romanticismo. | * Lectura, comprensión e interpretación de textos humanísticos. * Ampliación del léxico de la revolución. * Identificación de siglas y acrónimos. * Reconocimiento de las características del arte y la literatura del siglo xix. * Conocimiento de las corrientes literarias, autores y obras del Romanticismo. * Lectura, comprensión y análisis de textos literarios del Romanticismo. |

Asimismo, para atender las necesidades de los alumnos que requieren medidas específicas de apoyo educativo se ha diseñado una **adaptación curricular** de la Unidad 8 a partir de la propuesta general centrada en los siguientes apartados:

## Lectura (adaptación del texto).

## Comprensión lectora.

## La comunicación y los textos.

## Educación literaria.

## Propuesta de evaluación.

### Herramientas de evaluación

* **Seguimiento de las actividades** marcadas en la programación**.**
* **Blog** de aula**.**
* **Portafolio.**
* **Diario de aprendizaje.**
* **Evaluación de la tarea.**
* **Rúbrica de la tarea.**
* **Rúbricas generales para la evaluación de destrezas comunicativas.**
* **Prueba de evaluación de la Unidad** **8.**
* **Prueba de evaluación de comprensión lectora.**
* **Prueba de evaluación 2.º trimestre**.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: UNA CHARLA AL ESTILO «TED».** | | | | | | | |
| **DESCRIPCIÓN** | | | El alumno participará en la elaboración de una charla al estilo «ted». | | | | |
| **Estándares de aprendizaje** | **Dimensiones y aspectos evaluables** | **Niveles de desempeño** | | | | | |
| **Excelente (3)** | | **Satisfactorio (2)** | **En proceso (1)** | **No logrado** | **Puntos** |
| Comprende el sentido global de textos orales y escritos propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)  Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. (CL, CSC, CEC)  Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA)  Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)  Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuente de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales. (CL, SIEE, CEC)  Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. (CL) | **Preparación** | Identifica y expone sus problemas al realizar exposiciones orales y es capaz de buscar soluciones para ellos.  Tiene un excelente conocimiento del tema. | | Identifica y expone sus problemas en las exposiciones orales, pero solo es capaz de proponer soluciones en algún caso.  Tiene un buen conocimiento del tema. | Identifica sus problemas en las exposiciones orales, pero es incapaz de buscar alternativas.  No parece conocer muy bien el tema. | No es capaz de identificar sus problemas ante las exposiciones orales.  Desconoce el tema. |  |
| **Aportación personal**  **Trabajo  en equipo** | Planifica adecuadamente la elaboración del discurso.  Argumenta sus ideas a partir de conocimientos válidos sobre el tema elegido, así como el énfasis en las ideas centrales.  Ofrece una exposición organizada, respetando los tiempos y estableciendo una conexión permanente con el auditorio a través del dominio de un registro lingüístico adecuado, un buen tono de voz, el código gestual y el contacto visual.  Utiliza las TIC adecuada y eficazmente para la documentación, edición y difusión de producciones audiovisuales.  Participa de modo activo y con actitud positiva y responsable en las tareas cooperativas.  Revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios objetivos y sugiere mejoras razonadas. | | Planifica adecuadamente la elaboración del discurso.  Argumenta sus ideas a partir de conocimientos válidos sobre el tema elegido, aunque no logra sostenerse en una idea central.  Ofrece una exposición organizada, aunque sin adecuarse del todo al tiempo establecido; dejando algunas ideas sueltas y estableciendo cierto contacto con el público mediante el registro adecuado y un buen tono de voz.  Utiliza las TIC adecuadamente para la documentación, edición y difusión de producciones audiovisuales.  Participa de modo activo y con actitud positiva y responsable en la mayor parte de las tareas cooperativas  Revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios objetivos y sugiere mejoras. | Su planificación no es suficientemente adecuada para la elaboración del discurso.  Ofrece ideas personales sobre el tema sin establecer ninguna relación entre ellas o la información ofrecida.  Ofrece una exposición desorganizada, sin respetar el tiempo establecido; causando confusión en el público y expresando sus ideas de manera poco comunicativa, así como un registro informal y un tono de voz inadecuado.  Utiliza las TIC para la documentación, edición y difusión de producciones audiovisuales.  Participa de forma irregular en las tareas cooperativas.  Revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios sin demasiada objetividad y/o no sugiere mejoras. | No planifica la elaboración del discurso.  Expresa ideas no adecuadas al tema de la exposición.  Ofrece una exposición carente de orden o cuidado por la organización del tema y expresa ideas incoherentes, sin establecer un mínimo contacto con el público.  No utiliza las TIC o lo hace inadecuadamente para la documentación, edición y difusión de producciones audiovisuales.  No participa o lo hace erróneamente, en las tareas cooperativas.  No revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios objetivos y/o no sugiere mejoras. |

## Unidad 9. La mirada científica

### Metodología didáctica

Los avances científicos de la sociedad moderna han tenido mucho que ver con los progresos sociales que estudiamos en la unidad anterior: la Revolución industrial, la Revolución de las comunicaciones han provocado el cambio en la manera de ser y comportarse de los hombres. El afán científico nos depara una ilusionante incertidumbre en lo que está por llegar. Asistimos diariamente a descubrimientos e invenciones de todo orden que enriquecen nuestra vida.

Es por ello por lo que enlazamos el mundo científico con el tema del agua, elemento natural indispensable para nuestra vida. El agua es fuente de vida y la preocupación por los problemas modernos que han surgido a su alrededor son tratados con una visión científica y, más allá, con una perspectiva de preocupación humana.

Se profundizará en las características de los textos pertenecientes a las ciencias físicas y se repasará la exposición científica. Esto llevará a enlazar con el mundo realista y naturalista literario en el que su influencia fue muy decisiva. Se observará cómo los escritores hacen uso del mundo científico para incluirlo en sus relatos.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias:**

* Preparar una exposición científica.
* Escribir una narración fantástica.
* Transformar un texto en una descripción subjetiva.
* Escribir una estrofa con valores connotativos.
* Elaborar un diagrama de flujo.
* Hacer el comentario de una fotografía.

### Competencias clave y objetivos

La Unidad 9 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENCIAS CLAVE** | **OBJETIVOS** |
| Comunicación lingüística (CL)  Competencia digital (CD)  Aprender a aprender (CAA)  Competencias sociales y cívicas (CSC)  Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)  Conciencia y expresiones culturales (CEC)  Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT) | * Comprender el sentido global de textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor. * Reconocer y analizar textos científicos identificando su tema, el tipo de destinatario y sus rasgos lingüísticos. * Diferenciar el valor denotativo y connotativo de las palabras de la lengua. * Crear flujogramas siguiendo un modelo dado. * Reconocer las características del Realismo y del Naturalismo en textos representativos. * Conocer los principales autores y obras de la narrativa realista. |

### Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

Enla tabla se presentan los contenidos de la Unidad 9, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje** | **Indicadores** |
| **Comunicación oral: escuchar y hablar** | | |  |
| Comprensión, interpretación y valoración de textos en relación con la finalidad que persiguen.  Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público, y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. . | 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. (CL, SIEE, CEC) | * 1. Comprende el sentido global de textos orales y escritos propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 1, 2; **LC:** 1, 2, 5-8, 10-12; **COE** 1, 3; **AL:** 6; **E:** 1-3; **EL:** 1-23; **CT:** 1-17; **TF:** 1-4. |
| 1. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. (CL, SIEE, CEC) | * 1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 1, 2; **LC:** 2, 8; **COE:** 1, 3; **AL:** 6; **E:** 1-3; **EL:** 1-23; **CT:** 1-17; **TF:** 1-4. |
| 1. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. (CL, CAA CEC, CSC) | * 1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuente de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales. (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 3, 8-9; **E:** 7; **TF:** 9-10. |
| **Comunicación escrita: leer y escribir** | | |  |
| Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.  Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.  Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. | 1. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. (CL, CAA, CSC, CEC) | * 1. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. (CL, CSC, CEC) | **EH:** 4; **LC:** 12; **COE:** 1, 3; **AL:** 6-7; **E:** 1-3; **EL:** 1-23; **CT:** 1-17; **TF:** 1-4. |
| 1. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. (CL, CSC, CEC) | * 1. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. (CL, CSC, CEC) | **EH:** 7; **LC:** 12; **COE:** 6; **AL:** 8; **E:** 6; **EL:** 19; **CT:**18; **TF:** 8. |
| 1. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA) | * 1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA) | **EH:** 7; **LC:** 12; **COE:** 4, 6; **AL:** 8; **E:** 4-6; **CT:** 18; **TF:** 5-7. |
| * 1. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA) | **EH:** 7. **LC:** 12.  **COE:** 6. **AL:** 8.  **E:** 6. **CT:** 18. **TF:** 8. |
| 1. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (CL; CSC, CD). | * 1. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD) | **EH:** 4, 7; **LC:** 12; **TF:** 9-10. |
| **Educación literaria** |  |  |  |
| Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar los diferentes géneros textuales.  Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del s. xix, y especialmente del Realismo y Naturalismo a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos.  Los novelistas andaluces del siglo xix. | 1. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales. (CL, CSC, CEC) | * 1. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos: tema, propósito, destinatario, género textual, etc. (CL, CSC, CEC) | **EH:** 7; **LC:** 11; **COE:** 2; 5; **AL:** 1-8; **EL:** 1-23; **TF:** 8. |
| 1. Comprender textos literarios representativos del s. xix reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. (CL, CSC, CEC) | * 1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del s. xix, y especialmente del Realismo y Naturalismo, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario (CL, CSC, CEC). | **AL:** 7; **EL:** 1-18; **CT:** 1-23; **TF:** 8. |

**EH:** Escuchar y hablar. **LC:** Leer y comprender. **COE:** Comunicación oral y escrita. **AL:** Ampliar el léxico. **E:** Escribir.

**EL:** Educación literaria. **CT:** Comentar un texto.  **TF:** Tarea final.

### Temporalización

Se recomienda desarrollar esta unidad a lo largo de aproximadamente 10 sesiones. Las secciones de EDUCACIÓN LITERARIA y la TAREA FINAL necesitarán dos sesiones cada una de ellas.

Esta recomendación dependerá de las características del grupo y de las necesidades de refuerzo de determinados contenidos que considere el profesor.

### Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

|  |  |
| --- | --- |
| Refuerzo | Ampliación |
| * Lectura, comprensión e interpretación global de textos científicos. * Identificación de las características de los textos científicos. * Reconocimiento de las características del Realismo y Naturalismo. * Lectura, comprensión y análisis de textos literarios del Realismo y Naturalismo. | * Lectura, comprensión e interpretación de textos literarios científicos. * Ampliación del léxico del agua. * Identificación de la denotación y connotación en diversas palabras. * Conocimiento los autores y obras del Realismo y Naturalismo. * Lectura, comprensión y análisis de textos literarios del Realismo y Naturalismo. |

Asimismo, para atender las necesidades de los alumnos que requieren medidas específicas de apoyo educativo se ha diseñado una **adaptación curricular** de la Unidad 9 a partir de la propuesta general centrada en los siguientes apartados:

## Lectura (adaptación del texto).

## Comprensión lectora.

## La comunicación y los textos.

## Educación literaria.

## Propuesta de evaluación.

### Herramientas de evaluación

* **Seguimiento de las actividades** marcadas en la programación**.**
* **Blog** de aula**.**
* **Portafolio.**
* **Diario de aprendizaje.**
* **Evaluación de la tarea.**
* **Rúbrica de la tarea.**
* **Rúbricas generales para la evaluación de destrezas comunicativas.**
* **Prueba de evaluación de la Unidad** **9.**
* **Prueba de evaluación de comprensión lectora.**
* **Prueba de evaluación 2.º trimestre**.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: CIENCIA Y ARTE: UNA FOTOGRAFÍA COMENTADA** | | | | | | |
| **DESCRIPCIÓN** | | El alumno participará en el comentario de una fotografía creativa. | | | | |
| **Estándares de aprendizaje** | **Dimensiones y aspectos evaluables** | **Niveles de desempeño** | | | | |
| **Excelente (3)** | **Satisfactorio (2)** | **En proceso (1)** | **No logrado** | **Puntos** |
| Comprende el sentido global de textos orales y escritos propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)  Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos: tema, propósito, destinatario, género textual, etc. (CL, CSC,CEC)  Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. (CL, CSC, CEC)  Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL y CAA)  Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)  Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuente de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales. (CL, SIEE, CEC)  Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. (CL) | **Conocimiento teórico** | Domina y explica los conceptos de la imagen así como su importancia a la hora de ilustrar textos de diversa índole. | Conoce los conceptos de la imagen y su importancia para la ilustración de textos. | Conoce parte de los conceptos básicos y su importancia para ilustrar textos. | Desconoce el tema en gran parte o en su totalidad |  |
| **Aportación personal** | Realiza y elige fotografías originales que sirven de estímulo visual y énfasis al texto.  Presenta un formato de la imagen que permite una perfecta incorporación sin interferir en la lectura del texto.  Ofrece un borrador del texto perfectamente estructurado, coherente y cohesionado.  Utiliza las TIC adecuada y eficazmente para la documentación, edición y difusión de producciones audiovisuales. | Realiza y elige fotografías acordes con el contenido del texto.  Presenta un formato de la imagen adecuado.  Ofrece un borrador del texto estructurado, coherente y cohesionado.  Utiliza las TIC adecuadamente para la documentación, edición y difusión de producciones audiovisuales. | Realiza y elige fotografías sin tener demasiada relación con el texto.  Presenta un formato de imagen no del todo adecuado.  Ofrece un borrador del texto no del todo estructurado, coherente y/o cohesionado.  Utiliza las TIC para la documentación, edición y difusión de producciones audiovisuales. | No realiza y/o elige fotografías adecuadas para el proyecto.  Presenta un formato nada adecuado.  Ofrece un borrador del texto nada adecuado, coherente y/o cohesionado.  No Utiliza las TIC o lo hace inadecuadamente para la documentación, edición y difusión de producciones audiovisuales. |
| **Trabajo  en equipo** | Participa de modo activo y con actitud positiva y responsable en las tareas cooperativas.  Revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios objetivos y sugiere mejoras razonadas. | Participa de modo activo y con actitud positiva y responsable en la mayor parte de las tareas cooperativas  Revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios objetivos y sugiere mejoras | Participa de forma irregular en las tareas cooperativas.  Revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios sin demasiada objetividad y/o no sugiere mejoras. | No participa o lo hace erróneamente, en las tareas cooperativas.  No revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios objetivos y/o no sugiere mejoras. |

## Unidad 10. Con los cinco sentidos

### Metodología didáctica

La curiosidad por lo que resulta lejano, «extraño», exótico ha sido siempre parte de la naturaleza del ser humano. Las otras sociedades nos atraen por sus diferentes formas de vida, por sus costumbres alejadas de las propias, por sus manifestaciones culturales tan distintas… atraen poderosamente la imaginación hasta convertirse en obras de arte de mano de pintores, escritores… Es ese salto transcultural el que ahora nos ocupa y que conllevará un interés humano y artístico por el otro.

A partir de esta unidad se entra de lleno en el texto literario, en este caso en la simbología, en el mundo de las imágenes literarias dominadas por los sentidos, en la plasmación metafórica de las visiones poéticas.

Se profundizará, además, en el estudio del mundo modernista y la Generación del 98 (la literatura finisecular). Es el comienzo del siglo xx y de las transformaciones artísticas que van a dar lugar a una nueva concepción de las obras, lo que se constatará en las unidades siguientes. El Modernismo nos acercará al mundo de Rubén Darío y a los modernistas españoles, particularmente Antonio Machado y su simbolismo. Por otro lado, se analizará con detalle el noventayochismo. A ellos se sumará la obra muy personal de Valle-Inclán.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias:**

* Preparar una definición.
* Reescribir un poema modernista.
* Construir metáforas.
* Escribir un texto expositivo sobre el exotismo.
* Describir un cuadro.
* Presentar un proyecto narrativo transmedia.

### Competencias clave y objetivos

La Unidad 10 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENCIAS CLAVE** | **OBJETIVOS** |
| Comunicación lingüística (CL)  Competencia digital (CD)  Aprender a aprender (CAA)  Competencias sociales y cívicas (CSC)  Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)  Conciencia y expresiones culturales (CEC) | * Comprender y valorar el sentido global de textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor. * Identificar diferentes recursos expresivos (símbolos, metáforas, imágenes sensoriales) y su finalidad en textos literarios. * Reconocer y emplear recursos expresivos en el lenguaje cotidiano. * Escribir textos descriptivos siguiendo un modelo dado. * Comprender las características de la literatura de fin de siglo, sus principales autores y las obras más representativas. * Elaborar un proyecto narrativo transmedia. |

### Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

Enla tabla se presentan los contenidos de la Unidad 10, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje** | **Indicadores** |
| **Comunicación oral: escuchar y hablar** | | |  |
| Comprensión, interpretación y valoración de textos en relación con la finalidad que persiguen.  Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público, y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. . | 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. (CL, SIEE, CEC) | * 1. Comprende el sentido global de textos orales y escritos propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 1-3, 8; **LC:** 4-7; **COE:** 1, 3; **AL:** 9; **E:** 1-2; **EL:** 1-3; 5-7; 9-13; 17-20; **CT:** 1, 4-12,19-20, 22-27; **TF:** 1-4. |
| 1. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. (CL, SIEE, CEC) | * 1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 1,2; **LC:** 2-5; **COE:** 1; **AL:** 9; **E:** 1-2; **EL:** 1-3, 5-7, 10, 13, 17-18; **CT:** 1, 4-12,19, 20, 22-27; **TF:** 1-4. |
| 1. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. (CL, CAA, CEC, CSC) | * 1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuente de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales. (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 6; **LC:** 11; **E:** 7; **TF:** 8. |
| **Comunicación escrita: leer y escribir** | | |  |
| Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.  Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.  Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. | 1. .Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. (CL, CAA, CSC, CEC) | * 1. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. (CL, CSC, CEC) | **EH:** 4; **LC:** 1-7; **COE:** 1-3; **AL:** 9; **E:** 1-3; **EL:** 1-10, 13, 15-20; **CT:** 1; 4-6; 7-2; 19-20, 22-27; **TF:** 1-4. |
| * 1. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo. (CL, CAA, CSC) | **LC:** 1-7; **AL:** 9; **E:** 1-3; **EL:** 1-9, 11, 13, 15-20; **CT:** 2-5; **TF:** 1-4. |
| 1. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. (CL, CSC, CEC) | * 1. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y poéticos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. (CL, CSC, CEC) | **EH:** 4-7; **LC:** 12; **AL:** 2; **E:** 4-6; **CT:** 28; **TF:** 5. |
| 1. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA) | * 1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA) | **EH:** 4-7; **LC:** 12; **AL:** 12; **E:** 4-6; **CT:** 28; **TF:** 5. |
| * 1. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA) | **LC: 1**2; **AL:** 12; **E:** 4-6; **CT:** 28; **TF:** 5. |
| 1. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (CL; CSC, CD). | * 1. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD) | **EH:** 4; **TF:** 1-3; 6-8**.** |
| **Educación literaria** |  |  |  |
| Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar los diferentes géneros textuales. | 1. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales. (CL, CSC, CEC) | * 1. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos: tema, propósito, destinatario, género textual, etc. (CL, CSC, CEC) | **EH:** 4-8; **LC:** 1-7**; COE:** 1-3; **AL:** 1-11; **EL:** 1-20; **CL:** 1-27; **TF:** 1-6. |
| Aproximación a las obras más representativas de la literatura española de Fin de Siglo a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos.  Poetas andaluces: Salvador Rueda y Francisco Villaespesa. | 1. Comprender textos literarios representativos de Fin de Siglo reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. (CL, CSC, CEC) | * 1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura de Fin de Siglo, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario (CL, CSC, CEC). | **LC:** 1-10; **COE:** 1-2; **AL:** 1-11; **EL:** 1-20; **CT:** 1-27; **TF:** 4. |

**EH:** Escuchar y hablar. **LC:** Leer y comprender. **COE:** Comunicación oral y escrita. **AL:** Ampliar el léxico. **E:** Escribir.

**EL:** Educación literaria. **CT:** Comentar un texto.  **TF:** Tarea final.

### Temporalización

Se recomienda desarrollar esta unidad a lo largo de aproximadamente 10 sesiones. Las secciones de EDUCACIÓN LITERARIA y la TAREA FINAL necesitarán dos sesiones cada una de ellas.

Esta recomendación dependerá de las características del grupo y de las necesidades de refuerzo de determinados contenidos que considere el profesor.

### Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

|  |  |
| --- | --- |
| Refuerzo | Ampliación |
| * Lectura, comprensión e interpretación global de textos poéticos. * Reconocimiento de las formas, imágenes y metáforas del simbolismo * Reconocimiento de las características del Modernismo y Generación del 98 a través de textos. * Lectura y comprensión de textos del Modernismo y Generación del 98. | * Comprensión del simbolismo de Rubén Darío. * Ampliación del léxico del exotismo. * Reconocimiento de recursos expresivos del lenguaje literario en el uso cotidiano de la lengua. * Profundización en la literatura de Fin de Siglo. * Identificación de los principales autores y obras del Modernismo y Generación del 98. * Conocimiento de la obra de Manuel Machado. |

Asimismo, para atender las necesidades de los alumnos que requieren medidas específicas de apoyo educativo se ha diseñado una **adaptación curricular** de la Unidad 10 a partir de la propuesta general centrada en los siguientes apartados:

## Lectura (adaptación del texto).

## Comprensión lectora.

## La comunicación y los textos.

## Educación literaria.

## Propuesta de evaluación.

### Herramientas de evaluación

* **Seguimiento de las actividades** marcadas en la programación**.**
* **Blog** de aula**.**
* **Portafolio.**
* **Diario de aprendizaje.**
* **Evaluación de la tarea.**
* **Rúbrica de la tarea.**
* **Rúbricas generales para la evaluación de destrezas comunicativas.**
* **Prueba de evaluación de la Unidad** **10.**
* **Prueba de evaluación de comprensión lectora.**
* **Prueba de evaluación 2.º trimestre**.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: UN PROYECTO NARRATIVO TRANSMEDIA** | | | | | | |
| **DESCRIPCIÓN** | | El alumno participará en un proyecto narrativo transmedia. | | | | |
| **Estándares de aprendizaje** | **Dimensiones y aspectos evaluables** | **Niveles de desempeño** | | | | |
| **Excelente (3)** | **Satisfactorio (2)** | **En proceso (1)** | **No logrado** | **Puntos** |
| Comprende el sentido global de textos orales y escritos propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)  Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos: tema, propósito, destinatario, género textual, etc. (CL, CSC,CEC)  Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. (CL, CSC, CEC)  Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA)  Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)  Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuente de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales. (CL, SIEE, CEC)  Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. (CL) | **Conocimiento teórico** | Domina las características de los textos narrativos.  Tiene un conocimiento amplio de las características de los proyectos narrativos transmedia. | Conoce las características de los textos narrativos.  Tiene un conocimiento suficiente sobre las características de los proyectos narrativos transmedia. | Conoce las características básicas del texto narrativo.  Tiene algún conocimiento sobre las características de los proyectos narrativos transmedia. | Desconoce algunas o todas las características del texto narrativa.  Carece de conocimientos sobre las características de los proyectos narrativos transmedia. |  |
| **Aportación personal** | Realiza un listado amplio de las posibles plataformas o espacios en los que se puede expandir la historia.  Presenta un guión teniendo en cuenta todos los elementos de una narración y el espacio en el que se publicará.  Elabora un posible mapa conceptual con el diseño del proyecto narrativo transmedia que refleja la estructura y las partes del relato.  Utiliza las TIC adecuada y eficazmente para la documentación, edición y difusión del proyecto. | Realiza un listado suficiente de las posibles plataformas o espacios en los que se puede expandir la historia. .  Presenta un guión teniendo en cuenta los elementos de una narración.  Elabora un posible mapa conceptual con el diseño del proyecto narrativo transmedia.  Utiliza las TIC adecuadamente para la documentación, edición y difusión del proyecto. | Realiza un listado mínimo de las posibles plataformas o espacios en los que se puede expandir la historia.  Presenta un guión con algunos de los elementos de una narración.  Elabora un posible mapa conceptual con el diseño del proyecto narrativo transmedia pero con deficiencias notables.  Utiliza las TIC para la documentación, edición y difusión del proyecto. | No realiza un listado de las posibles plataformas o espacios en los que se puede expandir la historia.  No presenta un guión narrativo.  No elabora un posible mapa conceptual con el diseño del proyecto narrativo transmedia.  No Utiliza las TIC o lo hace inadecuadamente para la documentación, edición y difusión del proyecto. |
| **Trabajo  en equipo** | Participa de modo activo y con actitud positiva, creativa y responsable en las tareas cooperativas.  Revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios objetivos y sugiere mejoras razonadas. | Participa de modo activo y con actitud positiva y responsable en la mayor parte de las tareas cooperativas  Revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios objetivos y sugiere mejoras | Participa de forma irregular en las tareas cooperativas.  Revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios sin demasiada objetividad y/o no sugiere mejoras. | No participa o lo hace erróneamente, en las tareas cooperativas.  No revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios objetivos y/o no sugiere mejoras. |

## Unidad 11. Abriendo caminos

### Metodología didáctica

Romper con el pasado ha sido, es y será parte de la condición humana. La ruptura con la tradición siempre se alberga en el corazón de las nuevas generaciones que dan cauce a sus intereses y preocupaciones que en muchas ocasiones no se corresponden con las de quienes los han precedido. Esa novedosa estructura que va apareciendo ha sido fruto de la liberación de costumbres que se quedan en la cuneta del camino. Y es ese mundo vanguardista el que entra de lleno en el arte y, particularmente en nuestro caso, en el mundo literario.

El lenguaje literario sufre una auténtica liberación. El vanguardismo acarrea toda una serie de técnicas y recursos que mueven los cimientos de las estructuras de la lengua de nuestros escritores. Empujados por otros ámbitos artísticos, los textos literarios van a causar una fuerte impresión acorde con los tiempos que corren. Su renovación, iniciada ya al comienzo del siglo xx, adquiere en este momento una dimensión desconocida hasta entonces. En buena medida todo deriva de los estudios psicológicos y filosóficos que entienden la naturaleza del ser humana con unas coordenadas distintas: el inconsciente, la liberación. A ello se unirá paralelamente en esta unidad una visión de Eros y Tánatos.

Se profundizará, por ello, en el estudio del Novecentismo, el mundo vanguardista y la Generación del 27. Se analizará el mundo de la poesía pura, de los diferentes movimientos vanguardistas, dedicando especial atención a la vanguardia hispanoamericana, y la síntesis de tradición y renovación de los autores del 27. Todo ello llevará a otra transformación: la elaboración de un videopoema de corte vanguardista.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias:**

* Declamación colectiva de un texto poético.
* Escribir un ensayo sobre la vida y la muerte.
* Inventar greguerías.
* Escribir una argumentación.
* Escribir un poema vanguardista siguiendo un ejercicio de estilo.
* Elaborar videopoemas.

### Competencias clave y objetivos

La Unidad 11 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENCIAS CLAVE** | **OBJETIVOS** |
| Comunicación lingüística (CL)  Competencia digital (CD)  Aprender a aprender (CAA)  Competencias sociales y cívicas (CSC)  Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)  Conciencia y expresiones culturales (CEC) | * Recitar textos líricos con el volumen, entonación y tono adecuados. * Identificar las características y técnicas de las vanguardias. * Escribir un poema vanguardista a partir de un texto narrativo. * Conocer y explicar las causas del cambio semántico. * Conocer las características del contexto histórico y cultural de las primeras décadas del siglo xx. * Leer, comprender e interpretar textos de autores representativos de las principales corrientes literarias de principios del siglo xx, reconociendo temas, tópicos y estructuras métricas. * Elaborar un videopoema. |

### Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

Enla tabla se presentan los contenidos de la Unidad 11, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje** | **Indicadores** |
| **Comunicación oral: escuchar y hablar** | | |  |
| Comprensión, interpretación y valoración de textos en relación con el ámbito de uso: textos poéticos.  Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público, y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. . | 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales poéticos. (CL, SIEE, CEC) | 1.1 Comprende el sentido global de textos poéticos orales y escritos, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 2; **LC**: 1-11; **COE**: 1-10; **E:** 1, 2; **EL:** 1-10; 14-16; 18-20; **CT**: 1-22; **TF:** 1-3. |
| 1.2 Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes y la interrelación entre discurso y contexto. (CL, SIEE, CEC) | **LC**: 9; **E:** 1, 2; **EL:** 1-9, 15, 17-20; **CT**: 1-22; **TF:** 1-3. |
| 2. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. (CL, SIEE, CEC) | 2.1 Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen…), mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. (CL, CSC, SIEE, CEC) | **EH:** 5-7; **LC:** 1; **COE:** 2; **E:** 6; **EL**: 1; 3; 10-11; **CT:** 1; **TF:** 9. |
| **Comunicación escrita: leer y escribir** | | |  |
| Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.  Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.  Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.  Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. | 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. (CL, CAA, CSC, CEC) | 3.1 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. (CL, CSC, CEC) | **EH:** 1-3; **LC:** 1-11; 16; **COE:** 1; **AL:** 1-10; **E:** 1-2; **EL:** 1-9, 10-11, 14-20; **CT:** 1-22; **TF:** 1-3. |
| 4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA) | 4.1 Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CD y CAA) | **COE**: 4; **AL:** 11-12; **E:** 3-5; **EL:** 17; **CT:** 20; **TF:** 4-8. |
| 5. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. (CL, CSC, CEC) | 5.1. Explica el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc. (CL y CAA) | **EH:** 1; **EL**: 6; **CT:** 17, 18; **TF:** 1-6. |
| 6. Valorar la importancia de la lectura y escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC, CEC) | 6.1 Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura. (CL, CSC, CEC) | **LC:** 1-11; **COE:** 1, 4; **AL:** 11-12; **E:** 3-5; **EL:** 1-20; **CT:** 1-22; **TF:** 1-12. |
| 7. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (CL; CSC, CD). | 7.1 Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD) | **EH:** 7; **TF**: 1-3; 9-12. |
| **Educación literaria** |  |  |  |
| Introducción a la literatura a través de los textos.  Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del Novecentismo, vanguardias y Grupo del 27, a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos.  El ultraísmo andaluz.  Rafael Cansinos-Assens. | 8. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. (CL, CSC,CEC) | 8.1 Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine…), etc. (CL, CSC, CEC) | **LC:** 1-16; **COE:** 1, 3; **AL:** 1-10; **EL:** 1-20; **CT:** 18; **TF**: 4-8. |
| 9. Comprender textos literarios representativos del Novecentismo, vanguardias y Grupo del 27 reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. (CL, CSC, CEC) | 9.1 Lee y comprende una selección de textos literarios representativos del Novecentismo, vanguardias y Grupo del 27, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario (CL, CSC, CEC). | **EH:** 4; **LC:** 1-16; **COE**: 1-3; **AL:** 9; **E:** 2; **EL:** 1-16, 18-20; **CT:** 1-22; **TF:** 1-3. |

**EH:** Escuchar y hablar. **LC:** Leer y comprender. **COE:** Comunicación oral y escrita. **AL:** Ampliar el léxico. **E:** Escribir.

**EL:** Educación literaria. **CT:** Comentar un texto.  **TF:** Tarea final.

### Temporalización

Se recomienda desarrollar esta unidad a lo largo de aproximadamente 10 sesiones. Las secciones de EDUCACIÓN LITERARIA y la TAREA FINAL necesitarán dos sesiones cada una de ellas.

Esta recomendación dependerá de las características del grupo y de las necesidades de refuerzo de determinados contenidos que considere el profesor.

### Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

|  |  |
| --- | --- |
| Refuerzo | Ampliación |
| * Lectura, comprensión e interpretación global de textos vanguardistas. * Análisis y reconocimiento de las técnicas vanguardistas. * Reconocimiento de las características y corrientes de la literatura de principios de siglo (Generación del 14, Generación del 27…). * Lectura y comprensión de textos literarios de principios del siglo xx. | * Declamación de poemas. * Identificación de formas actuales de poesía oral como el rap, el *slam*… * Ampliación del léxico de la psicología. * Identificación de los procedimientos de cambio semántico. * Reconocimiento de técnicas expresivas vanguardistas (cadáver exquisito, escritura automática…). * Identificación de los principales autores y obras de principios de siglo. * Conocimiento de las corrientes y movimientos artísticos de principios del siglo xx. |

Asimismo, para atender las necesidades de los alumnos que requieren medidas específicas de apoyo educativo se ha diseñado una **adaptación curricular** de la Unidad 11 a partir de la propuesta general centrada en los siguientes apartados:

## Lectura (adaptación del texto).

## Comprensión lectora.

## La comunicación y los textos.

## Educación literaria.

## Propuesta de evaluación.

### Herramientas de evaluación

* **Seguimiento de las actividades** marcadas en la programación**.**
* **Blog** de aula**.**
* **Portafolio.**
* **Diario de aprendizaje.**
* **Evaluación de la tarea.**
* **Rúbrica de la tarea.**
* **Rúbricas generales para la evaluación de destrezas comunicativas.**
* **Prueba de evaluación de la Unidad** **11.**
* **Prueba de evaluación de comprensión lectora.**
* **Prueba de evaluación 3.er trimestre**.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: UN VIDEOPOEMA** | | | | | | |
| **DESCRIPCIÓN** | | El alumno participará en la creación de un videopoema. | | | | |
| **Estándares de aprendizaje** | **Dimensiones y aspectos evaluables** | **Niveles de desempeño** | | | | |
| **Excelente (3)** | **Satisfactorio (2)** | **En proceso (1)** | **No logrado** | **Puntos** |
| Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes y la interrelación entre discurso y context.o (CL, SIEE, CEC)  Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen…) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. (CL, CSC, SIEE, CEC)  Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. (CL, CSC, CEC)  Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CD, CAA)  Explica el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc. (CL, CAA)  Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)  Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad. (CL, CEC)  Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine…), etc. (CL, CSC,CEC)  Lee y comprende una selección de textos literarios representativos del Novecentismo, vanguardias y Grupo del 27, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario (CL, CSC, CEC). | **Conocimiento teórico** | Distingue y analiza una selección de poemas del Novecentismo, vanguardias y Grupo del 27.  Tiene un conocimiento amplio de las características de los videopoemas y los analiza. | Distingue una selección de poemas representativos del Novecentismo, vanguardias y Grupo del 27.  Tiene un conocimiento suficiente sobre las características de los videopoemas y los analiza. | Distingue algunas características de poemas representativos del Novecentismo, vanguardias y Grupo del 27.  Tiene algún conocimiento sobre las características de los videopoemas. | Ignora todas o la mayoría de las características de la poesía del Novecentismo, vanguardias y Grupo del 27.  Carece de conocimientos sobre las características de los videopoemas. |  |
| **Aportación personal** | Selecciona con criterios artísticos las composiciones musicales y las imágenes para acompañar un poema.  Utiliza de manera artística la lengua para la expresión de la subjetividad.  Utiliza adecuada y eficazmente programas de edición de vídeo y audio.  Presenta un guión previo del videopoema teniendo en cuenta todos los elementos, los derechos de autor y el espacio en el que se publicará.  Utiliza las TIC adecuada y eficazmente para la documentación, edición y difusión del proyecto. | Selecciona las composiciones musicales y las imágenes para acompañar un poema.  Utiliza la lengua para la expresión de la subjetividad.  Utiliza adecuadamente programas de edición de video y audio.  Presenta un guión previo teniendo en cuenta los elementos del videopoema.  Utiliza las TIC adecuadamente para la documentación, edición y difusión del proyecto. | Selecciona sin demasiado acierto, la composición musical y las imágenes para acompañar un poema.  Procura utilizar la lengua para la expresión de la subjetividad.  Utiliza programas de edición de video y audio  Presenta un guión previo con algunos de los elementos del videopoema.  Utiliza las TIC para la documentación, edición y difusión del proyecto. | No presenta la composición musical ni/o las imágenes para acompañar un poema o, su elección, es del too desarcertada.  No utiliza o tiene excesivas dificultades para utilizar la lengua a fin de expresar la subjetividad.  No utiliza –o lo hace inadecuadamente- programas para la edición de video y audio.  No presenta un guión previo del videopoema.  No Utiliza las TIC o lo hace inadecuadamente para la documentación, edición y difusión del proyecto. |
| **Trabajo**  **en equipo** | Participa de modo activo y con actitud positiva, creativa y responsable en las tareas cooperativas.  Revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios objetivos y sugiere mejoras razonadas. | Participa de modo activo y con actitud positiva y responsable en la mayor parte de las tareas cooperativas  Revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios objetivos y sugiere mejoras | Participa de forma irregular en las tareas cooperativas.  Revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios sin demasiada objetividad y/o no sugiere mejoras. | No participa o lo hace erróneamente, en las tareas cooperativas.  No revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios objetivos y/o no sugiere mejoras. |  |

## Unidad 12. *Ars gratia artis*

### Metodología didáctica

El arte por el arte. La necesidad de la libre expresión de lo que ocurre fuera y dentro de uno mismo, de la propia experiencia, de lo social… es la causa de que las diferentes manifestaciones artísticas se conviertan en referentes culturales de una época y de una comunidad. El lenguaje poético, en su forma textual o visual, está cada vez más presente en los discursos públicos. Comunica ideas y emociones de una visión del mundo, a la que el lector se acerca con una aproximación sensitiva y estética pero que después deberá ser razonada y crítica. Por lo tanto, la poesía como experiencia sensorial compartida en el aula reivindica la oralidad y la socialización de los diferentes textos poéticos y no solo el estudio de sus características.

La convulsa historia de España durante el siglo xx se vincula al periodo más rico de la composición lírica. Se presenta una extraordinaria evolución de las técnicas poéticas que van desde la originalidad y la transgresión de las vanguardias de principio de siglo y su ruptura por la guerra civil, hasta los diferentes movimientos actuales de la lírica española. En la unidad se condensan el saber y el sentir de la poesía contemporánea con el fin de que el alumnado comparta, comprenda, componga sus propias creaciones y disfrute de esta herencia cultural.

Se profundizará, por ello, en el estudio de Miguel Hernández y de la lírica posterior a la guerra civil: la poesía arraigada, la poesía desarraigada, la poesía social, la generación del medio siglo, los novísimos, la poesía de la experiencia y otras tendencias poéticas (poesía experimental, culturalismo, poesía clasicista y metapoesía). Además, el alumnado experimentará la intertextualidad entre artes plásticas y poesía. Por último, completará la unidad con la composición cooperativa de su propia expresión poética por medio de micropoemas o poemas breves.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias:**

* Desarrollar un vídeo de presentación de un cuadro.
* Escribir una dedicatoria poética.
* Convertir una composición poética en un cartel.
* Escribir un poema a partir de un cuadro.
* Escribir un poema visual.
* Elaboración de un poemario de micropoemas.

### Competencias clave y objetivos

La Unidad 12 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENCIAS CLAVE** | **OBJETIVOS** |
| Comunicación lingüística (CL)  Competencia digital (CD)  Aprender a aprender (CAA)  Competencias sociales y cívicas (CSC)  Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)  Conciencia y expresiones culturales (CEC) | * Realizar descripciones orales de obras de arte. * Conocer las características de la poesía visual y sus principales manifestaciones (acrósticos, caligramas, topoemas…). * Escribir un poema visual. * Conocer y explicar el significado de frases y locuciones latinas. * Conocer las características del contexto histórico y cultural a partir de 1939, y su influencia en la literatura. * Leer, comprender e interpretar textos de autores y corrientes poéticas posteriores a la Guerra Civil, reconociendo temas, tópicos y formas. * Elaborar micropoemas. |

### Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

Enla tabla se presentan los contenidos de la Unidad 12, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje** | **Indicadores** |
| **Comunicación oral: escuchar y hablar** | | |  |
| Comprensión, interpretación y valoración de textos en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.  Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público, y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. . | 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. (CL, SIEE, CEC) | 1.1 Comprende el sentido global de textos orales y escritos propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 1-4; **LC:** 2, 4-13; **COE**: 1; **AL:** 1-7; **E:** 1; 3; **EL:** 1-4, 6-8, 10-11, 13-16; **CT**: 1-10; 23-25; **TF**: 1-3. |
| 1.2 Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes y la interrelación entre discurso y contexto. (CL, SIEE, CEC) | **LC:** 2, 4-13; **COE**: 1; **AL:** 2,4; **E:** 1; 3; **EL:** 1-4, 6-8,10-11, 15-16; **CT**: 1-10, 23-25; **TF**: 1-3. |
| 2. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. (CL, SIEE, CEC) | 2.1 Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen…), mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. (CL, CSC, SIEE, CEC) | **EH:** 6-7; **LC:** 1; **COE:** 1; **EL:** 1; 1-10, 15-16; **CT:** 1; **TF**: 1-2, 4, 6. |
| **Comunicación escrita: leer y escribir** | | |  |
| Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.  Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.  Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.  Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. | 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. (CL, CAA, CSC, CEC) | 3.1 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. (CL, CSC, CEC) | **EH:** 1-4; **LC:** 2, 4-13; **COE:** 1; **AL:** 1-7; **E:** 1-3; **EL:** 1-4, 6-8, 10, 13-16; **CT:** 1-25; **TF**: 1-2. |
| 4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA) | 4.1 Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CD, CAA) | **EH:** 4-5; **LC:** 14; **AL:** 8; **E:** 1-7; **CT:** 26; **TF:** 4. |
| 5. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. (CL, CSC, CEC) | 5.1. Explica el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc. (CL, CAA) | **EH:** 3-7; **COE:** 1-2; **AL:** 1-4; **E:** 1, 5 -8; **TF:** 1-3. |
| 6. Valorar la importancia de la lectura y escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC, CEC) | 6.1 Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura. (CL, CSC, CEC) | **EH:** 3-4; **LC:** 2, 4-13; **COE:** 1-2; **AL:** 1-7; **E:** 1-8; **EL**: 1-18; **CT:** 1-26; **TF:** 1-3. |
| 7. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (CL, CSC, CD). | 7.1 Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD) | **EH:** 6-7; **E:** 8; **TF:** 5. |
| **Educación literaria** |  |  |  |
| Introducción a la literatura a través de los textos.  Aproximación a las obras más representativas de la lírica española posterior a 1939, a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos.  La poesía andaluza de posguerra. | 8. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. (CL, CSC,CEC) | 8.1 Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine…), etc. (CL, CSC, CEC) | **EH:** 3-4; **LC:** 3; **COE:** 1-2; **AL:** 1-7; **E:** 1-3; **EL:** 1-18; **CT**: 23-25; **TF:** 1-3. |
| 9. Comprender textos literarios representativos de la lírica española posterior a 1939, reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. (CL, CSC, CEC) | 9.1 Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la lírica posterior a 1939. (CL, CSC, CEC) | **LC:** 2-13; **COE:** 1-5; **E:** 1-3; **EL**: 1-18; **CT:** 1-25; **TF:** 1-3. |

**EH:** Escuchar y hablar. **LC:** Leer y comprender. **COE:** Comunicación oral y escrita. **AL:** Ampliar el léxico. **E:** Escribir.

**EL:** Educación literaria. **CT:** Comentar un texto.  **TF:** Tarea final.

### Temporalización

Se recomienda desarrollar esta unidad a lo largo de aproximadamente 10 sesiones. Las secciones de EDUCACIÓN LITERARIA y la TAREA FINAL necesitarán dos sesiones cada una de ellas.

Esta recomendación dependerá de las características del grupo y de las necesidades de refuerzo de determinados contenidos que considere el profesor.

### Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

|  |  |
| --- | --- |
| Refuerzo | Ampliación |
| * Lectura, comprensión e interpretación de acrósticos y caligramas. * Reconocimiento de las características, corrientes y autores de la poesía desde 1939 hasta nuestros días. * Lectura y comprensión de textos de la poesía desde 1939 hasta nuestros días. | * Lectura y análisis de acrósticos y caligramas. * Ampliación del léxico de la imagen. * Identificación de locuciones y frases latinas. * Conocimiento de las características y autores de las corrientes artísticas del siglo xx. * Profundización en las corrientes poéticas, autores y obras desde 1939 hasta nuestros días. * Lectura y análisis de textos de la poesía desde 1939 hasta nuestros días. |

Asimismo, para atender las necesidades de los alumnos que requieren medidas específicas de apoyo educativo se ha diseñado una **adaptación curricular** de la Unidad 12 a partir de la propuesta general centrada en los siguientes apartados:

## Lectura (adaptación del texto).

## Comprensión lectora.

## La comunicación y los textos.

## Educación literaria.

## Propuesta de evaluación.

### Herramientas de evaluación

* **Seguimiento de las actividades** marcadas en la programación**.**
* **Blog** de aula**.**
* **Portafolio.**
* **Diario de aprendizaje.**
* **Evaluación de la tarea.**
* **Rúbrica de la tarea.**
* **Rúbricas generales para la evaluación de destrezas comunicativas.**
* **Prueba de evaluación de la Unidad** **12.**
* **Prueba de evaluación de comprensión lectora.**
* **Prueba de evaluación 3.er trimestre**.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: POESÍA BREVE EN LA RED** | | | | | | |
| **DESCRIPCIÓN** | | El alumno participará en la creación de un poemario. | | | | |
| **Estándares de aprendizaje** | **Dimensiones y aspectos evaluables** | **Niveles de desempeño** | | | | |
| **Excelente (3)** | **Satisfactorio (2)** | **En proceso (1)** | **No logrado** | **Puntos** |
| Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes y la interrelación entre discurso y contexto (CL, SIEE, CEC)  Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen…) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. (CL, CSC, SIEE, CEC)  Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. (CL, CSC, CEC)  Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CD, CAA)  Explica el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc. (CL, CAA)  Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)  Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad. (CL, CEC)  Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine…), etc. (CL, CSC,CEC)  Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la lírica posterior a 1939. (CL, CSC, CEC). | **Conocimiento teórico**  **Aportación personal**  **Trabajo  en equipo** | Distingue y analiza una selección de poemas representativos de la lírica española posterior a 1939, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.  Tiene un conocimiento amplio de los recursos poéticos. | Distingue una selección de poemas representativos de la lírica española posterior a 1939, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.  Tiene un conocimiento suficiente sobre los recursos poéticos. | Distingue algunas características de poemas representativos de la lírica española posterior a 1939, resumiendo su contenido.  Tiene algún conocimiento sobre los recursos poéticos. | Ignora todas o la mayoría de las características de la lírica española posterior a 1939.  Carece de conocimientos sobre los recursos poéticos. |  |
| Expresa con eficacia las emociones o ideas propias en textos de intención poética.  Utiliza con precisión una terminología apropiada al tema tratado.  Utiliza con creatividad y éxito los recursos estilísticos.  Transforma de manera adecuada y coherente, textos poéticos de otros autores en textos propios.  Utiliza las TIC adecuada y eficazmente para la documentación, edición y difusión del proyecto.  Valora altamente la poesía como medio de expresión de sentimientos y de enriquecimiento cultural.  Participa de modo activo y con actitud positiva, creativa y responsable en las tareas cooperativas.  Revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios objetivos y sugiere mejoras razonadas. | Expresa las emociones o ideas propias en textos de intención poética.  Utiliza una terminología correcta teniendo en cuenta el tema tratado.  Utiliza los recursos estilísticos.  Transforma textos poéticos de otros autores en textos propios.  Utiliza las TIC adecuadamente para la documentación, edición y difusión del proyecto.  Valora la poesía como medio de expresión de sentimientos y de enriquecimiento cultural  Participa de modo activo y con actitud positiva y responsable en la mayor parte de las tareas cooperativas  Revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios objetivos y sugiere mejoras | Presenta dificultades para expresar las emociones o ideas propias en textos de intención poética.  Procura utilizar la terminología adecuada al tema tratado.  Tiene dificultad en el uso de los recursos estilísticos.  Presenta dificultadas para transformar textos poéticos de otros autores en textos propios.  Utiliza las TIC para la documentación, edición y difusión del proyecto.  Concede cierto valor a la poesía como medio de expresión de sentimientos y de enriquecimiento cultural.  Participa de forma irregular en las tareas cooperativas.  Revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios sin demasiada objetividad y/o no sugiere mejoras. | No consigue expresar las emociones o ideas propias en un texto de intención poética.  No utiliza la terminología adecuada al tema tratado.  No utiliza los recursos estilísticos.  No consigue transformar textos poéticos de otros autores en textos propios.  No utiliza las TIC o lo hace inadecuadamente para la documentación, edición y difusión del proyecto.  No concibe la poesía como medio de expresión de sentimientos y de enriquecimiento cultural.  No participa o lo hace erróneamente, en las tareas cooperativas.  No revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios objetivos y/o no sugiere mejoras. |

## Unidad 13. Alquimistas de la palabra

### Metodología didáctica

Los seres humanos necesitan narrarse y narrar a otros historias fantásticas desde el origen de los tiempos. De este modo, sienten una gran fascinación por la invención de relatos que tratan sobre los temas más esotéricos y sobrenaturales. Todas las narraciones literarias ofrecen universos ficticios en los que se evidencian las distintas visiones del mundo y los modos en que los personajes se enfrentan a la vida. Gracias a la literatura las situaciones más cotidianas pueden resultar extraordinarias y trasladar al lector a otras dimensiones temporales, espaciales o mágicas con las que identificar su propia mirada de la vida.

La novela contemporánea muestra una realidad compleja en la que se reflejan diversas perspectivas, elementos intertextuales y temáticas. Desarrolla un enfoque narrativo múltiple que engloba una situación bajo diferentes puntos de vista. Para observarlo, en la unidad se trabajará el uso de las principales técnicas narrativas, por ejemplo, los distintos tipos de narrador, orden y estructura de la narración. El alumnado podrá experimentarlas al realizar las distintas actividades.

Se profundizará, además, en el estudio de la narrativa posterior a 1939: la narrativa en los años cuarenta y cincuenta (novela desarraigada y novela social), la renovación narrativa de los años sesenta, la narrativa hasta la actualidad (novela histórica, novela policíaca o negra, novela de tendencia realista, novela experimental y novela poemática), así como la narrativa hispanoamericana. Por último, completará la unidad con la composición cooperativa de sus propios microrrelatos con un enfoque narrativo múltiple.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias:**

* Sesión de cuentacuentos con relatos fantásticos.
* Escribir una argumentación subjetiva.
* Reescribir un fragmento de *La colmena*.
* Narrar un hecho esotérico.
* Continuar un fragmento de un relato.
* Escribir microrrelatos.

### Competencias clave y objetivos

La Unidad 13 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENCIAS CLAVE** | **OBJETIVOS** |
| Comunicación lingüística (CL)  Competencia digital (CD)  Aprender a aprender (CAA)  Competencias sociales y cívicas (CSC)  Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)  Conciencia y expresiones culturales (CEC) | * Comprender y valorar el sentido global de textos orales y escritos. * Relatar de manera oral narraciones fantásticas. * Reconocer las principales técnicas narrativas y los distintos tipos de narrador en textos literarios. * Componer narraciones breves a partir de modelos. * Identificar los préstamos y las distintas maneras en las que se incorporan a la lengua. * Conocer las principales tendencias, características y autores de la narrativa desde 1939 hasta nuestros días. * Conocer y analizar las principales obras y autores de la narrativa hispanoamericana. |

### Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

Enla tabla se presentan los contenidos de la Unidad 13, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje** | **Indicadores** |
| **Comunicación oral: escuchar y hablar** | | |  |
| Comprensión, interpretación y valoración de textos en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos.  Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público, y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. . | 1. Comprender, interpretar y valorar textos de diferente tipo. (CL, SIEE, CEC) | 1.1 Comprende el sentido global de textos de intención narrativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 1-3; **LC:** 1-10; **COE:** 1-2; **AL:** 1-10; **E:** 1-3; **EL**: 1-8; **CT:** 1-12; **TF:** 1-2, 7. |
| 1.2 Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 3; **LC:** 1-10; **COE:** 1-2; **AL:** 1-10; **E:** 1-3; **EL**: 1-8; **CT:** 1-12; **TF:** 1-2, 7. |
| 2. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. (CL, SIEE, CEC) | 2.1 Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta. (CL, CSC, SIEE, CEC) | **EH:** 3-7. **LC:** 15. **COE:** 3. **AL:** 11. **E:** 1-3. **EL:** 1-8**. CT:** 1-24. **TF:** 1-7. |
| **Comunicación escrita: leer y escribir** | | |  |
| Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos.  Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.  Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.  Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. | 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. (CL, CAA, CSC, CEC) | 3.1 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. (CL, CSC, CEC) | **EH:** 2; **LC:** 7; **AL:** 10; **E:** 3; **EL:** 3,7, 8; **CT:** 1-12, 22-24; **TF:** 1-2, 7. |
| 4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA) | 4.1 Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CD y CAA) | **EH:** 4-5; **LC:** 14; **COE:** 1-2; **AL:** 11; **E:** 4-7; **CT:** 25; **TF:** 4-6. |
| 5. Valorar la importancia de la lectura y escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC, CEC) | 5.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. (CL, CSC, CEC) | **EH:** 4-5; **LC:** 15; **COE:** 3; **AL:** 11; **E:** 4-7; **EL:** 1-8; **CT:** 25; **TF:** 4-6. |
| 6. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (CL, CSC, CD) | 6.1 Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD) | **EH:** 1; **CT:** 6; **TF:** 6. |
| **Educación literaria** |  |  |  |
| Introducción a la literatura a través de los textos.  Aproximación a las obras más representativas de autores y corrientes poéticas posteriores a la Guerra Civil, a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos. | 7. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. (CL, CSC,CEC) | 7.1 Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. (CL, CSC, CEC) | **EH:** 3; **LC:** 11-13; **COE:** 1-2;  **E:** 1; **EL:** 3, 4, 8; **CT:** 12; **TF:** 1-3. |
| 8. Comprender textos literarios representativos de autores y corrientes narrativas posteriores a la Guerra Civil, reconociendo temas, tópicos y formas. (CL, CSC, CEC) | 8.1 Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de autores y corrientes narrativas posteriores a la Guerra Civil. (CL, CSC, CEC). | **LC:** 1-14; **COE:** 1-2; **AL:** 1-10; **E:** 1-4; **EL:** 1-8; **CT:** 1-24; **TF:** 1-3. |

**EH:** Escuchar y hablar. **LC:** Leer y comprender. **COE:** Comunicación oral y escrita. **AL:** Ampliar el léxico. **E:** Escribir.

**EL:** Educación literaria. **CT:** Comentar un texto.  **TF:** Tarea final.

### Temporalización

Se recomienda desarrollar esta unidad a lo largo de aproximadamente 10 sesiones. Las secciones de EDUCACIÓN LITERARIA y la TAREA FINAL necesitarán dos sesiones cada una de ellas.

Esta recomendación dependerá de las características del grupo y de las necesidades de refuerzo de determinados contenidos que considere el profesor.

### Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

|  |  |
| --- | --- |
| Refuerzo | Ampliación |
| * Reconocimiento de los distintos tipos de narrador. * Análisis del orden y la estructura en la narración a través de textos. * Conocimiento de las formas, autores y obras esenciales de la narrativa de la segunda mitad del siglo xx. * Lectura y análisis de textos de la narrativa de la segunda mitad del siglo xx. | * Ampliación del léxico de lo esotérico. * Reconocimiento de préstamos léxicos. * Identificación de las formas, autores y obras esenciales de la narrativa de la segunda mitad del siglo xx. * Profundización en la obra de Gabriel García Márquez. * Lectura y análisis de textos de la narrativa de la segunda mitad del siglo xx. |

Asimismo, para atender las necesidades de los alumnos que requieren medidas específicas de apoyo educativo se ha diseñado una **adaptación curricular** de la Unidad 13 a partir de la propuesta general centrada en los siguientes apartados:

## Lectura (adaptación del texto).

## Comprensión lectora.

## La comunicación y los textos.

## Educación literaria.

## Propuesta de evaluación.

### Herramientas de evaluación

* **Seguimiento de las actividades** marcadas en la programación**.**
* **Blog** de aula**.**
* **Portafolio.**
* **Diario de aprendizaje.**
* **Evaluación de la tarea.**
* **Rúbrica de la tarea.**
* **Rúbricas generales para la evaluación de destrezas comunicativas.**
* **Prueba de evaluación de la Unidad** **13.**
* **Prueba de evaluación de comprensión lectora.**
* **Prueba de evaluación 3.er trimestre**.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: CONTAR HISTORIAS EN LA RED** | | | | | | |
| **Descripción** | | El alumno participará en la producción de microrrelatos. | | | | |
| **Estándares de aprendizaje** | **Dimensiones y aspectos evaluables** | **Niveles de desempeño** | | | | |
| **Excelente (3)** | **Satisfactorio (2)** | **En proceso (1)** | **No logrado** | **Puntos** |
| Comprende el sentido global de textos de intención narrativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)  Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. (CL, CSC, CEC)  Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CD, CAA)  Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. (CL, CSC, CEC)  Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)  Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc. (CL, CEC)  Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. (CL, CSC, CEC)  Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. (CL, CSC, CEC)  Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de autores y corrientes poéticas posteriores a la Guerra Civil. (CL, CSC, CEC) | **Conocimiento teórico**  **Aportación personal** | Comprende y analiza con rigor una selección de textos literarios representativos de autores y corrientes narrativas posteriores a la Guerra Civil.  Conoce, identifica y produce microrrelatos con éxito.  Ofrece un título original y sugerente para encabezar el microrrelato.  Escribe el borrador del microrrelato respetando la estructura equilibrando cada una de sus partes.  Ofrece un tema atractivo alejado de los tópicos.  Elige con efectividad a los personajes y otorga a cada uno la función precisa para el desarrollo del relato. | Comprende y analiza una selección de textos literarios representativos de autores y corrientes narrativas posteriores a la Guerra Civil.  Conoce, identifica y produce microrrelatos.  Ofrece un buen título para encabezar el microrrelato.  Escribe el borrador del microrrelato respetando su estructura.  Ofrece un tema atractivo.  Elige con efectividad a los personajes. | Comprende y analiza algunos de los elementos de una selección de textos literarios representativos de autores y corrientes narrativas posteriores a la Guerra Civil  Presenta alguna dificultad para conocer, identificar y/o producir microrrelatos.  Ofrece un título aceptable para encabezar el microrrelato.  Precisa ayuda para estructurar adecuadamente el microrrelato.  Ofrece un tema poco original y/o tópico.  Elige sin demasiada efectividad a los personajes. | Desconoce la mayor parte de los elementos que aparecen en una selección de textos literarios representativos de autores y corrientes narrativas posteriores a la Guerra Civil.  Carece de conocimientos suficientes para conocer, identificar y producir microrrelatos.  No presenta título para el microrrelato o el que presenta no es adecuado.  No estructura adecuadamente el microrrelato ni muestra interés por aprenderla.  Ofrece un tema totalmente manido. |  |
| **Trabajo**  **en equipo** | Utiliza las TIC adecuada y eficazmente para la documentación, edición y difusión del proyecto.  Aporta un borrador cuidando la ortografía, la sintaxis y el orden.  Participa de modo activo y con actitud positiva, creativa y responsable en las tareas cooperativas.  Revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios objetivos y sugiere mejoras razonadas. | Utiliza las TIC adecuadamente para la documentación, edición y difusión del proyecto.  Aporta un borrador cuidando la ortografía y la sintaxis.  Participa de modo activo y con actitud positiva y responsable en la mayor parte de las tareas cooperativas.  Revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios objetivos y sugiere mejoras. | Utiliza las TIC para la documentación, edición y difusión del proyecto.  Aporta un borrador con algunos fallos de ortografía y/o sintaxis.  Participa de forma irregular en las tareas cooperativas.  Revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios sin demasiada objetividad y/o no sugiere mejoras. | Elige sin rigor y/o efectividad a los personajes.  No Utiliza las TIC o lo hace inadecuadamente para la documentación, edición y difusión del proyecto.  Aporta un borrador con graves errores de ortografía y/o sintaxis.  No participa o lo hace erróneamente, en las tareas cooperativas.  No revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios objetivos y/o no sugiere mejoras. |

## Unidad 14. Teatro, puro teatro

### Metodología didáctica

El teatro y la cultura del espectáculo están en todas partes. Las técnicas teatrales favorecen el desarrollo de muchas de las actividades cotidianas en las que se actúa ante los demás y necesitan la organización de una puesta en escena (hablar en público, una presentación en el aula, una entrevista, conferencia, *videocurrículum*, etc.). Entretanto, la sociedad actual hiperconectada se encuentra inmersa en la cultura del espectáculo permanente y toma del género dramático muchos de sus recursos. En ella priman el entretenimiento, la diversión y huir del aburrimiento de cualquier forma. La telerrealidad, las redes sociales, el fenómeno *youtuber*, etc. están modificando el mundo del espectáculo y a su público. ¿Ficción o realidad?

En esta unidad se presenta el género dramático resaltando su vertiente más pública, la puesta en escena y la audiencia. Se observará el espectáculo teatral con el fin de que su análisis permita al alumnado comprender las características del género y obtener una perspectiva crítica con la que valorar el espectáculo de obras literarias dramáticas y los *performances* cotidianos (lo que se dice, cómo se dice, el montaje, la interpretación, el decorado, el público, la manipulación mediática, etc.).

Se profundizará, además, en el estudio del  teatro posterior a 1939: el teatro del humor, el teatro social, el teatro experimental o de vanguardia y el teatro de la actualidad (teatro anterior con mayor libertad, teatro neorrealista, teatro alternativo). Por último, completará la unidad con la creación de un texto teatral cooperativo del fenómeno *youtuber* y su representación.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias:**

* Hacer una improvisación teatral
* Recrear en una fotonovela un conflicto
* Describir decorado y vestuario.
* Escribir una acotación.
* Escribir la publicidad de una obra teatral
* Hacer una obra sobre el fenómeno *youtuber*.

### Competencias clave y objetivos

La Unidad 14 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENCIAS CLAVE** | **OBJETIVOS** |
| Comunicación lingüística (CL)  Competencia digital (CD)  Aprender a aprender (CAA)  Competencias sociales y cívicas (CSC)  Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)  Conciencia y expresiones culturales (CEC) | * Llevar a cabo dramatizaciones e improvisaciones teatrales. * Reconocer los textos teatrales, su lenguaje, estructura y las características principales. * Valorar el teatro como espectáculo, reconociendo la importancia de los elementos que contribuyen a su puesta en escena. * Reconocer los neologismos como fuente de enriquecimiento de la lengua. * Conocer las principales tendencias teatrales desde 1939 hasta la actualidad, los autores más destacados y sus obras más representativas. * Escribir un texto dramático siguiendo un modelo, y representarlo ante los compañeros. |

### Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

Enla tabla se presentan los contenidos de la Unidad 14, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje** | **Indicadores** |
| **Comunicación oral: escuchar y hablar** | | |  |
| Comprensión, interpretación y valoración de textos en relación con la finalidad que persiguen: el diálogo.  Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público, y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. . | 1. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, miradas…). (CL, SIEE, CEC) | 1.1 Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen…), mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 5-8; **LC:** 1; **COE:** 1; 3; **EL:** 1, 5, 9, 11; **CT:** 1; **TF:** 6-7. |
| 1.2 Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. (CL, SIEE, CEC) | **EH:** 5-8. **TF:** 6. |
| 2. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. (CL, CSC, SIEE, CEC) | 2.1 Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta. (CL, CSC, SIEE, CEC) | **EH**: 1-8; **LC:** 1-15; **COE:** 1-15; **AR:** 1-3; **E:** 1-2; **EL:** 1-3, 6-11, 13; **CT:** 1-26; **TF:** 1-4. |
| **Comunicación escrita: leer y escribir** | | |  |
| Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos.  Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.  Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.  Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. | 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. (CL, CAA, CSC, CEC) | 3.1 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. (CL, CAA, CSC, CEC) | **EH:** 1-2; **LC:** 1-15; **COE:** 1-3; **AL:** 1-9; **E:** 1; **EL:** 1-3, 6-11, 13, 16; **CT:** 1-25; **TF:** 1-3. |
| 4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA) | 4.1 Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CD, CAA) | **EH:** 4; **COE:** 3; **AL:** 10; **E:** 2-6; **EL:** 4; **CT:** 11; **TF:** 4-5. |
| 5. Valorar la importancia de la lectura y escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC, CEC) | 5.1 Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura. (CL, CSC, CEC) | **LC:** 15-16; **COE:** 3; **AL:** 10; **E:** 2-5; **EL:** 4, 13, 15-17; **CT:** 11; **TF:** 4-6. |
| 6. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (CL; CSC, CD). | 6.1 Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD) | **EH:** 1; **E:** 6; **EL:** 14; **TF:** 3. |
| **Educación literaria** |  |  |  |
| Introducción a la literatura a través de los textos.  Aproximación a las obras más representativas de las principales tendencias teatrales desde 1939 hasta la actualidad.  Dramaturgos andaluces. | 7. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. (CL, CSC,CEC) | 7.1 Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. (CL, CSC, CEC) | **LC:** 1-15; **COE:** 1-3; **AL:** 1-10; **EL:** 1-3, 6-11; **CT:** 1-25. |
| 8. Comprender textos literarios representativos de las principales tendencias teatrales desde 1939 hasta la actualidad. (CL, CSC, CEC) | 8.1 Lee y comprende una selección de las obras más representativas de las principales tendencias teatrales desde 1939 hasta la actualidad. (CL, CSC, CEC) | **LC:** 1-15; **COE:**  1-3; **AL:** 1-10; **EL:** 1-3, 6-11, 13, 15; **CT:** 1-25. |

**EH:** Escuchar y hablar. **LC:** Leer y comprender. **COE:** Comunicación oral y escrita. **AL:** Ampliar el léxico. **E:** Escribir.

**EL:** Educación literaria. **CT:** Comentar un texto.  **TF:** Tarea final.

### Temporalización

Se recomienda desarrollar esta unidad a lo largo de aproximadamente 10 sesiones. Las secciones de EDUCACIÓN LITERARIA y la TAREA FINAL necesitarán dos sesiones cada una de ellas.

Esta recomendación dependerá de las características del grupo y de las necesidades de refuerzo de determinados contenidos que considere el profesor.

### Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

|  |  |
| --- | --- |
| Refuerzo | Ampliación |
| * Comprensión de los diversos elementos del texto y el montaje teatral. * Conocimiento de las formas, autores y obras esenciales del teatro de la segunda mitad del siglo xx. * Distinción de las distintas corrientes teatrales de la segunda mitad del siglo xx. * Lectura y análisis de textos dramáticos de la segunda mitad del siglo xx. | * Ampliación del léxico de la escena. * Reconocimiento de neologismos. * Identificación de las formas, autores y obras esenciales del teatro de la segunda mitad del siglo xx. * Lectura y análisis de textos del teatro de la segunda mitad del siglo xx. * Conocimiento de las formas alternativas del teatro en la segunda mitad del siglo xx. |

Asimismo, para atender las necesidades de los alumnos que requieren medidas específicas de apoyo educativo se ha diseñado una **adaptación curricular** de la Unidad 14 a partir de la propuesta general centrada en los siguientes apartados:

## Lectura (adaptación del texto).

## Comprensión lectora.

## La comunicación y los textos.

## Educación literaria.

## Propuesta de evaluación.

### Herramientas de evaluación

* **Seguimiento de las actividades** marcadas en la programación**.**
* **Blog** de aula**.**
* **Portafolio.**
* **Diario de aprendizaje.**
* **Evaluación de la tarea.**
* **Rúbrica de la tarea.**
* **Rúbricas generales para la evaluación de destrezas comunicativas.**
* **Prueba de evaluación de la Unidad** **14.**
* **Prueba de evaluación de comprensión lectora.**
* **Prueba de evaluación 3.er trimestre**.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TAREA: EL FENÓMENO *YOUTUBER* A ESCENA** | | | | | | |
| **Descripción** | | El alumno participará en la escritura y creación de un breve texto teatral sobre el fenómeno *youtuber*. | | | | |
| **Estándares de aprendizaje** | **Dimensiones y aspectos evaluables** | **Niveles de desempeño** | | | | |
| **Excelente (3)** | **Satisfactorio (2)** | **En proceso (1)** | **No logrado** | **Puntos** |
| Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen…) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. (CL, SIEE, CEC)  Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. (CL, SIEE, CEC)  Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. (CL, CSC, CEC)  Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. (CL, CSC, CEC)  Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)  Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc. (CL, CEC)  Revisa sus discursos orales y escritos aplicando Correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. (CL, CSC, CEC)  Lee y comprende una selección de las obras más representativas de las principales tendencias teatrales desde 1939 hasta la actualidad. (CL, CSC, CEC). | **Conocimiento teórico**  **Aportación personal** | Elabora rigurosamente y con acierto su propia interpretación sobre el significado de un texto teatral.  Conoce y explica todos los elementos que intervienen en la elaboración y puesta en escena de una obra dramática.  Realiza un borrador con diálogos bien construidos y acotaciones precisas.  Ofrece ideas creativas y sugerentes para la puesta en escena del proyecto.  Cuida los elementos verbales, prosódicos y gestuales en el ensayo de su personaje consiguiendo una interpretación creativa.  Utiliza las TIC adecuada y eficazmente para la documentación del proyecto. | Elabora con acierto su propia interpretación sobre el significado de un texto teatral.  Conoce todos los elementos que intervienen en la elaboración y puesta en escena de una obra dramática.  Realiza un borrador con diálogos bien construidos y acotaciones pertinentes.  Ofrece ideas sugerentes para la puesta en escena del proyecto.  Cuida los elementos verbales, prosódicos y gestuales en el ensayo de su personaje.  Utiliza las TIC de forma considerable para la documentación del proyecto. | Elabora con alguna dificultad su propia interpretación sobre el significado de un texto teatral.  Desconoce algunos de los elementos que intervienen en la elaboración y/o puesta en escena de una obra dramática.  Realiza un borrador con algunos fallos en los diálogos y/o acotaciones.  Ofrece algunas ideas para la representación del proyecto.  Descuida alguno de los elementos verbales, prosódicos y/o gestuales en el ensayo de su personaje.  Utiliza las TIC para la documentación del proyecto. | Adolece de conocimientos suficientes para elaborar su propia interpretación sobre el significado de un texto teatral..  Desconoce elementos importantes del hecho teatral.  No presenta borrador o lo hace sin seguir las instrucciones indicadas.  No tiene suficiente interés en la puesta en escena del proyecto.  No tiene interés por representar un personaje y/o descuida su actuación.  No utiliza las TIC o lo hace inadecuadamente para la documentación del proyecto. |  |
| **Trabajo en equipo** | Participa de modo activo y con actitud positiva, creativa y responsable en las tareas cooperativas.  Revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios objetivos y sugiere mejoras razonadas. | Participa de modo activo y con actitud responsable en las tareas cooperativas.  Revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios objetivos. | No participa o lo hace erróneamente, en las tareas cooperativas.  No revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios objetivos y/o no sugiere mejoras. |  |